

مخازن التراث العربي

السفر الثامن من كتاب

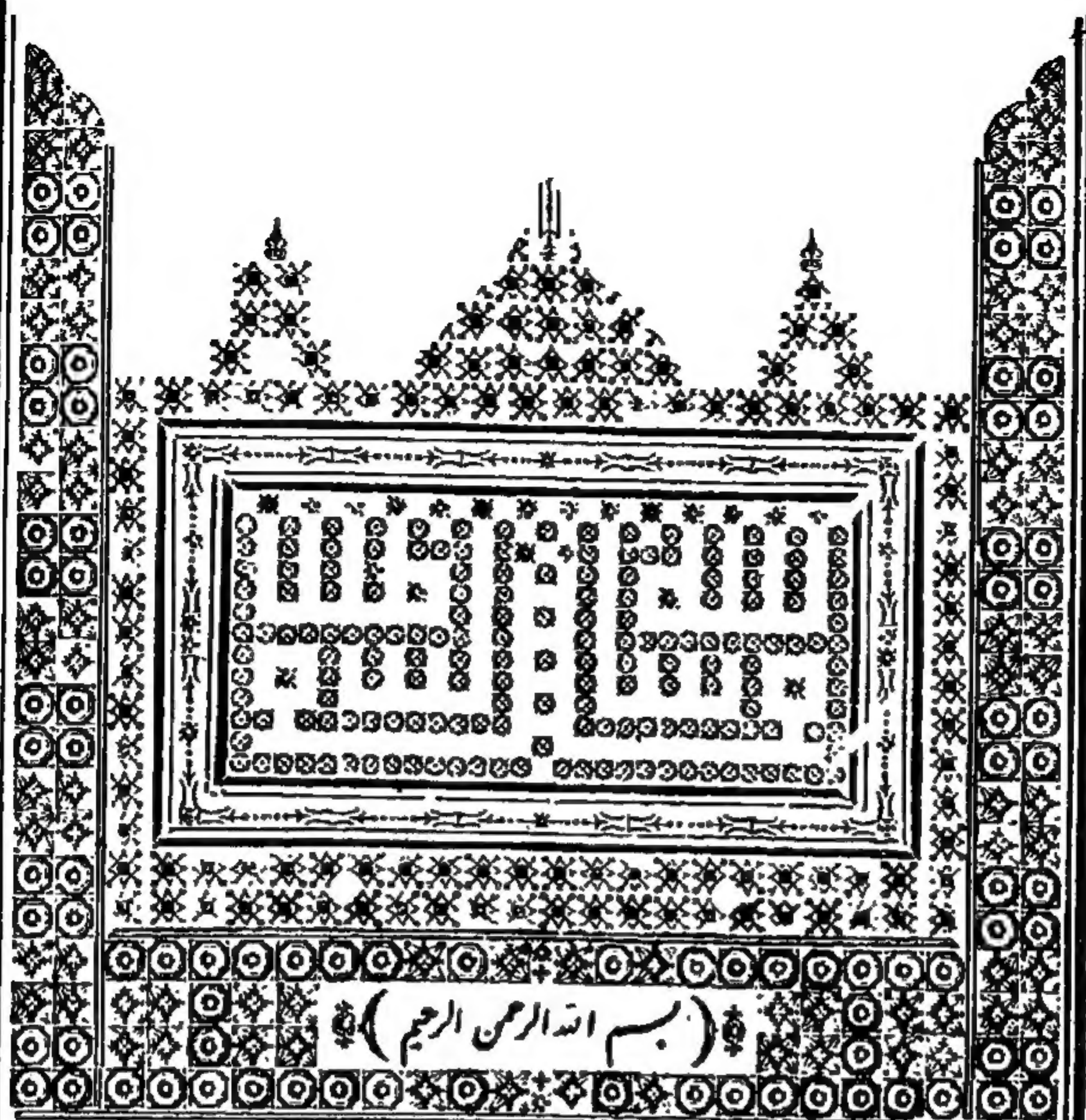
الاصول

تأليف

أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي  
المعروف بابن سيده . المتوفى سنة ٤٥٨ هـ تغمده الله برحمته

الناشر  
دار الكتاب الإسلامي  
القاهرة





## باب أصوات الغنم

\* أبو عبيد \* العنز تَعْرِيعَارَا \* غيره \* وقيل هو الشَّهْدِيدُ من أصوات  
الشَّاء \* أبو عبيد \* التَّيسُ يَنْبُ نَبِيَا والشَّجَّةُ تَنْجُ نَوَاجَا \* ابن دريد \* تَنْجَاجُ  
وَتَنْوُجُ وَتَرْكُ الهَمْزَ رَاعَلَى \* أبو عبيد \* الضَّانُ تَحْجُور \* أبو زيد \* خَارَتْ خَوَارَا  
وَبَنَاتُ خَوْرَةٍ (١) - الضَّانُ \* أبو عبيد \* المعزَّةُ تَوْثَغَاءُ \* أبو زيد \* التَّغَاءُ  
- صوتُ الغنمِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ \* ابن السكيت \* وكذلك الْبَكْبَشُ وَقَالَ مَالَةُ نَاعِيَةً  
وَلَارَاعِيَةً النَّاعِيَةَ - الشَّاءُ وَالرَّاعِيَةُ - النَاقَةُ وَقَالَ أَيْتَسُهُ فَمَا أَتَنَّى وَلَا أَرَنَّى  
- بِعَنَى مَا أَطَايَ نَاعِيَةً وَلَارَاعِيَةً \* أبو عبيد \* مَا بَهَا تَاغَ وَلَارَاغَ \* ابن  
السكيت \* فَإِنَّا كَانَ فِي صَوْتِهِ بِحُوحَةٍ فَيَلْفَحُ فَيَفْعَمُ فَيَقْلَحُ فَيَحْمُ وَيَفْعَمُ وَالْبَلْبَسَةُ  
- حِكَايَةُ صَوْتِ التَّيسِ عِنْدَ السَّقَادِ وَكَذَلِكَ النَّبْيَةُ وَفَسَدَتْ التَّيسُ يَنْبُ نَبِيَا



وَتَبَيَّنَتْ \* صاحب العين \* نَجَّ التَّيْسَ نَجْجًا وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ كَالْكَلْبِ  
وَالْعَفِطُ وَالْعَفِيطُ - نَجَّةُ الصَّانِ بِأُفْوَاهِهَا - وهو صوت ليس بالعطاس عَفَطَتْ تَعْفِطُ  
عَفْطًا \* ابن دريد \* تَحَفَّتِ الْعَرْتُ تَحَفُّفًا تَحَفُّفًا - وهو تَفْعٌ نحو تَفْعُ الْهَرَّةِ وقيل هو  
شَبِيهِ الْعَطَاسِ

### نُعُوتُ الْغَنَمِ مِنْ قَبْلِ سَمَنِهَا وَهَزَالِهَا

\* أبو عبيد \* السَّخُوفُ - التي لها سَخْفَةٌ وقد تقدمت وهي المنتمة التَّنِ التي لها  
سَخْفَتَانِ أَحَدُهُمَا فَوْقَ الْأُخْرَى وَلَا تَكُونُ إِلَّا عَلَى السَّخْرِ وَالْجَبِينِ وَالْعُلْبَا شَخْفَةٌ  
لَا يُخَالِطُهَا لَحْمٌ وَالتَّابِيَةُ شَخْمَةٌ تَحْتَ الْعُلْبَا وَهِيَ يُخَالِطُهَا لَحْمٌ \* قال \* وكل دابة لها  
سَخْفَةٌ إِلَّا الْخُفَّ لَا يُقَالُ نَاقَةٌ سَخُوفٌ وَلَكِنْ شَطُوطٌ \* وحكى صاحب العين \* نَاقَةٌ  
سَخُوفٌ وَجِلَّ سَخُوفٌ \* وقال \* كَبَشٌ رَيْسٌ وَرَيْزٌ - مَكْتَرَبَيْنِ \* أبو عبيد \*  
الرَّعُومُ - التي لَا يُدْرَى أَبَاهُ أَمْ لَا وَمِنْهُ قِيلَ فِي قَوْلِ فُلَانٍ مَرَاعِمُ - وهو الذي  
لَا يُوثِقُ بِهِ \* ابن السكيت \* آرَمَتْ عِظَامُ الشَّاةِ - إِذَا كَانَتْ فِيمَا رَمَتْ - وهو الْخُفُّ يُقَالُ  
لِلشَّاةِ إِذَا زُولَتْ مَا يَرْمُ مِنْهَا مَضْرَبٌ - أَيِ إِذَا كُسِرَ عِظْمٌ مِنْ عِظَامِهَا لَمْ يُصَبِّ فِيهِ مَخٌ  
\* صاحب العين \* التَّعِينُ - قِلَّةُ الشَّحْمِ فِي الشَّاةِ \* وقال \* شَاءَ طَعُومٌ وَطَعِيمٌ  
- فِيهَا بَعْضُ الشَّحْمِ يَقْدَرُ عَلَى آكَلِهِ \* أبو عبيد \* أَسَمَتْ الشَّاةُ تَسَحُّ مَحْوَعَةً وَسَحْوًا  
- سَمِنَتْ وَتَحَسَّمُ سَاحٌ - كَثِيرُ الْأَهَالَةِ \* صاحب العين \* سَمِنَتْ الشَّاةُ مَحَاً  
وَمَحْوًا وَشَاءَ سَاحٌ بِغَيْرِ هَاءٍ وَأَمَّا غَيْرُهُ فَقَالَ سَاحَةٌ وَسَاحٌ عَلَى الْفِعْلِ وَالتَّسَبُّ وَاسْتَلَفُوا  
فِي ذَلِكَ فَقِيلَ هُوَ أَنْ لَا تَبْلُغَ غَايَةَ التَّنِ وَقِيلَ هُوَ أَنْ تَبْلُغَهَا \* وقال \* غَسَمَ سَحَاحٌ  
وَسَحَاحٌ (١) \* أبو عبيد \* الشَّحْمَاءُ مِنَ الْغَنَمِ - الشَّيْبَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا الَّتِي لَا حَلَّ لَهَا  
وَالْأَبْنُ \* صاحب العين \* كَبَشٌ رَدَاحٌ - ذَخْمٌ الْأَلْيَسَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْأَبْلِ وَالنَّسَاءِ  
وَالْكِتَابِ \* أبو عبيد \* عَمَزَحَ طَمَّةٌ - عَرِيضَةٌ ضَخْمَةٌ وَجَرِيضَةٌ - ضَخْمَةٌ  
\* ابن دريد \* جَرَاهِيَّةُ الْغَنَمِ - ضَخَامُهَا \* وقال \* نَعْبَةٌ ضَرِيظَةٌ - ضَخْمَةٌ  
سَمِينَةٌ \* صاحب العين \* تَوَعَّتِ الْغَنَمُ - انْتَهَى سَمَنُهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْأَبْلِ وَالذَّوَابِ

هكذا في الأصل  
بتشديد الحاء وهو  
الصحيح الذي لا يحد  
عنه وشاهد  
\* موالى ككباش  
العوس سحاح \*

وكتبه بحقه محمد بن محمد

\* ابن دريد \* شاةٌ بَعَثَتْ رُغْمَ عِمَافٍ وهذا أحد ما جاء على أفعَل وفِعَال والحَقْوَابِها  
ضِدَّها فَعَالوا سَمَانٌ كما قالوا عِمَافٍ وقالوا جاءت لها نطائرُ كَأَبْلَحٍ وَبَطَاحٍ وَأَجْرَبٍ وَجَرَابٍ  
\* أبو عبيد \* الرُّغْمُ - الشيء يسيل رُغْمًا من الهُرْزَالِ - أي مُخْطِطها وقد  
أُرْعَت \* أبو عبيد \* رَعَت رُغْمًا ورَعِمَ مُخْطِطُ الشاةِ رُغْمًا رُغْمًا - سأل  
\* على \* الرُّغْمُ ليس على أُرْعَت لأن فَعُولًا لا يَتَقَي من أَفْعَل وقد تقدم أن الرُّغْمَ مُخْطِطُ الخَيْلِ  
\* ثعاب \* حَفَرَا الْغُرَّاءَ الشاةَ حَفْرًا حَفْرًا - أَهْرَأها \* أبو عبيد \* شاةٌ مَرَّخِرُطٌ  
- إذا سَالَ زَخِرُطُها - وهـ - وأَعْلَبها وقد تقدم في الأَبِل وهو وفيه سماء من الهُرْزَالِ  
\* وقال \* كَكَبَشٍ مُتَجَرِّفٍ - وهو الذي قد ذهب عامَّةٌ مِنْهُ \* ابن السكيت \*  
هو المتَقَدِّدُ الأَجْفُ بَعْدَ سَمَنِ \* أبو عبيد \* - جاء بَغْمُهُ سُودًا بِطَوْنٍ وجاء بهما جَر  
الْكَلْبَى - أي مَهْزِيلٌ \* ابن السكيت \* الرُّجَاجُ - مهزِيلُ الْغَنَمِ وعَمَّ به أبو زيد  
الأَبِلَ والنَّاسَ وَالْغَنَمَ \* صاحب العين \* الطُّفْأَشَاءُ - المَهْزُولَةُ مِنَ الْغَنَمِ  
وقد تكون من غيرها \* وقال \* جاءت الْغَنَمُ مَاتَسَاوُلًا - أي ما تَحَوَّلَ رُؤُوسُها  
من الهُرْزَالِ \* ابن السكيت \* الذَّأْوَةُ - المَهْزُولَةُ مِنَ الْغَنَمِ وأنشد  
أَبُلْجَانِي الْقُرْأَى سَهَوَاتٍ \* فيها وقد حُجِبَتْ بِالذَّأْوَاتِ  
السَّهَوَةُ - الصَّغْرَةُ الْمُفْعَالَةُ - وهي التي ليس لها أَصْلٌ فِي الْأَرْضِ كأنها ساقطة من جَبَلٍ إِلَى  
الْأَرْضِ ليست من الجَبَلِ \* صاحب العين \* الهِرْطَةُ - النُّعْجَةُ الْكَبِيرَةُ الْمَهْزُولَةُ  
\* أبو عبيد \* هي النُّعْجَةُ الْكَبِيرَةُ وَلَمْ يَحْدُثْهَا بِالْهُرْزَالِ وَالْهِرْطُ - الْحَبْمُ الْمَهْزُولُ الَّذِي كَانَتْهُ  
مُخْطِطٌ لَا يَنْتَفِعُ بِهِ لُغْنَانَتُهُ

### جس الغنم

\* أبو عبيد \* غَبَطَتِ الشاةُ أَغْطِطُها غَبْطًا - إذا جَسَّتْ التَّعْرِيفَ مِنْهَا مِنْ هُرْزَالِها  
وأنشد

إِنِّي وَأَتَيْ ابْنَ غَلَّاقٍ بِقَرْنِي \* كَالْغَايِطِ الْكَابِ يَبْغِي الطَّرِيقَ فِي الذَّنْبِ

\* قال أبو علي \* فاستمارة \* أبو عبيد \* الْعَقْلُ الْمَوْضِعُ - الَّذِي يُجَسُّ مِنَ الشاةِ



إذا أرادوا أن يعرفوا اسمها من غيره وقد تقدم أنه شتم خصيتي الكعبش  
وما بعده

## خيـارها

\* ابن الأعرابي \* جراحة الغنم - خيارها وقد تقدم قبل ذلك أنها ضغامة \* ابن دريد \*  
كعبش هجر - حسن كريم

نُعوتها من قبل صوفها وشعرها

## وإعبارها وجزءها

\* أبو عبيد \* كعبش أصوف وصوف وصاف - كثير الصوف \* ابن دريد \*  
وقد قالوا صاف \* قال أبو علي \* صاف وصاف على حد القلب \* قال \* وقال  
أبو العباس نعمة صافة \* صاحب العين \* كعبش صوفاني ونعمة صوفانية \* قال أبو  
علي \* الصوف جمع واحدته صوفة وقد يقال للصوفة صوف كما يقال للراشحة ريش  
وهذا على مثال ما ذهب إليه النحويون من أن فعلت قد نجى لا يراد بها التثنية ولذلك  
قال سيدي \* كان الصوف والريش في معنى صوفة وراشحة \* ابن دريد \* كعبش  
موسب - كثير الصوف \* قال أبو علي \* - ومن الوشب - وهو مذبت العانة  
\* أبو حنيفة \* أوسبت الأرض - كثرت بها وسبات ذكروا في موضعه أن شاء الله  
\* صاحب العين \* الوشب من الغنم - ما كثرت صوفه \* غيره \* نيس علقوف - كثير الشعر  
وقد تقدم أنه الجاني من الرجال والنساء مع غرارة وبلهية \* أبو زيد \* شاءت صوف  
- رقيقة صوف البطن وقد تقدم أنها السمينة \* أبو عبيد \* شاءت مقبرة - وهي  
التي تترك سنة لا يجز صوفها وقد تقدم أنه الغلام الذي لم يحنن وأنه البعير الكثير الوبر  
\* أبو عبيد \* الجزرة من الغنم - التي يجز صوفها جززها أجزها جزاً \* ابن دريد \*  
الجزز والجزرة - الصوف الجزوز وقد أجز القوم - حان أن تجز غنمهم \* ابن السكيت \*

الجزء للضأن والخلق للمعز وهي حلاقة المعزى \* صاحب العين \* خلقت الشعر  
أحافه حلقا وحلقته \* أبو زيد \* الخلق - الشعر المخلوق من المعز والجمع حلاق  
\* وقال \* نفشت الصوف ونحوه أنفسته نفشا - إذا ما ددته حتى يتجوف وقد انتفش  
\* ابن درستويه \* المؤرة والمؤارة - ما نسل من صوف الشاة وعقيفة الخش حية  
كانت أومئة وقد انما \* أبو زيد \* التمس والتهم - الصوف والشعر والوبر  
وقال أغوا صاحبكم وقد جاء يستمكم - أي يطلب اليكم \* قال نعلب \*  
التمسة والدلة من الصوف خاصة واستعملها غيره في الصوف والشعر والوبر وقال لا يقال  
لواحد دون الآخرة خزانة وجل مثل - كثير الالة \* غيره \* الضريبة - الصوف أو  
الشعر ينقش ثم يندرج للغزل والعقيقة - صوف الجذع والحيبة - صوف الشبي  
وهي أفضل من العقيقة \* ابن السكيت \* بزم صوف الشاة وجله يحمله جلا - بزمه  
\* صاحب العين \* الجلالة - ما جلت منه والجلم - الذي يجز به الشعر \* أبو حاتم \*  
هما الجلمان والمقراضان والقلمان ولا يقرؤا أحدهما واحدا \* أبو عبيد \* القرد  
- نقاية صوف الضأن خاصة ثم استعير في غيره من نقاية الوبر والشعر والقطن والكتان  
وكل ما غزل الواحدة قردة \* صاحب العين \* القرد - ما تساقط وتقطع من الغنم قد قرد  
قرداه وقرد - تجعد وانعقدت أطرافه وقد تقدم كل في موضعه وتقول العرب في مثل  
« عثرت على الغزل باخرة فلم تدع بنجد قردة » وأصله أن تدع المرأة الغزل وهي تجعد ما تغزل من  
قطن أو كتان أو غيره مما حنى إذا فاتها الغزل تتبع القرد في القمامات تلتقطه وتغزله  
وقد تقدم القرد في القطن والكتان ونحوه \* صاحب العين \* العهن - الصوف  
المصبوغ وقبل كل صوف عهن الواحدة عهنة وهي العهون \* أبو عبيد \* الرعت  
- العهن والقرع - ما انتتم من أصواف الغنم في أيام الربيع وقد قرع قرعاه وأقرع والائتي  
قرعاه وكل منتف متقرع ومنه رجل أقرع - الذي في رأسه شعيرات تفرقها الريح  
والقرعة - موضع تفرع الشعر وقرعته - إذا انتفت ناصيته لترق وقبل المقرع - الرقيق  
الناصية خلة \* وقال \* التمت - لف الصوف بعضه على بعض مستديرا ومستطيلا  
عنه أعنته عما وهي العينة والجمع أعمنة وعنت وعينت وقيل العينة من الصوف  
كأنفيلة من الشعر والسيخنة من القطن وقد تقدم أن العينة القطعة من الوبر تلف كذلك



\* وقال \* صُوفٍ قَرْنَعٌ - فيه وبرصغار وقيل هو كالوبر الصغار يكون على الدابة  
 \* صاحب العين \* الصَّوْاحِدَةُ - فَضَالَةٌ مِنْ تَشَقُّقِ الصُّوفِ وَقَدْ صَوَّحَتْ  
 \* ابن السكيت \* مَرَقَتِ الصُّوفُ أَمْرُقَةً مَرَقًا - تَنَقَّطَتْ وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 وَالْمَرَقَةُ - مَا انْتَفَخَ مِنْهُ وَخَصَّ بِهِمْ مَا يَنْتَفَخُ مِنَ الْجِلْدِ الْمَعْطُونَ إِذَا دُفِنَ  
 لِبَسْتَرِيهِ وَالْمَرَقَةُ - مَا يَنْتَفَخُ مِنْ عِمَافِ الْغَنَمِ وَرَبَاجِهَا وَفِي الْمَثَلِ « أَتَتْ مِنْ  
 مَرَقَاتِ الْغَنَمِ » \* صاحب العين \* المَرَقُ - الصُّوفُ أَوَّلُ مَا يَنْتَفَخُ وَقِيلَ هُوَ مَا يَبْقَى  
 فِي الْجِلْدِ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا سُلِخَ

بتخفيف الواو هي  
 التي في الاصل  
 لا يعاد عنها الموافقة  
 لقياس كالفضالة  
 والنفابة والجرابة  
 والقلامة ونحوها  
 وكتبه محققه محمد  
 محمود

### ومن أخلاق الشاء

\* أبو عبيد \* الْحَزُونُ - السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ وَالرُّؤُومُ - الَّتِي تَلَسُّ ثِيَابَ مَنْ مَرَّ بِهَا وَالْمُؤْمُومُ  
 - الَّتِي تَقْلَعُ الشَّيْءَ فِيهَا تَمَّتْ تَنْمُومًا \* ابن دريد \* النَّجْفُ - عَطْفُ الْعِزِّ بِأَنْفِهَا وَقَدْ  
 حَبَقَتْ تَنْجَفُ \* صاحب العين \* شَاءَ عَاطِفٌ - تَنَفَّى عَنْهَا مِنْ غَيْرِ دَاءٍ \* أبو زيد \*  
 شَاءَ نَائِسَةً يَمْنَةُ التَّنْيِ كَذَلِكَ وَشَاءَ حَائِيَةً وَحَانٌ - تَنَفَّى عَنْهَا الْغَبِيرَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا  
 الْمُرِيدَةُ لِلْفَعْلِ \* أبو عبيد \* شَاءَ يَهْوُرُ - يَبُولُ عَلَى حَالِهَا تَنْفُسُ الدَّيْنِ وَشَاءَ نَاحِطٌ - سَعَلَ  
 وَبِهَاطُخَةٌ \* أبو عبيد \* كَبَشُ أَجْهَرٍ وَنَجْمَةٌ جَهْرَاءُ - لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 فِي الْإِنْسَانِ

### رَغَى الْغَنَمَ وَنَشَرَهَا

#### وسيرها

\* ابن دريد \* أَهْبَاتُ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ - كَفَفَتْهُمُ التَّرْعَى وَالزَّانُ غَنَمِي - أَشْبَعْنَاهَا \* ابن السكيت \*  
 وَجَدْتُ أَرْضًا قَدْ غَدِرَتْ غَنَمُهَا - وَذَلِكَ حِينَ تَشْبَعُ الْغَنَمُ فِي الْمَرْتَعِ فِي أَوَّلِ نَبْتِ الْغَيْثِ فَلَا  
 تُذْكَرُ فِي النَّبْتِ وَلَا تُسَالُّ عَنْ أَحْظَافِهَا لِأَنَّ النَّبْتَ قَدْ اذْتَفَعَ وَانْمَاتُذْكَرَ فِيهِ الْإِبِلُ تَقُولُ  
 غَوْدِرَتْ فَلَا تُذْكَرُ وَتُذْكَرُ الْإِبِلُ فَيُقَالُ قَدْ شَبِعَتْ قُلُوصُهَا - وَهِيَ مَا يَنْبُتُ الْإِبِلُ وَنَبْتُ الْعِشَارِ  
 \* ثعلب \* أَبَقَاتِ الْغَنَمِ - رَعَتْ الْبَقْلَ وَتَبَقَّلَتْ - مَحَمَتْ عَنِ الْبَقْلِ \* صاحب العين \*

إذا تفرقت الغنم عن غيرة من راعيها قبل انقشرت وإن كان هو الذي قرنها قبل نشرها  
 ينشرها نشرها وقد تقدم الانتشار والتشريق في الإبل \* أبو زيد \* استوارت الغنم  
 واستأورت - تفرقت من قرع وكذلك الوحش وقد تقدم في الإبل باختلاف عبارة  
 \* على \* لم يقل استأرت لتكون ما قبل الواو وأنه لا فعل منها غير مزيد وإنما عمل باب استقام  
 واستباع لعلال فام وباع وليس من المقلوب لأن أبا زيد حكي عن العقيلين ما أشد  
 استوارها ولا مصدر للمقلوب \* ابن السكيت \* قرية الغنم - أن تفرق منها قطعة  
 شاء أو شاتان أو ثلاث شياه فتذهب تحت الإبل عن جماعة الغنم \* صاحب العين \*  
 الحريسة - الشاة تشرق ليلا وجمعها حرائس وقد احتسبها وفي الحديث «حريسة  
 الجبل لا قطع فيها» وقيل الحريسة السرقة \* ابن السكيت \* حر راء - إلى فلان  
 فرأينا غنمه عينة واحدة وبكيلة واحدة - أي قد اختلط بعضها ببعض وهو مثل وأصله  
 من الأقط والدقيق يترك بالسمن فيسوكل \* قال \* غدرت الشاة - تخلفت عن الغنم  
 وقد تقدم الغدر في الرعي \* أبو زيد \* وكذلك الناقة عن الإبل \* أبو عبيد \*  
 استرعت الغنم - تلتفت في السير \* ابن السكيت \* السريفة من الغنم - التي أصدرها  
 إذا رويت فتتبعها الغنم \* أبو عبيد \* أجفيت الماشية - إذا أتبعها فلم تدعها تأكل  
 \* ابن السكيت \* قذعت الغنم - إذا أقبلت نحو أهلها وقد تقدم في الإبل \* أبو  
 حنيفة \* رمشت الغنم رمش رمشا - رعت شيا يسيرا \* سيويه \* هو أحد الشاتين  
 - أي آكلهما وليس له فعل وإنما جعلهما على أفعالهما وقد تقدم ذلك في الإبل  
 \* أبو حنيفة \* غنم مغنمة - أي عازبة يعني بعيدة وكذلك بقر مبقرة \* ابن السكيت \*  
 ذهب غنمه شذر مذر وشذر مذر وشذر مذر وشذر مذر - تفرقت في كل وجه وقد  
 تقدمت هذه الأخيرة في الإنسان

### تعليقها

\* ابن دريد \* شاء داجن - إذا كان صاحبها يعلفها ولا يسميها وهي التيمة والربائب  
 - الغنم الداخنة



## افتراس الغنم

\* ابن السكيت \* فرس السبع الشاة - أخذها فذق عنقها وهو الافتراس والفرس  
وقد فرس يفرس فرسا \* قال سيوبه \* ظل يفرسها ويؤكلها - اذا أكل ذلك فيها  
\* ابن السكيت \* أفرس الراعي - اذا فرس الذئب شاة من غنمه وقال هي أكلة السبع  
فأما الأكلة فالتى تؤكل للذئب وقال غلب الذئب بغم فلان يفرسها - أى لزمها غيره \*  
هات الذئب فى الغنم هيشا - أفسد \* ابن دريد \* ختل الذئب الصيد - تخفى له  
\* أبو حاتم \* زم الذئب الشخلة وازدتمها - اذا رفع رأسه ذاهبا بها \* صاحب  
العين \* رجل مذعوب - وقع الذئب فى غنمه \* وقال \* عات الذئب فى الغنم  
عينا - أفسد

## الصوت بالغنم

\* أبو زيد \* هرهر - دعاؤها الماء وقد هررتها \* أبو عبيد \* وهررتها بها  
\* ابن الأعرابي \* ومنه قولهم «ما يعرف هرا من بر» فالهر - دعا الغنم - والبسوقها  
\* صاحب العين \* هرهر - سوق الغنم ويربر - دعاؤها \* أبو عبيد \* طرطبت بها  
كذلك \* أبو عبيد \* الطرطبة - صوت الحالب للعز يسكنها بشفتيه وقد طرطبت بها  
\* صاحب العين \* داع داع - من زجر صغار المعز وقد دعدعت بها \* أبو عبيد \*  
ويقال للعز خاصة دعدعت بها واحيت \* ابن السكيت \* حاحا يهمز ولا يهمز  
قالها فى الضأن والمعز \* أبو الدقيش \* حوحو - دعا بالغنم وقد حوحيت بها وأحواحو  
كذلك \* أبو عبيد \* نعتت بها أنعى نعيقا فى المعز والضأن \* صاحب  
العين \* نعتت بها نعة أو نعيقا ونعاقا \* أبو عبيد \* أنقضت بالمعز  
- دعوتها والابساس والرأاة - إشلاؤكها إلى الماء - يعنى البعاء وقد رأأت وقال  
نسست الشاة أنثها نسا - اذا زجرتها فقلت إنس إنس تشير بالشفة \* وقال بعضهم \*



أَسْتَهَا أَوْسَهَا أَسَا وهو أقبس • ابن دريد • هُنَّ - زجر الغنم بالضم  
 • النضر • هُنَّ وهن كذلك • أبو زيد • قَفَعَ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ - زجرها أو جمعها  
 وأنشد

مَنْ لِي لَا يَحْسِنُ قَوْلَ نَفْعٍ • وَالشَّاءُ لَا تَمُتْ عَلَى الْهَمَامِ  
 • أبو حاتم • رجل قَفَعَ - إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَالْعَمَلُ وَالْأَمَلُ - كَالْفَعْفَعَةِ وَالسَّعْسَعَةِ  
 - زجر الضأن إِذَا قَالَ لَهَا سَعَّ وَقَالَ نَأَاتُ النَّبَسِ - إِذَا قَلَّتْ لَهُ نَأَاتُ النَّبَرِ وَشَأَنَاتُ  
 بِالْغَنَمِ - قَالَتْ لَهَا تُسَوِّتُ غَيْرَهُ جَطَحٌ وَجَدَحٌ - مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ كَأَنَّ الدَّالَ دَخَلَ عَلَى  
 الطَّاءِ وَالطَّاءُ عَلَى الدَّالِ • ابن دريد • يَحْضُ وَيَحْطُ وَيَجْجُ وَيَجْجُ وَيَجْجُ وَيَجْجُ - كَلَهُ مِنْ  
 زَجَرِ الْغَنَمِ • غَيْرَهُ • يَجْجُجُ - مِنْ زَجَرِهَا • صاحب العين • يقال لَعَنَزَ إِذَا  
 اسْتَصْعَبَتْ عِنْدَ الْحَاطِبِ جَرْحٌ - أَيِ قَرَى فَتَقَرَّ • ابن دريد • خَدَجٌ وَخَدَجٌ - زَجَرُ  
 الْغَنَمِ • ابن السكيت • حَيْرٌ - زَجَرُ الْعَزْزِ وَأَنشَدَ

شَمَطَاءُ جَاءَتْ مِنْ أَعَالِي الْبَيْرِ • قَدْ تَرَكْتُ حَيْرًا وَقَالَتْ حَرِ  
 • صاحب العين • الضَّاضَةُ غَيْرُهُ مَوْرٌ - مِنْ زَجَرِ الرَّاعِي • أبو حاتم •  
 يقال لِلْكَبْشِ إِذَا زَبَرَهُ جَحَّ وَالْعَزْزَةُ - مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا عَزْزَةٌ وَعَنَّتْ  
 الْجَدَى - زَبَرَهُ • صاحب العين • دَهَاعٌ وَدَهْدَاعٌ - مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ  
 وَقَدْ دَهَقَ الرَّاعِي بِالْعُنُوقِ وَدَهْدَعَ - زَجَرَهَا بِذَلِكَ دَعَاءٌ وَدَعَاءٌ - مِنْ زَجَرِ  
 الضَّانِ وَقَدْ دَعَا بِهَا عَامَةً وَعِيعَاءَ وَرَبَاعًا وَأَوَاعُوَ وَقَدْ دَعَوْعَيْتَ عَوَاعًا وَعِيعَيْتَ  
 عِيعَاءً وَعِيعَاءً

### مَوَاضِعُ الْغَنَمِ حَيْثُ تَكُونُ

• ابن دريد • الحِطَارُ - مَا حَفَرَتْهُ عَلَى غَنَمٍ أَوْ غَيْرِهَا بِأَغْصَانِ الشَّجَرِ أَوْ بِمَا كَانَ وَقِيلَ  
 هِيَ الْحَطِيرَةُ وَحَاطَهَا الْحِطَارُ وَكُلُّ مَا حَالَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ شَيْءٍ حِطَارٌ وَحِطَارٌ وَقَدْ حَفَرْتُ الشَّيْءَ  
 أَحْفَرُهُ حَفَرًا - حِزْرُهُ • أبو عبيد • الرِّيبَةُ - حَفِيرَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُهْمَلُ لِلْغَنَمِ  
 زَبَرْتَهَا أَرْبَها زَبْرًا • وقال مرة • الرِّيبُ - المَدْخَلُ وَمِنْهُ زَبَرُ الْغَنَمِ • ابن السكيت •



هو الرزب والزرب \* وأنشد نعلب لشاعر مخاطب ذئبا عترضه فقال  
 فاعمد إلى أهل الوقي فاعما \* يخشى أذاك مقر مص الرزب  
 \* غيره \* إذا كانت الخطيرة من قصب فهي دين بطلى فان كانت من حجارة - فهي صيرة وقد عم  
 بها أبو عبيد وقال جمعها صير \* وأنشد  
 \* من الحبلق نبتى حولها الصير \*  
 \* ابن دريد \* هي الصيرة والسيارة وأنشد  
 من مبلغ عمرا بان المرء لم يخلق صياره  
 ويروي صياره - وهي الصخرة وقيل زبرة الحديد وسأني ذكرها واشتقاقها ان شاء الله  
 \* صاحب العين \* وقد تكون الصيرة البقر \* وقال \* الوصيدة - بيت يتخذ  
 من الجمار في الجبال \* ابن دريد \* الجديرة - حظيرة تتخذ للبهائم من الجمار  
 \* صاحب العين \* الحبال والحبل - جبل يشده وسط الخشب الذي يجمع للخطيرة  
 \* وقال \* خزا الحائط يحرقه خزا - وضع عليه شوكة لا يطلع عليه \* ابن السكيت \*  
 الكنيف - حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للغنم والابل وقد كنفه أكنفه كنفه كنفنا  
 وكنفونا - علمته وكنت الغنم والابل أكنفها كنفها - علمتها كنفنا واكنفت كنفنا  
 - اتخذته \* صاحب العين \* تكنف القوم بالغشا - وذلك ان غوث غنمهم هزلا فيحيطوا  
 بالتي ماتت حول الأحياء اللاتي يقين فتنسرها من الرياح \* أبو عبيد \* النوية والثاية  
 - مأوى الغنم والثاية أيضا - حجارة ترفع فتكون علما بالبل الراعي اذا رجع اليه \* ابن السكيت \*  
 الثاية - تكون للغنم وهي عازبة وماؤها حول البيوت وتكون للابل والمرابض للغنم خاصة  
 \* ابن دريد \* ربضت الشاة تربض ربضا وربوضا وربضت مرغوب عنها وقد يقال  
 للعاقر وربما قبلت للبياع والمعروف للبياع جثم \* أبو عبيد \* ربضت الغنم  
 وأربضتها \* الزجاج \* تبجعت الغنم - سكنت أيما كانت \* ابن السكيت \* تدعت الغنم  
 من مرابضها - تبددت واتسعت من البطنة والنتدح والنتدح - المكان الواسع والجمع انداح  
 \* وقال \* هو عطن الغنم ومعطنها لمربضها حول الماء والمراح - يكون للغنم وقد تقدم  
 في الابل ابن الأعرابي \* الأخلام - مرابض الغنم \* وقال \* أوطان الغنم والبقر  
 - مرابضها \* وأنشد سيبويه



كُرُوا إِلَى حَرَّتِكُمْ تَعْمُرُونَهَا \* كَانَتْ كُرَالِي أَوْطَانَهَا الْبَقَر

### ضَرْطُ الْغَنَمِ

\* أَبُو زَيْد \* حَبَقَتِ الْعَتَرُ تَحْبِقُ حَبًّا وَحَبًّا وَحَبًّا فَافَا وَالْحَبَقُ وَالْحَبَاقُ أَيْضًا - الاسم وقد تقدم في الإبل والناس

بباض بالاصل

عَقَطَتِ الضَّانُ تَعْفُطُ عَقْطًا كَذَلِكَ وَمِنْهُ مَا لَهَا عَاطِفَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ بَعْدَ هَذَا  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ

### بَعْرُ الْغَنَمِ

\* ابْنُ دُرَيْد \* أَفَرَنْتِ الشَّاءَ - أَلْقَتْ بَعْرَهَا مَجْتَمِعًا لِاصْفَاءِ بَعْضِهِ بَعْضٌ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \*  
الْوَالَةُ - أَبْعَارُ الْغَنَمِ وَأَبْوَالُهَا وَقَدْ أَوَّالَ الْمَكَانَ فَأَمَّا أَبُو عَيْدٍ فَقَالَ الْوَالَةُ - أَبْعَارُ  
لِغَنَمٍ وَالْإِبِلِ وَأَبْوَالُهَا جَمْعًا وَقَدْ قَدِّمْتُ ذَلِكَ \* أَبُو عَيْدٍ \* الْوَدَّحُ - مَا يَتَعَلَّقُ بِأَصْوَافِ  
لَفٍّ - ثُمَّ مِنْ أَبْعَارِهَا فَصِيفٌ عَلَيْهَا وَأَنْشَدَ

فَسَتَرَى الْأَعْدَاءَ حَوْلِي شُرْبًا \* خَاضِعِي الْأَعْنَاقِ أَمْثَالَ الْوَدَّحِ

\* ابْنُ دُرَيْد \* الْوَاحِدَةُ وَدَّحَةٌ \* أَبُو زَيْد \* وَدَّحَتِ الْغَنَمُ وَدَّحًا وَهِيَ - وَكَالْعَدَسِ  
فِي الْإِبِلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الرَّدَجُ - عَنَى الْجَسَدِي وَالرَّدَقُ  
- لُفَّةٌ فِيهِ

### مُخَاطَةُ الشَّاءِ

\* أَبُو عَيْدٍ \* الزَّخْرِيطُ - مُخَاطَةُ الشَّاءِ وَلَعَابُهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِبِلِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
وَهُوَ الرُّوَالُ وَعَسَمَ بِهِ أَبُو عَيْدٍ فَقَالَ الرُّوَالُ بِالْهَمْزِ - لُعَابُ الدَّوَابِّ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
الْمَرْغُ - لُعَابُ الشَّاءِ وَهُوَ فِي الْإِنْسَانِ مُسْتَعَارٌ وَقَدْ قَدِّمْتُ تَصْرِيْفَهُ \* أَبُو عَيْدٍ \*  
الرَّغَامُ - مُخَاطَةُ الشَّاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ عِنْدَ ذِكْرِ الرُّغُومِ



## جماعات الغنم وأسمائها

\* أبو عبيد \* الفرز من الضأن - ما بين العشر إلى الأربعين وقد تقدم أن الفرز الجدي  
والضبة من المعز - مثل ذلك والجزيمة والقملة والصدعة والمديع والقطيع - كله نحو الفرز  
والضبة وقد تنقل هذه الخمسة في الإبل وقد يكون القطيع أيضا في النعام ونحوه والجمع  
أقطاع وأقطعة وقطعان وقطاع وأقاطيع وقد تقدم في الإبل والقطعة أيضا - القطيع  
وقيل إن القطيع ما بين خمس عشرة إلى خمس وعشرين والغالب عليه أنه ما بين عشر إلى  
أربعين \* غيره \* يقال للمائة من الضأن النعني وردها أبو علي وقد قدمت هذا  
وأشبهها في باب الدم \* أبو عبيد \* القوط - المائة فزادت وخس ببعضهم المائة من  
الضأن وقيل هو القطيع يسير منها والجمع أقواط \* ابن السكيت \* الخطر - مائتان من  
الغنم وكذلك هي من الإبل وقد تقدم \* أبو عبيد \* فإذا كثرت الغنم فهي الضاجنة  
والضججاء والكلسة والعليظة وقيل العليظة والعلايط منها المائة والخمسون إلى ما زادت  
\* أبو عبيد \* الثلثة - الكثير من الغنم وجهها ثلث مثل بدرة ويدر \* صاحب العين \*  
هي ما ليس بكثير من الغنم \* ابن السكيت \* يقال للضأن الكثير ثلثة ولا يقال  
للغزى إلا ثلثة فإذا اجتمعوا قيل لهم أجيعة ثلثة \* أبو عبيد \* الرق من الغنم - الجماعة  
\* صاحب العين \* الباضعة - الكثير من الغنم \* ابن دريد \* الوقير  
- القطعة من الغنم وقيل لا يكون وقيرا حتى يكون فيه الكلب والجمار لأن الراعي  
لا يستغني عن الكلب لينذره عن غنمه والجمار يحمل قماشه وزاد \* أبو عبيد \* الوقير  
والقرة - الغنم وأنشد

ما إن رأينا مملكا غاراً \* أكثر منه قرة وفاراً

الغار - الإبل \* وقال مرة \* الوقير - الغنم التي بالسواد وقد تقدم بيت ذي الرمة  
مولعة خنساء وتعليل أبي علي في أسنان الغنم \* ابن السكيت \* الفرق - القطيع  
العظيم من الغنم وأنشد



وَلَكِنَّمَا أَحَدِي وَأَمَّعَ جَدُّهُ • يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا بِمَجْهَرٍ نَاعِقُهُ

• ابن دريد • الرِّبِضُ - الجماعة من الغنم الضأن والمعز فيه واحد  
• صاحب العين • الرِّبِضُ - شَأُ رِعَالِهَا اجْتَمَعَتْ فِي مَرَبِضٍ وَاحِدٍ  
• ابن دريد • الشَّوِيُّ - جَمْعُ الشَّاءِ • وَقَالَ • شَأْدُو كَسْ - كَثِيرٌ  
وَأَنْشَدَ

• مِنْ عَكَرٍ دُرٍّ وَشَأْدُو كَسٍ •

وَالدَّيْكَسِيُّ وَالِدَيْكَسَى وَالِدَيْكَسَى - الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَدَيْكَسَى كَذَلِكَ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
الرَّأْرَاءُ - الْقِطْعَةُ الضَّخْمَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالنَّاسِ • ابْنُ دُرَيْدٍ • قِطْعَةُ  
غَنَمٍ عُلُطُوسٌ - أَيُّ عَظِيمَةٍ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • أَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ وَقَدْ قَدَّمْنَاهُ هُنَاكَ • ابْنُ دُرَيْدٍ •  
أَلَفَتِ الْغَنَمُ - صَارَتْ أَلْفًا وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
الْجَزْزِيَّةُ - الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ • أَبُو عُبَيْدٍ • التَّيْبَةُ - الْأَرَبُوعُونَ  
مِنْ غَنَمٍ الصَّدَقَةُ وَالتَّيْمَةُ - الشَّاةُ الرَّائِدَةُ عَلَيْهَا وَمِنْهَا الْحَدِيثُ «عَلَى التَّيْبَةِ شَأَةٌ  
وَالْتَّيْمَةُ لَصَاحِبِهَا» وَوَدَّ تَقَدَّمَ التَّيْمَةُ فِي تَعْلِيلِ الْغَنَمِ

### تَنَاطُطُهَا

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • التَّنَطُّعُ - اللَّكْبَاشُ وَفُحْوَاهَا نَطْعُهُ يَنْطَعُهُ وَيَنْطَعُهُ وَاتَّنَطَّعَ  
الْكَبْشَانِ وَتَنَاطَطَا وَيُقَشَّاسُ مِنَ الْأَمْوَاجِ وَالرِّجَالِ فِي الْحَرْبِ وَكَبَشٌ نَطِيجٌ مِنْ كِبَاشٍ  
نَطَحَى وَنَجَجَ نَطِيجٌ وَنَطِيجَةٌ مِنْ نِعَاجٍ نَطَحَى وَنَطَاحٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى • وَالْمُسْتَرْدِيَةُ  
وَالنَّطِيجَةُ • - أَيُّ مَا تَنَاطَطَحَتْ فَهَاتِ

### عَلَامَاتُ الْغَنَمِ الَّتِي تُعْرَفُ بِهَا

• أَبُو عُبَيْدٍ • السُّومَةُ - الْعَلَامَةُ يُجْعَلُ عَلَى الشَّاةِ • وَقَالَ • ذَرَبَتِ الشَّاةُ  
- جَرَزَتِ صُوفَهَا وَتَرَكَّتْ فَوْقَ ظَهْرِهَا مِنْ شَيْءٍ تُعْرَفُ بِهِ ذَلِكَ فِي الضَّأْنِ وَالْإِبِلِ  
• وَقَالَ • عَذَقَتِ الْعِزَّاءُ عَذَقَهَا عَذَقًا - جَعَلَتْ لَهَا عِلَامَةً بَسَوَادًا وَغَيْرَهُ وَهِيَ الْعِدْقَةُ



\* ابن السكيت • عَذَقَتِ الشاة - رُبَطَتْ فِي صُوفِهَا صُوفَةٌ تُخَالِفُ لَوْنَهَا وَخَرَقَتُهُ  
 \* ابن دريد • وَأَعَذَقْتُهَا • ابن السكيت • الشِمَال - وَعَاءٌ كَالْكَبَسِ يُجْعَلُ  
 فِيهِ ضَرْعُ الشاةِ إِذَا تَقَلَّ • أبو عبيد • شَمَلَتِ الشاةُ أَشْمُلَهَا شِمْلًا - شَدَّتْ  
 الشِمَالُ عَلَيْهَا • صاحب العين • القُرْعَةُ - سِمَةٌ فِي وَسْطِ أَنْفِ الشاةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 فِي الشَاقَةِ

## خِصَاءُ الْغَنَمِ

\* أبو عبيد • خَصَيْتِ التَّيْسَ خِصَاءً - وَهُوَ أَنْ تُسَلَّ خُصْيَتُهُ وَمِثْلُ الْمَلَسِ وَقَدْ  
 مَلَسَتْهُمَا أَمْلَسَهُمَا فَإِنْ شَقَّتِ الصَّقْنِ - وَهُوَ الْجِلْدَةُ فَأَخْرَجَتْهُمَا بِعُزْرِ قَرْعٍ هَذَا الْمَسْنِ  
 وَقَدْ مَتَّتْهَا أَمَّتْهَا وَأَمَّتْهَا وَإِنْ وَجَّاتِ الْعُرُوقُ حَتَّى تَرْتَفِعَ مِنْ غَيْرِ إِنْجَاحٍ فَذَلِكَ الْوِجَاءُ  
 وَقَدْ وَجَّاهُ أَنْهَ أَجْوَدُ وَجَاءَ فَإِنْ شَدَّتْ خُصْيَتُهُ حَتَّى تَبْدُو ظَمَانٌ غَيْرَ أَنْ تَرْتَفِعَ هَذَا فَذَلِكَ  
 الْعَصَبُ وَقَدْ عَصَبَتْهُ أَعَصَبُهُ • صاحب العين • شَسَطَقْتُهُ أَشْطَفْتُهُ نَحْوُ ذَلِكَ  
 \* ابن دريد • وَفَصَّ الرَّجُلُ الْكَبْشَ - شَدَّ خُصْيَتَهُ ثُمَّ شَدَّ خُصْيَتَهُمَا بَيْنَ بَجَرَيْنِ وَالْكَبْشِ  
 مَوْهُوسٌ وَوَهِيصٌ وَبَعْضُ الرُّجُلِ يُقَالُ لَهُ يَا ابْنَ وَاهِصَةٍ الْخَصِي - إِذَا كَانَتْ أُمُّ رَاعِيَةٍ  
 • أبو عبيد • الْمَعْلُ - الْخِصَاءُ مَعْلَةً مَعْلًا فَسَمَّيَتْهُ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ  
 وَخَصَّ نَعْلًا بِهَ الْغَنَمَ وَمَعَلَّتِ الشَّيْءَ مَعْلًا - اخْتَطَقَتْهُ • قَالَ •  
 وَالْمَعْنُ - جَذَبَ الْخَصِيَّةَ وَأَرَادَ مَعْمُومًا بِهِ أَيْضًا وَقَدْ قَدِمْتُ أَنَّ الْمَعْنُ  
 التَّكَاخُ

## مَا يُعْزَلُ مِنْهَا لِلْأَكْلِ

\* أبو عبيد • الْأَكُولَةُ مِنَ الْغَنَمِ - الَّتِي يُعْزَلُ لِلْأَكْلِ • صاحب العين • طَعُومَةُ  
 الْقَوْمِ كَذَلِكَ

## ذبح الغنم واقتسامها

\* صاحب العين \* الذبح - قطع الخلقوم من باطن ذبحه بذبحه ذبحها والذبح - ما ذبح \* قال الله عز وجل « وقد نساء بذبح عظيم » وهي الذبيحة كما قالوا الضحية \* قال أبو علي \* وأنشد أبو زيد

أصبح من أسماء قيس كفايض \* على الماء لا يدرى بما هو قايض  
فإن أباهم مقيم بمينسنة \* لن نبضت كفي وإني لتايض  
ثم رآني لأكون ذبيصة \* وقد كثر بين الأعمم المضاض

الأعمم - الجماعة وشاء ذبح كرمي والجمع ذبائح وذباحي وقد تقدم عامة ذلك في الناس والابل \* أبو حاتم \* المذبح - السكين الذي يذبح به والمذبح - موضع الذبح من الخلق وذبحت كذبحت وذبح القوم - اغتذوا ذبيصة \* أبو عبيد \* الاتيام - أن تذبح المرأة التيمة - وهي الشاة تكون لها قمتلها وأنشد

فما تنام جارة آل لآي \* ولكن يضمنون لها قراها

- أي يغنونها عن ذبحها \* ابن السكيت \* قفقت الشاة أقفها قفقا إذا ذبحتها حتى تفصل قفاها وهي قفينة وقفية - مذبوحة من قفاها \* صاحب العين \* هي التي بان رأسها من أي جهة ذبحت والعقبة - الشاة تذبح عن المولود وقد عوق عنه يعوق عقا - ذبح \* وقال \* ذعط الشاة ذعطه - ذبحها ذبعا وحييا \* أبو عبيد \* النذكية - الذبح وجدى ذكي - مذبوح \* ابن السكيت \* دحست الشاة تدحس دحسا - إذا ذبحت فضربت برجلها \* أبو زيد \* حدس بالشاة - ذبحها \* صاحب العين \* السدح - ذبحك الشيء وبسطه على الأرض وقد يكون إجماعك الشيء كأن سدح القرية الملوثة إلى جنبك \* النضر \* تشرن الشاة - اضطجعها ليذبحها \* ابن دريد \* النسيكة - شاة كانوا يذبحونها في المحرم في أول الإسلام ثم نسي ذلك بالاضاحي \* أبو زيد \* اهترمت الشاة - ذبحتها وأنشد



إِنِّي لَا أَخْشَى وَبِحُكْمٍ أَنْ تُحَرِّمُوا • فَأَمَرُوا بِهَا قَبْلَ أَنْ تَسُدُّوا

• صاحب العين • الجزر - ما يذبح من الشاة ذكرا كان أو أنثى واحدة بها جزرة  
• ابن دريد • هي الشاة التي يقرم أهلها فيذبونها وقد أجزرتها إياها  
وقيل لا يقال أجززته جزورا إنما يقال أجززته جزرة وقد تقدم ذلك في الإبل  
• وقال • فرست الذبيحة أفرسها فرسا - فصلت عنقها • وقال • تردت  
الذبيحة - إذا قتلها من غير أن تقوى أوداجها • وقال • اغتبت بوفلان شاة لهم  
- ذبحوها من الهزال وقد تقدم في الإبل • ابن السكيت • السليج الشاة  
- كالجلد للجزور سليج يسليج سلفا • صاحب العين • شاة مسلوخة وسليج  
- كشط عنها جلدها فلا يزال ذلك اسمها حتى يؤكل منها فإذا أكل منها سمي ذلك  
شلا قلا أو كثر • ابن دريد • شمت الشاة - سلتها • وقال • شمت  
الذبوح - سلخته في بعض اللغات ودعته - إذا أدخلت يدك بين الجلد والصفاق  
فسلخته • صاحب العين • كشطت الجلد عن الجزورا كشطه كسطا  
- ترعته وكذلك كشطت الغطاء عن الشيء واسم الثروع الكشاط • ابن دريد •  
وقد رجل على كنانة وأسد ابن خزيمة وهما بكشطان عن بعيريهما فقال لرجل  
قائم ما جلدا الكاشطين فقال نائبة المصارع يعني كنانة وهما الأقران فقال  
يا أسدويا كنانة أطعماني من لحمك أراد بقوله ما جلدا وهما ما أسما وهما • أبو عبيد •  
رجل الشاة يربطها رجلها وارتجلها - علفها يربطها • صاحب العين •  
الجلف - قشر الجلد مع شيء من اللحم ومنه جلفت طشه عن أصبعه وطعنة  
جالفه وجلفت الطين عن رأس الدن وعم بعضهم بالجلف جميع القشر جلفت الشيء  
أجلفه جلفا • ابن السكيت • الجلف بدن الشاة المسلوخة بلا رأس ولا أقوام  
ولا بطن والجمع أجلاف ومنه قولهم أعراي جلف وشاة مجلونة - مسلوخة والمصدر  
الجلافة • ابن دريد • تخبر القوم بينهم خيرة - إذا اشتروا شاة وذبحوها وانقسموا لحما  
والشاة خيرة • أبو عبيد • الخيرة - النصيب تأخذ من لحم

## صغار الغنم وريثها

\* أبو عبيد \* الحبلق - غنم صغار وأشد  
 وأدكر غنماته عتاقاً من غنمته \* من الحبلق بنتى حولها الصير  
 \* صاحب العين \* هي غنم يجرش \* أبو عبيد \* النقدة - صغار الغنم واحدة نقدة  
 والنقاد - راعيها \* أبو حاتم \* الجمع نقدة وجمع الجمع نقاد \* ابن السكيت \* الحذف  
 - صغار من الغنم \* صاحب العين \* هي سود صغار واحدة حذفة وفي الحديث  
 «سَوَا الشُّفُوفِ لَا تَخْلُكُكُمْ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ» وقيل هي أولادها  
 \* أبو عبيد \* هي غنم سود صغار بؤبؤ باليمن \* ابن دريد \* دقال الغنم  
 - صغارها وشاة دقيلة ودقيلة وقد أدقلت فهي مدقل - وهي الضاوية \* أبو زيد \*  
 القرار - صغار الضأن الواحدة قرارة \* ابن دريد \* القهد - ولد الضأن الصغير  
 تعلو حرة والجمع القهاد وقيل هو ضرب من الضأن \* صاحب العين \* القهب  
 - الأبيض من أولاد المعز وقد تقدم في الإنسان وإنه القهب الأديم وقهباه وقهبائيه  
 والأنتى قهبة لا غير الدردق - الصغار من الغنم هذا الأصل ثم استعمل في الصغير من كل  
 شيء والذكاوين - صغار السرح واحدة ذكوانة \* أبو عبيد \* شاة قرمة وبعدة  
 - وهما من الرعاة غيره القرم في المال - صغار الحنم وفي الناس صغار الأخلاق وقد  
 تقدم والوقير - صغار الغنم وقد تقدم أن الوقير الغنم التي بالسواد

## غيب الغنم

\* أبو عبيد \* كبش أجهر - لا يبصر في الشمس ونجعة جهراء \* قال \* والشيرة  
 - التي ينبت الشعرين ظلفها فتدعى ويل هي التي تجدي ركبها كالحكة وقيل  
 هي التي تشبع صريعا وهي الشعراء \* أبو عبيد \* النائر والنائر - التي تسهل  
 فينتشر من أنفها شيء \* ابن دريد \* هي التي ينتشر من أنفها كاللؤد وشاة تشور  
 والشير الذواب كالعطام للناس وقد نشر يشير تشيرا



## أمراض الغنم

\* أبو عبيد \* الأبي - أن تشرب أبوال الأبل فيصيبها منه داء يقال عتزا بواء وتيس أبي  
وقد أبيت أبي \* ابن دريد \* وهي آية والأبي - وجع يأخذ الغنم في رؤوسها  
\* أبو عبيد \* الأمية - جذري الغنم وقد أمهت الشاة أمها وأميهة فهي أميهة  
ومأموهة وأنشد ابن السكيت

\* طليح تحازا وطليح أميهة \*

\* قال \* وقولهم آمة وأميهة منه \* ابن دريد \* وهو الشج واحدته شجة  
وقد تقدم في الانسان \* وقال \* شاة جذراء - إذا تقوّب جلد هامن داء يصيبها وليس  
من الجذري \* أبو عبيد \* كتعت الغنم كثوعا - استرخت بطونها \* غيره \*  
كتعت - سلت \* أبو عبيد \* حذبت الشاة حذى - وهو أن ينقطع سلاها في بطنها  
فتشتكي فان زرعته قلت سلايتها سليا وهي سليا \* ابن السكيت \* البحر - أن يعظم بطن  
الشاة وتهزل وقد أبحرت الغنم وشاة عجرة ومجر وأنشد

\* وتحمّل المجير في كسائها \*

ومنه قيل للجيش العظيم مجر لضعفه وثقله \* سيبويه \* الجمع مما ير لأن  
مفعلا ومفعلا معتقبا كثيرا \* ابن دريد \* وإذا كان ذلك عادة لها فهي مجار  
\* ابن السكيت \* نسيل ابن لسان الحرة عن الشان فقال مال صدق  
قرية لا حسي بها إذا أفلتت من حرثها يعني من البحر في الدهر الشديد ومن  
النثر - وهو أن تنتشر بالليل فيأتي عليها السباع \* وقال \* رمضت الغنم رمضا  
- رعث في شدة الحر فحيت رثاها وأكبأها يصيبها قرح \* صاحب العين \*  
حبطت الشاة حبطا - انتفخ بطنها عن الذرق وقد تقدم في الأبل \* ابن  
السكيت \* النقرة - داء يأخذ الغنم في بطون أخذاها في جنوبها فإذا أخذها  
في أخذاها طلعت وإذا أخذها في جنوبها انتفخت بطنها وخطت المشى - أي كفت بعض  
مشيها وقد تقرر الشاة تقرأ فهي نقرة وأنشد

قلت الأبل كقنب  
وخلب وسيد الوعل  
شاهد قول الراجز  
كان في أذنا بهن  
الشول \*

من عيس الصيد قرون  
الأبل

هذا هو الرأي والحق  
المحفوظ وكتبه  
محققه محمد محمود

قلت بحر - مرة بكسر  
الجيم هنا هي الثابتة  
في الأصل الجارية  
على القياس ولم  
يقبل بتسكينها  
لأبعد تقوب  
وحده فلا يتبع  
قوله بغير دليل  
وكتبه محققه  
محمد محمود

وَحَشَوْتُ الْغَنَمَ فِي أَضْلَاعِهِ \* فَهُوَ يَمْشِي حَظْلًا نَاكِلًا تَقَرُّ  
 \* أَبُو عَيْدٍ \* الْمَذْحُ - أَنْ عَذَحَ خَصِيصًا قُصِيصِيهِ مَشَقَّةً - وَهُوَ أَنْ يَحْنَكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ  
 فَيَنْشَقُّ وَالنَّقَاصُ - دَاءٌ يَأْخُذُهَا قُتْنُصُ بِأَوَالِهَا - أَيْ يَذْفَعُهُ دُفْعًا دُفْعًا حَتَّى تَمُوتَ  
 \* وَقَالَ \* أَخْذَهَا أَقْوَامٌ - وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُهَا فِي قَوَائِمِهَا تَقُومُ مِنْهُ وَقَدْ حَكِيَ سَيُّوِيَةُ التَّقْوِيمِ فِي  
 الْإِبِلِ \* أَبُو عَيْدٍ \* الْحَمَالُ - دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَائِمَةِ الشَّاةِ ثُمَّ يَتَحَوَّلُ فِي جَمِيعِ الْقَوَائِمِ فَيَذُورُ  
 يَتَنَهَسُ وَقَدْ حَمَلَتِ الشَّاةُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَصْلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعُقَاقُ - دَاءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ فِي قَوَائِمِهَا حَتَّى تَعْوَجَ وَشَاءُ عَاقِفٌ  
 وَمَعَهُ - وَقَعَةُ الرَّجُلِ وَبِمَا عَمَرَى كُلِّ الدَّوَابِّ \* أَبُو عَيْدٍ \* وَقَعَ فِي الشَّاةِ تَرَاءٌ  
 وَتُقَازَ - وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُهَا فَتُزْوِمُ مِنْهُ وَتَقْشُرُ حَتَّى تَمُوتَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الثَّوَلُ  
 - كَالْجُنُونِ يُصِيبُ الشَّاةَ فَلَا تَتَّبِعُ الْغَنَمَ وَتَسْبُدُ فِي مَرْتَعِهَا وَهِيَ شَاءُ تَوْلَاهُ  
 \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الثَّوَلُ - شَبِيهِ بِالزَّمَانَةِ وَالسَّوَلِ - اسْتِرْخَاءٌ فِي مَقَاصِلِ الشَّاةِ كَالثَّوَلِ  
 \* وَقَالَ \* الْقُعَازُ - دَاءٌ يُصِيبُ الْغَنَمَ وَالْقَمَالُ - دَاءٌ يُصِيبُهَا فَتُصِفُّ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ  
 وَالْقُعَاصُ - دَاءٌ يُصِيبُهَا فَتَمُوتُ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْكَدَّاسُ لِلضَّأْنِ - مِثْلُ الْعُطَاسِ  
 لِلنَّاسِ وَالْعَارِضَةُ فِي الْغَنَمِ - الَّتِي يُصِيبُهَا الذُّبَابُ وَالسَّبْعُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِبِلِ

### ضُرُوبُ الْغَنَمِ

وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّ الْقَهْدَ - ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ مِثْلُ غَرَجٍ \* الْأَصْمَى \* السَّاحِشِيُّ - ضَرْبٌ مِنَ  
 الْغَنَمِ كِبَارُ الْأَبْدَانِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْحَقِيَّةُ - ضَرْبٌ مِنَ الْعَسْتَرِ أَسْوَدٌ شَدِيدُ السَّوَادِ  
 وَضَرْبٌ أَحْمَرٌ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ

( نَمُ كِتَابُ الْغَنَمِ وَبِلَيْهِ كِتَابُ الْوَشْ )



## كتاب الوحوش

\* صاحب العين \* الوحش - كل شيء من دواب البر مما لا يستأنس والجمع  
وحوش وكل ما لا يستأنس - وحشي \* أبو علي \* وحشي ووحش كرنجي وزنج  
\* أبو حاتم \* الوحش أنثى \* أبو عبيد \* أرض موحشة من الوحش

## الطباء

### أسنان الأطباء

\* أبو عبيد \* الطيب أول ما ولد طلي ثم خشف \* أبو زيد \* طيبة  
خشف \* قال أبو العباس \* الخشف من قولهم خشف في الأرض - ذهب  
وانما يسمى بذلك في أول مشيه \* ابن السكيت \* الخش - الخشف باغزة هذيل  
\* قال أبو ذؤيب

بأسفل ذات الدبر أفر دججتها \* فقد ولدت يومئذ في خلج

\* أبو عبيد \* فإذا طلع قرناه فهو شادن \* ابن دريد \* شدن تشدن شدونا  
\* أبو زيد \* أشدنت الطيبة وهي مشدن \* سيدي \* والجمع مشادين \* أبو زيد \*  
وكذلك الخلف والخافير وجميع الطلف \* صاحب العين \* وكذلك الصبي والمهر  
وقد تقدم في عامة هذه الأنواع \* قال أبو علي \* قال أبو العباس كل ما قارب القوة  
من الحيوان فقد شدن وحقيقة الشدون - الحركة يقولون ناقة مشدن - هي  
قد شدن ولدها وتحركه وغلب الشادن على ولد الطيبة حتى صار أمما عاليا \* أبو زيد \*  
شدنت السمكة تشدن شدونا وشدت تجدل جدولا يقال هذا لا ولدا للطباء  
ويقتاس منه كل السخا والولاد البقر والابل - وهو أن يملك أمه ومما لكته إياها  
أن لا يمسها وأن يسمى خلفها مطبقا لذلك \* أبو عبيد \* فإذا قوى وتحرك فهو

شَصْرُ وَالْأُنْثَى شَصْرَةٌ \* صاحب العين \* وهي في لغة الشَّوْصَر \* ابن السكيت \*  
 الشَّصْرُ مِنَ الطِّبَاءِ - مثلُ الجَدَى مِنَ الْعَنَمِ \* أبو عبيد \* الشَّاصِرُ  
 كالشَّصْرِ وَالْجَدَايَةُ - الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى مِنْهَا وَهِيَ أَوْلَادُهَا \* أبو زيد \* لا يكون  
 الجَدَايَةُ إِلَّا ذَكَرًا لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةٍ قَبْلَ أَنْ يُجْذَعَ \* أبو حاتم \* إذا بلغ ولدُ  
 الطَّيِّبَةِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ وَلَمْ يَسْقِ بِطَبِّبَاءٍ فَهِيَ جَدَايَةُ ذَكَرًا  
 كَانَ أَوْ أُنْثَى \* ابن السكيت \* الجَدَايَةُ وَالْجَدَايَةُ - الْغَرْلَانِ الشَّدَنُ  
 وَأَنْشَدَ

تُرِجُ بِعَدِ النَّفْسِ الْمُخْفُوزِ \* إِرَاحَةَ الْجَدَايَةِ الْمُخْفُوزِ

\* وقال مرة \* إذا أتى على الطَّيِّبِ شَهْرَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ فَهِيَ جَدَايَةُ ثُمَّ طَبِّبُ إِذَا تَمَّ  
 \* أبو زيد \* وَالْجَمْعُ أَطْبِيبٌ وَطَبَّاءٌ وَطَبَّيٌّ وَالْأُنْثَى طَبَّيْبَةٌ وَالْجَمْعُ طَبَّيْبَاتٌ وَطَبَّاءُ  
 \* أبو حاتم \* أَرْضٌ مَطْبِيَّةٌ - كَثِيرَةُ الطِّبَاءِ \* ابن السكيت \* الْقُورُ - الطِّبَاءُ  
 لِأَوَّاحِدِهَا وَأَنْشَدَ

يَلْبَسْنَ رِيْطًا وَدِيْبًا وَأَكْسِيَّةً \* شَتَّى هُمُ اللَّوْنُ إِلَّا أَنَّهُمْ قُورُ

\* السِّيرَانِيُّ \* الْيَعْقُورُ - وَلَدُ الطَّيِّبِ وَكَذَلِكَ الْيَعْقُورُ وَالْأُنْثَى  
 يَعْقُورَةٌ \* صاحب العين \* هُوَ الْخَشْفُ لِكثْرَةِ لَزْوَقِهِ بِالْعَقْرِ - وَهُوَ  
 التُّرَابُ \* أبو عبيد \* هُوَ بَعْدَ الشَّصْرِ جَذَعٌ ثُمَّ ثَنِيٌّ فَلَا يَرَى إِلَّا ثَنِيًّا \* أبو حاتم \*  
 قَالَ الْخَنْزِيُّ الطَّيِّبُ ثَنِيًّا يَكُونُ أَبَدًا فَلَمَّا لَانَتْ أَوَّلُهُ قَالَ تَكَوْنُ أَسْنَانُهُ رَوَاضِعٌ - وَهِيَ  
 الَّتِي وَلَدَتْهَا ثُمَّ لَا يَنْتَفِعُونَ مِنْهَا وَلَا يَنْتَفِرُ إِلَّا بَنِيْنُهُ ثُمَّ لَا يَرَى إِلَّا ثَنِيًّا حَتَّى يَمُوتَ هَرِمًا وَإِنَّمَا تُعْرَفُ  
 سِنُّهُ بِقَرْنَيْهِ أَكْلُ عَقْدَتَيْهِ وَكَذَلِكَ الْوَعْلُ أَسْنَانُهُ مِنْهُ لُ أَسْنَانُ الطَّيِّبِ  
 لَا يَطْرَحُ إِلَّا ثَنِيَّتَهُ وَأَسْنَانُهُ الْبَاقِيَةُ لَا يَسْقُطُ مِنْهَا شَيْءٌ وَبِقَالَ لِكُ غَسْدِي مِائَةَ سِنٍّ  
 الطَّيِّبِ - إِذَا كُنَّ ثَنِيًّا نَا وَأَنْشَدَ

بِفَاءَتِ كَسَنِ الطَّيِّبِ لَمْ أَرِ مِنْهَا \* بَوَاءَ قَتِيلٍ لِأَوْحَادِهِ لَوْ بَدَّ جَائِعٍ

فَهَذَا رَتِيبُ أَبِي عُبَيْدٍ وَابْنِ السَّكَيْتِ لِأَسْنَانِ الطِّبَاءِ فَأَمَّا أَبُو زَيْدٍ فَقَالَ يُقَالُ لَوْلَا  
 الطَّيِّبُ حِينَ تَلِدُهُ أُمُّهُ غَرْلَانُ وَالْأُنْثَى غَرْلَانُ وَجَمَاعُهُ الْغَرْلَانُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \*  
 هِيَ الْغَرْلَانُ وَالْغَرْلَانُ وَأَنْشَدَ بَيْتًا لِمَرِي الْقَيْسِ أَلْطَنُ



وَقَوْقُ الْحَوَايَا غَزْلَةٌ وَجَادِرٌ \* تَضْمُنُ مِنْ مِثْلِ ذِكْرِي وَرَتَبِي

وقيل هو الشاذن قبل الإثشاء حين يتحرك ويمشي وقيل هو بعد الطلي  
 \* أبو زيد \* هو غزال إلى أن يبلغ أشد الأخضر وذلك حين يقرن قوائمه  
 فيضعها ويرفعها معا \* ابن السكيت \* غزل الكلب غزلا - إذا طلب الغزال حتى  
 إذا أدركه ونقاه من فرقه انصرف عنه وأبى \* أبو زيد \* الغزال حين يقرن  
 قوائمه ويضعها ويرفعها معا - يائع والجمع بواع وبوائع والبواع - سعيه ثم الجداية ثم  
 الخشف ثم الشصرو وجماعها الاثصار \* ابن دريد \* الغادة من الأطباء - القسيبة  
 والهميج - القسيبة الحسنه الجسم \* صاحب العين \* العنز - الأنثى منها وقد  
 تقدم في الشاة والخمر - ولده الطيبي \* أبو عبيد \* الغبان - التيس من  
 الأطباء \* قال أبو علي \* وأرى أنه حكى لي الغبان بالناء \* غيره \* المسن من  
 الأطباء \* ابن جني \* هو التيس الشسيط منها قال وهو اسم يعرب بذلك لأن  
 فعلنا بفتح العين انما هو في المصادر كالنزان والنقران إلى غير ذلك مما قد حكاه سيبويه  
 وسائر أهل اللغة وفي الصفات كيوم صمدان وعير فلان وأما في الاسم  
 فهو قليل على أنه قد جاء منه نحو الورشان والكروان وذكر أن سعيد بن المسيب قرأ  
 « كمثل صفوان عليه تراب » بفتح الفاء فهو من باب ورشان \* ابن دريد \* العلهب  
 - التيس من الأطباء \* غيره \* هو المسن منها وقال الحريري البغيغ - التيس  
 من الأطباء إذا كان سميناً

## نُعُوتُ الطِّبَّاءِ مِنْ قَبْلِ

### أَوْلَادُهَا وَأَوْلَادُهَا

\* أبو زيد \* ظبية مُشْدِنٌ - ذاتُ شاذن \* ابن دريد \* ظبية مُغَزِلٌ  
 - ذاتُ غزال والمطافيل من الأطباء - التي معها أولادها وظبية مطلق وقد  
 تقدم في الأبل \* أبو عبيدة \* المرشي - التي معها أولادها من الأطباء وغيرهم من الوحوش

وهي أيضا التي أرشقت بولدها واحد وقد تقدم في النساء والمرشق - التي ترشق  
في التنظر والأرشاق مواضع منها ما تقدم ومنها ما سيأتي إن شاء الله \* أبو زيد \*  
لَسَدَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلَدَهَا - لَعَقَتْه \* قال أبو علي \* ظَبْيَةٌ رَعُوتٌ - مَرْضِعٌ وقد  
تقدمت في النساء من الضأن خاصة \* ابن دريد \* الهمج - المغزل التي قد أهرلها  
الرضاع وقد تقدم أنها الفئحة الحسنة الجسم والأترقي - لبن الظبية \* قال \*  
وربما سميت الظبية نَجَّةً وقد تقدم أنها من الضأن

### أسماء ما فيها من خلقها

\* أبو حنيفة \* الجلاج - قرن الظبية وبه قيل للجل المقتول جلاج وطرتها  
- جانبها وكذلك هي من الجار وغيره \* الاصمعي \* المشقة - الخطيط في  
قوائمها وحكى أبو علي ظبية ممسكة بمنة المشقة والمشق والظلف منها كالظلف  
من الشاة

### نوعاتها من قبل خلقها

\* أبو علي \* الصدع - الوسط في خلقه \* ابن السكيت \* صدع  
وصدع وأنشد

يَا رَبِّ أَبَا زَيْنٍ الْعَفْرُ صَدَعٌ \* تَقْبُضُ الذِّئْبُ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَ  
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ \* مَا لِي أَرَطَانِيَّةً فَاضْطَجَعَ

\* ابن دريد \* ظَبْيَةٌ هَمِيرٌ - سُبُطَةُ الْجَسَمِ \* أبو حاتم \* الظملال من الظباء  
- انكسب الشخص الانطلس ويقال للذئب ظملال وكذلك ما أشبهه من الرجال  
\* ابن دريد \* ظَبْيَةٌ عَوْجٌ - ثَمَّةُ الدِّقِّ \* أبو عبيد \* هي الطويلة العنق  
\* صاحب العين \* وقد يوصف به الغزال والعطبول من الغزال - الطويلة  
العنق وقد تقدم في المرأة والأعبد من الظباء - الطويل العنق وكذلك هو في الإنسان



وقد تقدم \* صاحب العين \* نطيسة عاطف - تعطف عنقها إذا رخصت - أي  
تثنيها \* ابن دريد \* العاقد - الطي الذي في عنقه التواء \* ابن السكيت \*  
العاقد - التي انعمت طرف ذنبيها وقيل هي الرافعة رأسها حذرا وقيل هي  
العاطف والعميل من الطباء - الطويل الثوب وقد تقدم أنه الذي يطيل ثيابه  
من الناس

## نُعوت الطباء من قبل ألوانها

\* أبو عبيد \* من الطباء الأدم - وهي بيض تعلو من جدد فيمن غبرة وهي التي  
تسكن الجبال فهي على ألوان الجبال \* ابن جني \* هي الطوال الأقوام  
والأعناق البيض البطنون السمراء الظهور وهي طباء الحجاز الكمل \* أبو عبيد \*  
ومنها الأرام - وهي البيض الخالصة البيضاء وقد تسكن الرمل \* ابن السكيت \*  
واحد هارم \* أبو عبيد \* ومنها العفر - وهي التي تسكن القفاف وصلابة  
الأرض وهي حجر \* ابن دريد \* العفر - اللواتي ترعى عفر الأرض وممواتها  
وهن الأدم الطباء وأصفرهن أجساما \* صاحب العين \* الأعفر من الطباء  
- الذي تعلو بياضه حجرة وقيل هو منها الذي في سرانه حجرة وبناثقه بيض سرانه  
- ظهره وبناثقه - أقرابه وأرفاغه وعضده وما حول بطنه وقيل العفرة غبرة  
في حجرة عفر عفرافه وأعفر والآنثى عفرأه وقد فتمت أن العفرأه من المعز  
الخالصة البيضاء \* ابن جني \* هذه الثلاثة جماع أنواع الطباء \* غيره \* القهد  
- الأبيض من أولاد الطباء والبقر وعم أبو عبيد به البيضاء \* ابن دريد \*  
الهميج - الطي الذي له جدتان في جنبه بين شعر بطنه وظهره \* غيره \* وهو  
الهميج وكذلك الآنثى وقد تقدم أنها المعز التي أقرأها الرضاع  
\* أبو عبيد \* الموشحة من الطباء - التي لها طرتان من جانبيها  
وأنشد

أوالأدم الموشحة العواطي \* بأبدعين من سلم التعاف

• قال • يعنى الطباء والاعصم من الطباء - الذى فى ذراعيه بياض • صاحب  
العين • العوهمج من الطباء - الحسنه اللون وقيل هى التى فى حقونىها خطتان  
سوداوان وقد تقدم انهما الحسنه الخلق والطويلة العنق منها وانها القسيه من  
الابل والعيس فى الطباء مثله فى الابل - وهو بياض مشرب صفاء فى طانة خفيه  
• صاحب العين • نطية مؤلعة - فيها لمع ألوان من غير بلى وقد تقدم  
فى الخيل والنساء

## نُتوت الطباء من قبل قرونها

### وأذانها

• ابن دريد • نطى أشعب - اذا تباعد طرفا قرنيه • صاحب العين •  
شعب شعبا وقد تقدم فى المنكب • أبو عبيد • نطية جابه المذرى  
غيره موز - وذلك حين يطالع قرنها • أبو زيد • وذلك أن القرن باب الجلد  
- أى خرقة فالألف ذلك منه قلبه عن الواو لأن الجوب انخرق • أبو عبيد •  
وقيل هى النساء اللينة القرن • صاحب العين • نطى أعقف - مطوف  
القرن وقد تقدمت العقفاء من الغنم والمصنع من الطباء - المخرق الأذن وأنشد  
• ومتر قبيل الصبح نطى مصممع •

وقد تقدم تحديد الصمغ فى الانسان

### اصوات الطباء

• ابن دريد • البغام - صوت لان الطباء خاصة • صاحب العين • هو  
دعائها ولدها بأرغم ما يكون من الصوت • أبو زيد • وهى نطية  
بغوم • ابن السكيت • بغم الطيبي بغم بغاما والبغام - اختلاس الصوت  
وأنشد



لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ إِلَّا مَخَوْنَهُ \* دَاعٍ يناديه باسم الماء فيقوم

\* قال أبو علي \* قوله باسم الماء أراد بذلك حكاية صوت الطيبي وذلك أنه يقول ما ما  
وانشدني الرمة

ونادى به ماء إذا نار تورة \* أصبح نؤام يقوم فيخرق

الخرق - أن تضعف قوائمه عند الفرع فلا يقدر على الهرب يقال خرّق خرقة فهو  
خرّق \* أبو زيد \* المأمة - حكاية صوت الطيبي إذا وصل صوته وقد  
تقدم في الشاء \* أبو عبيد \* ترّ الطيبي يترّ تريرا ونقط ينقط نقيطا وترّ  
يترّ تريرا - كل هذان الصوت \* ابن السكيت \* ترّ تريرا وترّا \* ابن دريد \*  
وترّا - وهو صوت الذرّ خاصة \* أبو زيد \* هو صوت نبوس الطيباء عند الهباب  
\* وقال \* تبع الطيبي ينجّ ينجها وطيبي يباح كالكلب وقد تقدم في المعز \* وقال \*  
خاد الطيبي وقد تقدم في الضأن

## رغى الطيباء

\* أبو عبيد \* عطبت الطيبة عطوا - تتأولت النجور وهو العطو وكلّ تسأول عطو  
وطيبي عطو - عا ط وقد تقدم في الجدي \* صاحب العين \* الخواضع - الطيباء  
إذا مالت رؤوسها في الرغى

## باب عذو الطيباء

\* أبو عبيد \* ترّ الطيبي - وثب \* سيويه \* ترّوا وترّوانا جاؤا به على فعلان لأنه  
تحرّك والحركة مما تبتنى على هذا النحو كثيرا كالغليان والطنوفان \* أبو عبيد \*  
ترّ الطيبي يترّ تريرا - عدا وقد تقدم أنه الصوت \* وقال \* أترّ الطيبي  
يأزواقز يا أزدوكر وتترّ ترير - كله ترّا \* وقال مرة \* النقر - أن يجمع  
قوائمه ثم يثب \* ابن دريد \* نقر الطيبي - وثبه ثم وقفه منتشرا القوائم

والنقز - انتشار قوائمه والقفز - انضمامها \* أبو عبيد \* فان وثب من شيء  
عال الى أسفل فهو الطمور وقد طمر يطمر وكذلك الانسان وقد تقدم  
في الفرس \* ابن دريد \* نقر الطيبي ينقر تنقرا ونقرا ونقرا - جمع  
قوائمه ووثب وهو طيبي ينقور \* قال أبو حاتم \* وأحسب العصفور يسمى  
نقرا لمشيته \* أبو عبيد \* الطيبي يزرع ويقرع ويمحص - كل هذا اذا  
عدا عدوا شديدا \* قال أبو علي \* وهو المحص وأنشد  
وعادية تلقى الثياب كأنها \* يئوس طبيا محصها وانتشارها  
وهو الامتحاص وأنشد

\* وهن بمحصن امتحاص الاطبي \*

\* أبو اسحق \* حص - كمحص \* أبو عبيد \* مريه يزرع كمحص  
\* غيره \* يهزرع - زعاويهم يزرع - اذا مريته فض وقد تقدم ذلك في الناقة  
والفرس \* أبو عبيد \* فاذا خف على الأرض واشتد عدوه قيل مريه فو  
هفوا وبذروا ويطفوا \* أبو زيد \* اذا خلى الطيبي عن قوائمه فضى لا يلوى على شيء  
قيل تطاق واستطلق وأنشد

\* يمر كمر الشادن المتطلق \*

وطيبي عتبان - ثبط وقد تقدم أنه الممن منها

### تختلف الطبائع وتفردها وامتساعها

\* أبو عبيد \* اذا خاف عن القطيع - قلت خذل \* أبو حاتم \* خذات  
الطيبة - أخذها ولدها \* ابن دريد \* خذات الوحشية وهي خاذل  
وأخذت - أقامت على ولدها ولم تتبع السرب وهو مقلوب لأنهم امن الخذولة \* الأصمعي \*  
طبيبة خذول كخاذل وأنشد

خذول تراعى برأبج ميلة \* تشاؤل أطراف البربر وترتدى

\* أبو عبيد \* خذر مثل خذل \* ابن السكيت \* وهو في الشاء



والذوق القدر وقد تقدم \* ابن دريد \* طيبة غارد - انفردت عن قطيعها  
وسدرة فاردة - انفردت عن السدر \* وقال أبو علي هو منه وأنشد  
\* في ظل فاردة من السدر \*  
وقد تقدمت الفاردي في الأجل \* أبو عبيد \* عقل الطي يعقل عقولا  
- امتنع في الجبل وبه سمي الطي عاقلا \* صاحب العين \* طيبة وكوب  
- لازمة لسريرها

### تحركها

\* ابن السكيت \* لآلات الأطباء بأذنابها - حركتها \* أبو عمرو \* وهي  
البصصة وقد تكون في الكلاب

### جماعة الأطباء

\* أبو عبيد \* الأفعوز - الثلاثون من الأطباء إلى ما زادت وقيل هي ما بين  
الثلاثين إلى الأربعين وقيل هو القطيع منها ولم يتحد \* ابن السكيت \* الأجل  
- القطيع من الأطباء والجمع آجال والتبر - القطيع من الأطباء \* غيره \* الصدعة  
والصديق - القطيع من الأطباء وقد تقدم في الغنم

### باب الوعول

\* صاحب العين \* الوعل - الشاة الجبلي وفي لغة الوعل والوعيل  
كدول نادر والجمع أوعال ووُعول ووَعلة \* قال أبو علي \* وعِل ووَعلة  
فأما وَعلة فليست من أبنية الجمع وإن ثبتت فهي اسم الجمع والموعلة - الوُعول والأتى  
وَعلة وقد استوعل في الجبل \* أبو عبيد \* الأروية - الأتى من الوُعول وثلاث  
أراوى إلى العشر فإذا كثرت فهي الأروى \* ابن السكيت \* يقولون أروية لئلا يروا الأتى  
\* قال صاحب العين \* القريميد - اسم الأروية \* ابن دريد \* القريميد

والقُرْمُود - الذَّكَرُ مِنَ الْوَعُولِ وَالنَّجْجَةِ - الشَّاذِلُ الْجَبَلِيُّ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الظَّبْيَةَ  
رَبَّاهُ سَمَّيَتْ بِهِ وَأَنَّهَا الضَّائِنَةُ \* وَقَالَ غَيْرُهُ \* الْعَنْزُ - الْإِنْتَى مِنَ الْوَعُولِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ فِي الشَّاءِ وَالظَّبْيَاءِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* النَّيْلُ وَالْبَدَنُ - الْوَعْلُ الْمُسْنُ وَالْفَادِرُ  
وَالْفَادُورُ - الَّذِي تَمَرَّسَتْهُ وَذَكَوَهُ وَالْجَمْعُ قُدْرُوقُورُ فَمَا الْفَادِرُ مِنَ الْإِبِلِ بِفَمِهِ فَسَوَادُ  
وَقَدْ تَقَدَّمَ وَالْمَقْدَرَةُ - مَوْضِعُ الْوَعُولِ الْقُدْرُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَعْصَمُ  
- الَّذِي فِي يَدَيْهِ أَوْ فِي أَحَدِهَا مَبْيَاسٌ وَعُصْمَتُهُ - بَيَاضٌ مِنْهُ فِي مَوْضِعِ الرَّمْعَةِ  
مِنْ الشَّاءِ وَقِيلَ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ كَالسَّوَارِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْأَعْصَمُ مِنْهَا  
- الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ أَوْ يَدَيْهِ بَيَاضٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الظَّبْيَاءِ وَالشَّاءِ وَالصَّدْعُ - الْوَسْطُ  
فِي خَلْقِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ هُنَاكَ أَيْضًا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* هُوَ الصَّدْعُ وَالصَّدْعُ وَالْإِنْتَى  
بِالْهَاءِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْوَقِيفَةُ - الْوَعْلُ تَلْجُشُهُ الْكَلَابُ أَوِ الرَّمَاةُ إِلَى دَهْرَةٍ فَلَا  
يُمْكِنُ أَنْ يَنْزِلَ - تَيُّ يَصَادُ وَانْتَدَ

فَلَا تَحْتَبِي شَجَمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ \* مُطْرَدَةٌ مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفَعُ  
سَلْفَعُ - اسْمُ كَلْبَةٍ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْمُرْقِفَةُ - الَّتِي فِيهَا خُطُوطُ سَوَادٍ  
فِي بَيَاضٍ أَوْ خُطُوطُ بَيَاضٍ فِي سَوَادٍ وَيُقَالُ لَهَا الْخُتْمَةُ يُرَادُ بِهَا أَنَّ الْبَيَاضَ  
مِنْهَا فِي مَوْضِعِ الْإِلَاحِزِيلِ وَعَلَى هَذَيْنِ التَّفْسِيرَيْنِ وَجْهٌ أَبُو عَلِيٍّ بَيْتُ  
السَّمَاحِ

وَمَا أَرَوِي وَإِنْ كَرِهَتْ عَلَيْنَا \* بِأَدْنَى مِنْ مَوْقِفَةِ حَرُونِ  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَعِلُّ أَدْنَى - وَهُوَ الَّذِي يَتَعَوَّجُ قَرْنَاهُ وَيَنْتَعِلُ ظَهْرَهُ وَالْإِنْتَى  
ذُقْوَاءُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَهُوَ الدَّفَا وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الشَّاءِ \* قَالَ \* وَهُوَ فِي الْإِبِلِ  
كَالْحَدَبِ وَفِي النَّاسِ كَالْحَنَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِيهِمَا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَعِلُّ نَاحِشٌ وَنَحُوسٌ  
- وَهُوَ الَّذِي يَهْلُوْلُ قَرْنَاهُ حَتَّى يَنْحَسَا \* أَبُو زَيْدٍ \* نَحَسٌ يَنْحَسُ نَحْسًا وَلَا سِنَّ فَوْقَ  
النَّاحِشِ وَيُقَالُ لِلْجَرَبِ يَكُونُ فِي مَوْخَرِ الْبَعِيرِ عِنْدَ آسَمَتِهِ نَاحِشٌ وَكَذَلِكَ الدَّمَلُ  
وَقَدْ تَقَدَّمَ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَعِلُّ مَلُودٌ وَقَدْ سَلَدَ فِي الْجَبَلِ حَتَّى أُعْزِنِي وَالْمَلْدُ  
- الْعَدُوُّ فِي الْجَبَلِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَعِلُّ وَقِيلَ وَوَقِيلَ وَقَدْ وَقِيلَ



في الجبيل - وهو السريع التوقُّل في الجبيل ويقال للوعول عائل - اذاعة قُل في الجبيل  
وامتنع وقد تقدم في الطباء \* ابن دريد \* الجبيل - العظيم الرأس من الوُعول  
وأنشد

\* يحطيم قرني جبلي جهيل \*

وقيل هو المِسْنُ منها \* أبو عبيد \* الغنغان - العظيم من الوُعول والعجئل - الذبال  
بذنبه وقد تقدم ذلك في الطباء \* صاحب العين \* وعمل رَقْل كذلك  
\* ابن دريد \* الأيام - جنس من الأوعال أو شبهها \* أبو عبيد \* الأزمولة  
- المصوت من الوُعول وغيرها فاما سيويه فقال أزمولة ولم يخص به شيئا غير أنه أنشد  
بيت ابن مقبل

\* عودا أحم القرى أزمولة وقلا \*

\* صاحب العين \* الأُمُوز - جماعة الوُعول وقد تقدم أنه القطيع  
من الطباء محذودا وغير محدود والنخبة - جلد المسن من الوُعول حين يسلك  
وقد تقدم أنه جلد البعير يسلك ثم يطوى \* الاسمعي \* الثأب - الوعل والاثني  
تأببة

## أولاد الوُعول

\* أبو عبيد \* الثقر - ولد الأروى وهو واحد وجمعه أغفار وهي أروى مغفرو ومغفرة  
- إذا كان أهتا ولد \* ابن دريد \* أغفار ومغفرة \* أبو زيد \* الاثنى عشر  
والأروية أم غفر \* ابن دريد \* والأرخبية - ولد النبتل ولا أحقه \* أبو عبيدة \*  
المرشني من الوُعول - التي معها ولدها وقيل هو في جميع الوحوش وقد تقدم في الطباء  
والنساء والفُرهد - ولد الوعل

## باب الإيل ونحوه

\* أبو عبيد \* هو الإيل والإيل والوجه الكسر \* قال أبو علي \* وزن إيل فعل فان قال قائل وما أنكرت أن يكون لغة لا قيل لانهم يقولون إيل فلو كان إيل لغة لكان إيل لغة وليس في الكلام أقعل فان قلت فما أنكرت أن يكون إيل لغة لا ويكون من باب إتعمل قيل له إن النظر من أهل العربية وغيرهم لا يجعلون ما فيه الأشكال أصلا ولا ترى أن أبا الحسن لما أثبت أن في الكلام لغة لا لم يحتج بوجوب أن يكون لغة لا وإنما احتج بوجوب أن يكون لغة لا لما أثبت أن في الكلام لغة لا لم يحتج بالزيادة \* وقال مرة الهمزة في إيل عندي أصل فاء غير زائدة كأنه من آل يؤل - اذا رجع ومن هذا قولهم التاويل إنما هو ترجيعك الشيء إلى أمر يحتمل له فالإيل على هذا هو إيل سمي بذلك لكثرة ما يكون منه من الرجوع إلى الجبل واعتصامه به \* أبو حاتم \* الثبيل والثبيل - شيء يشبه الإيل وليس به وقد تقدم في الأصول وحكى عن أبي خيرة بفتح الإيل والثبيل يفتح لم يعرف في صوته ما غير ذلك وقد تقدم البغام في الإيل والظباء \* غير واحد \* الجحور - نوع من الإيل

## البقر

### أرادة البقر وحملها

\* أبو عبيد \* استقرعت البقرة - اذا أرادت الفعل والاستقرار لها وكل ذات طواف أرادت الفعل وقد يكون الاستقرار للمخلب وسبأى ذكره ان شاء الله \* ابن دريد \* بقره ضاعف - حامل ليست بالعالية \* صاحب العين \* أغررت البقرة وهي مغر - عر حملها والنفخة - البقرة المستخرمة وقد ألقنت



## أسنان أولاد البقر

• ابن السكيت • الطَّلَا - ولد البقرة حين تلقيه وقد تقدم في الغنم  
والطيء والجمع الطلأ وأنشد

بها العين والآرام يمشين خلفه • وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

قال ونستعار في الناس يقال في مثل «كيف الطلأ وأمه» وقد تقدم ذكره • ابن دريد •  
وهو الطلأ • أبو عبيد • ولد البقرة أول سنة تبيع • صاحب العين •  
هو العجل المذكور منها والجمع أتبعه وأتابع جمع الجمع وهو التبيع والجمع أتباع  
والأثنى تبعة وبقرة تبيع - ذات تبيع • أبو عبيد • ثم جذع ثم ثني ثم رباع  
ثم سدس ثم صالح وهو أقصى أسنانه فيقال صالح سنة وصالح سنتين وكذلك  
ما زاد وقد تقدم أنه ليس بعد الصالح في الطلأ سن • ابن السكيت •  
ويقال له إذا نمت أسنانه شبب وشبب وشبوب وقيل هو المسن منها  
وأنشد

والدهر لا يبتقي على حدنانه • شبب أقرنه الكلاب مروع

وأنشد أيضا

ولا مشيب من الثيران أفردة • عن كوره كثرة الأغراء والطرء

الكور - كثرة الإبل فاستعاره في البقرة • أبو حاتم • لا يقال للأثنى شبوبة  
لغماهي شبوب • النضر • السكك من البقر - الذي تكسرت أسنانه ونجحات وقد  
تقدم في الإبل والغنم • أبو عبيد • ولد البقرة عجل والأثنى عجلة • صاحب  
العين • الجمع عجلة وخص بعضهم بالأهلي • ابن السكيت • وهو  
العجل • أبو عبيد • بقره عجول - ذات عجل وقال ولد البقرة أيضا حسيل والأثنى  
حسيلة • ابن السكيت • والجمع حسيل • ابن دريد • الحسيل - ولد  
البقرة لأراحدته وأنشد

يحتاج سيويوه الخ  
يظهر أن في العبارة  
نقصا والذي لم يحتاج  
بمثل جندب الخ هو  
أبو الحسن الأخفش  
(٢) هذا دليل على أن  
في العبارة نقصا  
فيما حكى عن ابن  
جني وهي اللغة الثالثة  
جوذر كـ جوذر  
فلا بن جني ثلاث  
حكايات في جوذر  
بالواو ضم الجيم  
مع ضم الذال وفتحها  
وفتح الجيم مع فتح  
الذال فهذه الثلاثة  
تشهد بزيادة الحرف  
الثاني لأن الواو  
ثانية لا تكون أصلا  
في ذوات الأربعة  
وقوله فيما بعد فلم  
يعرف جوذرا (بالهمز)  
أي أن ابن جني لم  
يعرف الهمزة عربيا  
بل معربا كما حكاه ابن  
دريد وعريته يا واو  
بغير همز واستدل  
بجمعها على جواذر  
فتكون الواو بدلا عن  
الهمزة في لغة العرب  
هذا هو الذي يستفاد  
من عبارة المصنف  
في المحكم

• وهن كاذنات الحسيل صوادر •

ونيل هو ولد البقرة الأهلي خاصة • صاحب العين • الهمزة - الصغير  
من أولاد البقر والجمع بهم وبهم • على • ليس الهم جمع بهمزة لعدم  
ذلك ولكن الذي يسوغ فيه أن يكون جمع بهم كرهن ورهان وكرهن مقبوضة في قول  
أبي الحسن • أبو عبيد • وهو البرغر • ابن دريد • برغر وبرغر  
• أبو عبيد • اليقور - ولد البقرة • قال سيويوه • فأما قولهم يقور بالضم  
فاتباع ليس في الكلام يقور • قال أبو علي • فإن قال قائل فية قور يقور منفرد بنفسه  
في بنيائه ليس باتباع فإن الأمر عند النظار من أهل العربية وغيرها ليس على مثل  
هذا لا يعمل ما فيه الأشكال ولا الالتباس أصلا وذلك لم يحتاج سيويوه (١) بمثل جندب  
وعن طلب حين نقي سيويوه أن في الكلام قولا رأيت أنه • ولا مكان جندب وعن طلب  
أن يكون قولا وانما احتج بجندب حين أمن الأشكال لأنه لازمة فيه وقد تقدم  
أن اليقور التيس من الأطباء • أبو حاتم • الماري • ولد البقرة الأبيض  
الأمس • أبو عبيد • الجوذر - ولد البقرة • ابن السكيت • جوذر وجوذر  
والأثنى جوذرة • ابن دريد • الجوذر فارسي معرب • ابن جني • وهو الجوذر  
والجوذر • على • فهذه الثلاث الأخيرة (٢) تشهد بزيادة همزة جوذر وجوذر مع  
قولهم بقرة مجذر فوزن جوذرعلى هذا فقول وزن جوذرعلى ويقوى ذلك زيادة الهمزة  
ثانية وأما جوذر بترك الهمزة قبله الواو من جوذرا بدلا لا لأن الواو لا تكون أصلا  
في بنات الأربعة ولا أقطع على بدلها بدليل قواهم جواذرا لأن جواذرا قد يكون جمع جوذر  
فلم يعرف جوذرا فإن في جواذرعنده دليل على البذل والذي يقدر سيويوه في ترك  
هذان المثالين أعني قولا وقولا أن الكلمة فارسية معربة • أبو عبيد •  
الجزج - ولد البقرة • ابن السكيت • الأثنى بخرجة • أبو عبيد •  
الذرع - ولد البقرة وأما مذرع • ابن دريد • جمع الذرع ذرعان • صاحب العين •  
البرع - أولاد بقر الوحش • أبو عبيد • الفريز - ولد البقرة وجهه فرار وقد  
تقدم أنه الخروف • قال ابن السكيت • انما الفريز الخروف ولكن البقرة تجرى



تَجْرَى النَجْمَةُ وَالْأَرْوِيَّةُ تَجْرَى تَجْرَى الْمَاعِزَةُ \* ابن دريد \* الْقَرِيرُ وَالْفَرَّاسُ وَاء  
يريد أنه ليس بجمع \* أبو عبيد \* الْفَرْقَدُ - وَلَدُ الْبَقَرَةِ \* ابن السكيت \*  
الْأَتْنَى فَرْقَدَةٌ \* أبو عبيد \* الْقَرْزُ - وَلَدُ الْبَقَرَةِ وَجَعَهُ أَفْرَازُ وَأَنْد  
\* كَأَنَّ غَابَ بَنِي فَرْغِطَةَ \*

## ما فيها من الطوائف

\* أبو عبيد \* غَبَّجَ الْبَقَرَةَ وَغَبَّيَهَا - مَا أَتَى مِنْ لَحْمٍ ذَقَّتْهُ مِنْ أَسْفَلٍ \* سيدييه \*  
الجمع أَغْبَابٌ \* أبو عبيد \* هُوَ مَا تَقَضَّى مِنْ جِلْدِ مَنِيَّتِ الْأُمْنُونِ \* غيره \* وَاسْتَعَارَهُ  
الْعَجَّاجُ فِي الْقَوْلِ فَقَالَ

إِنْ كَسَا قَرْمًا إِذَا مَا قَبَّيَا \* بِذَاتِ انْتِشَاءٍ تَحْسُ الْغَبَّيَا

- يَعْنِي شَقِيقَةَ الْبَعِيرِ \* النضر \* وَاسْتَعَارَهُ بَعْضُهُمْ لِلْعَرَبَاءِ فَقَالَ

إِذَا جَعَلَ الْحَرِيَاءُ يَبِيضُ رَأْسُهُ \* وَتَحْضُرُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غَبَّيُهُ

\* أبو عبيد \* التَّغْنُغُ - الْغَيْقَبُ وَالْتَعْلُ وَالْتَعْلُ - الشَّيْءُ الزَائِدُ فِي ضَرْعِهَا  
وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الشَّاءِ وَالْأَبْلِ \* أَبُو حنيفة \* وَيُقَالُ اقْرَنَهُ الْجِلَاجُ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ فِي النَّطِيئَةِ \* نَابِتٌ \* الْأَزْلَامُ - أَنْجَلُ الْبَقَرِ وَاحِدُهَا زَلَمٌ \* ابن  
الأعرابي \* هِيَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْأَزْلَامِ الَّتِي هِيَ الْفِدَاحُ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمْ جَمِيعَ  
الطَّائِفِ

## أسماء البقر ووصفاتها

\* صاحب العين \* الْبَقَرَةُ مِنَ الْأَهْلِيِّ وَالْوَحْشِيِّ يَكُونُ لِلذَّكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ  
\* ابن السكيت \* بَقَرَةٌ وَاجْمَعُ بَقَرٌ وَقَالَ رَأَيْتُ لَبَنِي فُلَانٍ بَقَرًا وَبَقَرَةً  
وَبَانِرًا وَاحِدَتُهُ بَقَرَةٌ فَأَمَّا سَيِّبُوهُ فَقَالَ الْبَاقِرُ - اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْجَمَادِ  
\* ابن دريد \* الْيَقُودُ - الْبَقَرُ \* ابن جني \* بَقَرٌ وَابْقَارٌ وَابَقَرُ جَمْعُ

الجمع ورجل بشار - صاحب بئر - ابن السكيت - ويسمى البقر رثورا والجمع  
أثوار وثيران وثورة وثيرة وأنشد

قَطَلْ يَا كُلَّ مِنْهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ \* صَدْرُ النَّهَارِ تَرَايَ ثِيرَةً رَتَعَا

\* قال أبو علي \* ثور وثورة وثيرة وثيرة وثيرة وأنشد

\* حَدَّ النَّهَارِ تَرَايَ ثِيرَةً تَنَرَا \*

- أي مفرقة قال فاما محررك عين ثيرة مع وقوعها هذا الموضع فذهب صاحب  
الكتاب الى أنه نادر وذهب أبو الاسباس الى أنها انما تركت ليترك بينه وبين جمع  
الثور من الأقط - وهذا القطعة منه إلا أنهم سمعوا ولون في جمع ذلك ثيرة وذهب  
أبو بكر محمد بن السري الى أنها انما تركوا الباء فيه للإشعار أنه منقوص عن ثيرة  
كما صحت واو عور لكونه في معنى عور وحكى عن تعاب أرض مشورة - كثيرة الثيران  
\* أبو عبيد \* الخزومة - البقرة هذلية \* ابن السكيت \* وجهها  
خزوم وأنشد

\* أَرْبَابُ شَاءَ وَخَزُومٌ وَتَعَمَّ \*

وقال ابن أبي طرفة الخزومة - البقرة المسنة القصيرة \* وقال أبو الفيض  
الخزائم - البقر الواحدة خزوم وأنشد البيت الذي أنشده ابن السكيت \* صاحب العين \*  
جمع الخزوم خزوم وقيل الخزوم جمع \* أبو عبيد \* المهاء - البقرة والجمع  
مها وقالوا مهبات \* وقال الفارسي \* سميت بذلك لبياضها وانما المهاء في الأصل  
البسورة وقال في التذكرة في بيت أمية بن أبي الصلت

رَمَحَ الْمَهَاءَ فِيهَا فاصْبَحَ لَوْنُهَا \* فِي الْوَارِسَانِ كَأَنَّ هُنَّ الْأَنْمَدُ

المهاء - الكواكب وكنى الكواكب المهاء فكذلك سمى القلياء الكواكب قال  
في مصنفه قلا

\* كَأَنَّ نُجُومَهُنَّ سَمَائِيلُ \*

- يريد طبايعهن نجوم سمائل وقوله فاصبح لونها وضع الواحدة وضع الجمع \* ابن  
السكيت \* ويسمى الأترج وجهها الماخ وأنشد

قلت - قطعت هنا  
كلمة فنشأ عن  
مفرطها الخطأ  
الواضح والمواب  
ويسمى ذلك  
البقر رثورا  
وكتبه محققه  
محمد محمد  
لطف الله به آمين

أَوْ نَجَّةٌ مِنْ أَرَاخِ الزَّمَلِ أَخَذَهَا \* عَنْ الْفِيهِاءِ وَاضِحُ الْحَدِيثِ مَكْمُولٌ  
 \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* الْأَرَخُ - نَتِي الْبَقَرِ \* الْخَلِيلُ \* هُوَ الْأَرَخُ وَالْأَرَخُ وَالْأَرَخُ  
 أَرَخَةٌ وَأَرَخَةٌ \* قَطْرَبُ \* الْجَمْعُ أَرَاخُ وَأَرَاخُ \* ابْنُ دُرَيْسٍ - تَوْبَهُ \* اشْتِفَاقُ  
 الْأَرَخِ مِنَ التَّارِيخِ لِأَنَّ الْقِتَاءَ وَقْتُ مِنَ السِّنِّ وَتَارِيخُ الْكِتَابِ وَقْتُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
 الْقِتَاءُ - الْبَقَرَةُ وَجَمْعُهَا قَدَوَاتٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَهِيَ الْحَبْرَةُ وَجَمْعُهَا  
 الْحَبَرَمُ وَأَنْشَدَ

تَبَدَّلَ أَدَمًا مِنْ طِبَاءٍ وَحَبْرًا \* فَأَصْبَحَتْ فِي أَطْلَالِ الْيَوْمِ حَابِسًا  
 \* أَبُو عُبَيْدٍ \* نَعَاجُ الزَّمَلِ - الْبَقَرُ مِنَ الْوَحْشِ وَاحِدُهَا نَجْجَةٌ وَلَا يُقَالُ لَهَا -  
 الْبَقَرُ مِنَ الْوَحْشِ نَعَاجٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا الشَّاةُ الْجَبَلِيَّةُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* النِّعَاجُ  
 - الْبَقَرُ الْوَحْشِيُّ لِبَيَاضِهِ مِنْ قَوَاهِمِ نَعِجِ الْأَوْنِ نَجْجًا وَنَعُوجًا - ابْنُ صَفْوَانَ \* ابْنُ  
 جَنَى \* فَأَمَّا قِرَاءَةُ الْحَسَنِ «إِنَّ هَذَا أَخِي» نَسَعَ وَنَسَعُ نَجْجَةٌ فَأَخْرَجَهُ أَنْ يَكُونَ لُغَةً فِي  
 نَجْجَةٍ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْقَبْطَلَةُ - الْبَقَرَةُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* طَغْيَا - اسْمُ الْبَقَرَةِ  
 كَانَ أَحَدُ بَنِي يَحْيَى يَقُولُ هُوَ مِنْ قَوَاهِمِ طَغَتْ طَغْيً - إِذَا صَاغَتْ وَأَنْشَدَ  
 وَلَا النَّعَامَ وَحَفَاتَهُ \* وَطَغْيَا مَعَ الْأَهْلِ النَّاسِطِ

قَالَ وَلَيْسَتْ طَغْيَا كَسَعْيَا لِأَنَّ سَعْيَا شَاذٌ \* قَالَ ابْنُ جَنَى \* فِي هَذَا الْبَيْتِ رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ  
 طَغْيَا - أَيُّ تَبَدُّلٍ مِنْهُ قَالَ رَوَى أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ طَغْيَا - أَيُّ صَوْتًا طَغَتْ طَغْيً  
 - إِذَا صَاغَتْ تَكُونُ لِلنَّاسِ وَالْأَوَابِ سَمِعْتُ طَغْيَا مِنْ قُلَانٍ - أَيُّ صَوْتًا قَالَ  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ فِي طَغْيَا هَذَا إِذَا كَانَتْ فَعَلَى تَطَرًّا وَذَلِكَ أَنَّهَا لَا تَخْلُو أَنْ تَكُونَ اسْمًا أَوْ صِفَةً إِلَّا  
 تَرَى أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ فُسِّرَهُ إِذَا قَالَ تَبَدُّلًا مِنْهُ وَهَذَا اسْمٌ لَا مَحَالَةَ وَإِذَا كَانَتْ اسْمًا فَكَانَ قِيَامُهَا  
 طَغْيً كَمَا قَالُوا فِي مَصْدَرِ طَغْيٍ طَغْيً كَالْعَدْوَى وَالْعَدْوَى وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلًا إِذَا كَانَتْ اسْمًا وَكَانَ  
 لَهَا مَبَايَا فَأَتَتْهَا مَبَايَا قَلْبُ وَإِذَا فَحَوَّ الشَّرَّوَى وَالْبَقْوَى فَمِنْ هَذَا أَشْكَلَتْ طَغْيًا وَوَجْهَ جَوَازِهَا  
 أَنْ تَكُونَ نَحْرَجَتْ عَلَى أَصْلِهَا كَنُجُوجِ الْقُصْوَى عَلَى أَصْلِهَا وَيَجُوزُ وَجْهٌ آخَرُ وَهُوَ أَنَّ  
 تَكُونَ مَقْصُورَةً مِنْ طَغْيَا كَمَا مَبَايَا كَمَا أَنَّ قَوَاهِمَ مَسْئُولِي يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مَقْصُورَةً عَنْ  
 مَسْئُولَةٍ فَعَوْلَاءُ كَبُرُوكَاةَ الْإِتْرَى أَنْ صَاحِبَ الْكِتَابِ قَدْ حَقَّرَ مَسْئُولِي مَقْصُورَةً وَوَجْهٌ آخَرُ



عندي رهوان يكون نعم - لا آمن طغيت وقلب اللام الثانية لوقوعها طرفا في موضع حركة مفتوحا ما قبلها إلا أنه لم يصرفه لأنه جعل ذلك علما لافطحة والفرقة فاجتمع التعريف والتأنيث وتطهيره

• عُدَّتْ عَلَى بَرْوَرَا •

القول فيهما واحد وإنما شرح ابن جني هذا البيت على رواية من روى من الأهل حق الناشط • قال أبو علي • الأطوم - البقرة وأنشد

كَأَطُومٍ قَدَّتْ بَرْوَرُهَا • أَعْقَبَتْهَا الْفُئْسُ مِنْهُ نَدْمَا

عَقَلْتُ ثُمَّ أَنْتَ تَطْلُبُهُ • فَادَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمَا

هكذا بلغتني هذه الرواية عن أبي اسحق ودمما بفتح الدال كأنه ذهب به مذهب الجمل على المعنى كما قال

فَكَرَّرْتُ بِنَفْسِهِ فَوَافَقَتْهُ • عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا

وروايتي عن أبي بكر فاذا هي بعظام ودمما وهو الصحيح • ابن جني • ليس دما هنا على قوله فوافقه على دمه ومصرعه السباعا لأن ههنا فعلا وهو وافقه وليس هنا فعلا وإنما دما مقصور كقمتا في بعض اللغات • ابن السكيت • بقرة جملاء - إذا لم يكن لها قرنان • ابن دريد • وهي التي ذهب قرناها أخرا وقد تقدم أنها الجملاء من البقر • ابن السكيت • يقال لها عيئة - أسعة عيئها • صاحب العين • العين - اسم جامع للبقر كما ليس للأيل ولا يوصف به الثور وإنما يسمى عين يقال عين من غير ذكر الثور والعوان - النصف منها ومن غيرها وفي التنزيل «عَوَانُ يَنْ ذَلِكَ» وقيل هي التي تُنْبِتُ بعد بطنها البكر ومنه قواهم في الحرب عوان - أي رفعت إلى حال أشد من حالها الأولى حين سميت بكرا كما أن البقرة ترفع من سن إلى غيرها والجمع عُون • أبو حاتم • المعربة - بقرة الوحش التي لها وللماري - أي براق اللون • أبو حنيفة • اللأى - البقرة والجمع ألأى ولا يقال للذكر • أبو عبيد • اللأى - النور وأنشد ابن السكيت

كَظَهَرَ اللَّامُ لَوَيْتَنِي رِيَّةً بِهَا • نَهَارًا لَعَيْتُ فِي بَطُونِ الشَّ - وَاجِن

وَيُرْوَى لَعَيْتُ قَوْلَهُ لَعَيْتُ - أَيْ أَعَيْتُهُمْ وَتَمَتَّ - أُنَعَيْتُ مِنَ الْغَنَاءِ وَالرِّيَّةِ

• ابْنُ السَّكَيْتِ • انْطَظُوطَ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ - الَّتِي تَخْطُ الْأَرْضَ بِأَطْلَافِهَا • ابْنُ

الْأَعْرَابِي • الْحَوَرُ - الْبَقَرُاسِمُ لِلْجَمْعِ وَأَنْشَدَ

لَيْسَ بِهَا وَابِرٌ - وَى حَوَرٍ • قَبْهَا تَطِ - وَأَفْهَا وَجَرَأُهَا

• ابْنُ السَّكَيْتِ • النَّاشِطُ - الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيْتُ الْهَذَلِ

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْفِرَاقُ - الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ لِأَنَّهُ يَفْرُقُ الْأَرْضَ وَهَذَا كَمَا قَبِلَ

لَهُ نَاشِطٌ • أَبُو عَمْرٍو • الْأَيَّانُ - الثَّوْرُ • غَيْرُهُ • سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُؤَارِنُ

الْبَقَرَةَ - أَيْ يُطْلُبُهَا • أَبُو عَيْدٍ • النِّسَاءُ - الثَّوْرُ مِنَ الْوَحْشِ خَاصَّةً

وَأَنْشَدَ

• وَحَانَ انْطِلَاقُ الشَّامِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا •

- أَيْ أَقَامَ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • وَفَدَيْكَوْنُ مِنَ الطِّبَاءِ وَالْحُمْرِ وَالنَّعَامِ وَحَقِيقَةُ نَهْ

فِي الْغَنَمِ وَتَشَوُّتُ شَاةٌ - اصْطَلَحَتْهَا • أَبُو عَيْدٍ • الْقَرْهَبُ مِنَ الثِّيَرَانِ - الْمِثْنُ

• اللَّيْثَانِي • وَهُوَ الْقَرْهَبُ • غَيْرُهُ • وَهُوَ الْإِهْمُ وَجَعَلَهُ هُوَ - وَمَ قَالَ

مَضَى - رَأَيْتُ

بِهَا كَانَ طِفْلًا لَمْ أَسْدَسْ فَاسْتَوَى • فَاصْبَحَ إِيَّاهُ مَا فِي لُؤْمٍ قَرَأَ بِهِ

• أَبُو حَامٍ • الْمُتَنَّةُ - الثَّوْرُ الْمِثْنُ الضَّخْمُ • ابْنُ السَّكَيْتِ • وَيُقَالُ لَهُ ذَبَالٌ

لِطُولِ ذَنْبِهِ وَيُقَالُ لَهُ أَخْنَسُ وَالْبَقَرَةُ خَنْسَاءُ وَالْبَقَرُ كَأَمَّا خَنْسُ وَالتَّخَسُّسُ - تَأَخَّرَ الْأَتْفُ

فِي الْوَجْهِ وَفَصْرُهُ وَأَنْ لَا يَسْبُغَ إِلَى الشُّفَةِ • أَبُو حَامٍ • الْأَخْنَسُ - كَالْأَخْنَسِ

• ابْنُ دُرَيْدٍ • يُقَالُ لِلثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ ذَبُّ الرِّيَادِ سَمِيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ وَلَا يَبْقَى

فِي مَوْضِعٍ رَاحِدٍ وَأَنْشَدَ

يَمْسِي بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ • فَتَى فَارِسِي فِي سَرَاوِيلِ رَاحٍ

• قَالَ أَبُو عَمْرٍو • قَوْلُهُ رَاحٍ - أَيْ دُورٌ يَعْنِي بِالرَّاحِ قَرْنُهُ وَلِذَلِكَ قَالَ

ذَوُ الرِّمَّةِ

وكانت دَعْران من مهة وراح \* بلاد الورى ليست له بلاد  
 \* ابن دريد \* بقرة ضاعف وفارض - مُتَّة وقد تقدمت في الابل وتقدم  
 أن الضاعف البقرة الحامل وبقرة توار - تنفر من الفحل

## ألوان البقر

\* صاحب العين \* العوق - الثور الذي لونه واحد الى السواد السفع - خطوط  
 سود في وجهه الواحدة سقعة وثور اسفع ومسفع \* صاحب العين \*  
 ثورم - ذرع - ملمع الذراع بلسع سود والعيس - بياض مشرب صفاء في ظلمة خفيفة  
 نواعيس وانشد

\* وعانق الظل الشبوب الاعيس \*

وقد تقدم في الابل والتبياء والمولعة من البقر - التي فيها لمع ألوان من غير بساتق  
 وقد تقدم في الخيل والنساء والتبياء \* صاحب العين \* حضار - الثور الابيض  
 معرفة \* على \* هذا طريق لان فعال إنما يكون لاؤنت وذلك قال - بيوبه بليت  
 على الكسر لان الكسر مما يؤنت به والتهب - الأبيض من اولاد البقر وقد تقدم في المعز  
 والوان الناس \* ابن دريد \* ثور أغصن - في ذنبه بياض وقال ثور أبرد - فيه لمع  
 سواد وبياض بماتية \* صاحب العين \* الرمل - خطوط في يدي البقرة  
 ورجليها المتخالف سائر ألوانها وثور مختلط - فيه خطوط وقد خط وجهه - واختلط  
 - صار فيه خطوط والنمطة من النمط كأنها السم للطرقة \* ابن السكيت \* الغضب  
 والآهق واللياح - الثور الابيض وانشد

سيكفيك العواذل أرسيد \* هجان اللون كافر دالياح

\* قال أبو علي \* اللياح بالفتح وهو شاذ قلبت فيه الواو ياء لغيره لانه لا طاب  
 الخفة وقد أبنت هذا في عامة الألوان \* أبو حاتم \* البلىق - البيض  
 من البقر نادرة



## اصوات البقر

\* ابن السكيت \* حارت البقرة خوارا وقد تقدم في الشاء والطباء  
وأنشد

خوارا لطائف المصلحة الشوى \* وأطلائها صادف عرنان مقيلا

\* صاحب العين \* القمعة - أصوات الثيران عند الذعر وقد تقدم  
أنها أصوات الأبطال في الوعى \* ابن السكيت \* جارت البقرة تجرجوارا والانسان  
يجار الى ربه بالدعاء وقد تقدم وأنشد

تبد الجوار وصل هدية روقه \* لما حازرت فؤاده بالمطر

ويقال بغمت تبغم وأكفر ما يكون البغام في الأطباء وقد يقال في الأبل وإغاسم  
البغام البقر في شعر ليد قال يصف بقره - بعت

خشاء ضيعت القرير فلم يزل \* عرض الشقائق طوفها وبغامها

\* ابن دريد \* تأجت البقرة تنأج وتنأج نأجا وتزل الهمز على وقال نأج الثور ينأج  
ويشأج نأجا ونأجا - صأح \* نعلب \* طغت البقرة تطغى - صاحت وبه سميت  
طغيا وقد تقدم \* قال ابن جني \* طغت تطغى - صاحت \* صاحب العين \*  
صأعق الثور يصعق صعافا - خارخوارا شديدا

## اخشاء البقر

\* أبو عبيد \* خشي الثور وخشي خشيا وهو الخشي وجمعه أخشاء \* أبو حاتم  
نسل البقر ينسل نسلنا - وهو خرؤه في أيام الربيع إذا خالطه الرطب

## اسماء وأطبعها

\* أبو عبيد \* الررب - جماعة البقر وكذلك الأجل \* ابن السكيت \*  
الجمع آجال وأنشد

فوق ديمومة تقول بالسفر فقار الأمن الآجال

وقد تقدم أنه القطيع من الطباء • صاحب العين • تأجل الصوار - صار  
قطيعا قطيعا • أبو عبيد • الصوار والصوار - جماعة البقر وجعه ميران • قال  
سيبويه • وافق الذين يقولون موار الذين يقولون موار ذهب إلى تسوية الجمع  
لهما وأنشد ابن السكيت

أشبهن من بقران لئلا أعينها • وهن أحسن من ميرانها صورا  
قال ويقال صيار والخنطة - قطعة من البقر وقد تقدم في الخيل والغنم والإبل  
وأنشد غيره

دعت مية الأعداء واستبدلت بها • خنطيل أجل من العين خذل

• الأصمعي • الكور - القطيع من البقر وأنشد

ولاشبوب من الثيران أفرد • عن كوره كثرة الأغراء والطرء

وقد تقدم قول ابن السكيت في الكور من هذا البيت وقال السريب - القطيع  
من البقر وكذلك هو من الطباء والطير والنساء والجمع أشراب  
وأنشد

• قطابا من أشراب القطا المتواتر •

## باب مواضع الطباء والبقر ورثها

• غير واحد • المتكيس والكيس - مولى الوحش من الطباء والبقر والجمع أكيس  
وكيس وقد كس الوحش وتكيس واكتس • أبو زيد • الرئض - مراض  
البقر • صاحب العين • الخلم - مراض النطية وقد تقدم أن الانخلام  
مرض الغنم والحري - كل موضع يأوي إليه النطي والهوى - كيناس واسع يتخذ  
التور والجمع آهواء وهي ديمو وقد يهوى الهوى وأنشد  
• أجوف يهوى بهوى فأوسعا •

• ابن دريد • أذبح النطي في كيناسه - دخل فيه • صاحب العين •

التسويج - كناس الطيبي التاء فيه بدل من الواو وقد أنسل الطيبي في كناسه  
وأنلجه فيه الحز و قال عككت البقرة تحت الشجرة ثم كع فهي مكروع - استظلت  
تحت من شدة الحر وأنشد

ترى العين فيها من لدن متع الضحى \* إلى الليل في القيضات وهي مكروع  
وقال خيم الوحشي بالكناس - أقام وأنشد أبو عبيد

\* وحان انطلاق الشاة من حيث خبا \*

\* صاحب العين \* أنلعت الطيبة والبقرة - أنزلت رأيتها من كناسها  
وأنشد

كما أنلعت من تحت أرضي صريمة \* إلى نباح الصوت الطيباء الكوانس

قال خذرت الطيبة خشفها في الحر والهميط - سترته \* غيره \* طيبة  
خنية - رابضة لا تبرح مكانها \* أبو عبيد \* كعب الطيبي - أطا بالأرض  
\* صاحب العين \* اجتاف النور الكناس - دخل في جوفه \* أبو حاتم \*  
الطاي من الطيباء - الذي يطوي عنقه عند الرزوض ثم يرض

## حمل حمر الوحش وأولادها

\* أبو عبيد \* يقال لكل ذات حافر استودقت وودقت وذاوودوقا \* ابن دريد \*  
والاسم الوداق \* ابن السكيت \* أتان ودين وودوق \* أبو عبيد \* يقال  
للحمار بال الحمارة توكا وعققة هاعقفا - أتاها مرة بعد مرة \* ابن دريد \* فاشها  
فئسا - علاها وقيل فاشها من القبضة \* أبو عبيد \* الأتان أول ما تحمل جامع  
\* غيره \* وقد جمعت \* أبو عبيد \* فإذا استبان حملها وصارت في ضرعها لمع  
من سواد فهي ملمع قال ويقال لذات الحافر خاصة إذا كانت حاملات تسويج والعقاق  
- الحوامل منها ومن كل حافر الواحدة عقوق وقال وسقت الأتان - حملت فإذا مكثت  
سبعة أيام بعد حملها فهي قيريش والجمع قرائش وقد تقدم في الحمر  
\* صاحب العين \* النعرة - ما أجنبت حمر الوحش في بطونها والجمع نعر وقيل  
إذا استصالت المصغرة فهي نعرة وقيل إذا مونت أولاد الحوامل فهي النعرة



وقد تقدم في الناقة والمرأة \* أبو عبيد \* الجحش - ولداً لآنان من حين تضعه أمه  
إلى أن يفصل من الرضاع وقد تقدم أنه ولد الطيبة بلغة هذيل \* ابن دريد \* وقد  
يكون في الأهلي ورجماً سمي المهر به تشبهاً وقد تقدم والجمع جحشان  
\* ابن السكيت \* الجمع جحشة وجحاش ويقال في مثل «الجحش إذا فلنك الأعمار»  
- أي أخذ القليل إذ فالت الكثير \* صاحب العين \* هو جحش وحده - للمستفرد  
برأيه غير المصيب فيه كقولهم غير وحده \* أبو عبيد \* الأثنى جحشة \* ابن دريد \*  
التلو - الجحش الذي يتلو أمه وقد تقدم في الطي \* أبو عبيد \* فإذا استكمل  
الحول فهو تولب \* ابن دريد \* وقد يستعار للأنثى وأنشد

وذا تهمدم عار نوأشرها \* نضمت بالماء تولباً جديداً

\* سيديويه \* تاء تولب أصل ولا تكون زائدة إلا بفتحة \* صاحب العين \* قرح  
الجاروسلخ سواء وقد تقدم السلوغ في التلطف \* أبو عبيد \* العفو - الجحش  
والأثنى عفو \* ابن السكيت \* هو العفو والعفو والعفو والعفا وأنشد

\* وطعن كنهها في العفا فم بالثني \*

\* أبو عبيد \* الجمع أعفا وأعفاء \* ابن دريد \* وعفو \* علي \* ليست  
عفو من أبنية جمع عفو ولا عفو ولا عفا وإنما جمع عفو كعب وحب وجمع عفا  
بالفتح ككاخ وإخوة لأنهم ما متفقان في أنهم ما فعل \* أبو عبيد \* الهنبر  
- الجحش ومنه قبل للآنان أم الهنبر \* ابن دريد \* الدوبل - ولدا الجار  
\* صاحب العين \* اللكع - الجحش والأثنى لكمة وقد تقدم أنه المهر

نعموت الإناث منها

واسماؤها

\* أبو عبيد \* هي الإناث والجمع آثن \* أبو حاتم \* وهي الأثن \* أبو عبيد \*  
الدأواناء - الأثن وقد استأنفت أنا - اتخذتها \* الأصمعي \* استأن الجار

كاستنوق الجبل \* أبو عبيد \* التجود - التي لا تحمل وهي أيضا الطويلة العنق  
وقيل هي التي لا تسير إلا على مرتفع من الأرض وكذلك هي من الابل وقد تقدم  
والعبط - التي لا تحمل وقد تقدم في الابل \* الأسمي \* العطاء - الطويلة  
\* صاحب العين \* كل طول عيط والنحوص - الأتان الوحشية الحائل والجمع  
نحوص ونحائص \* أبو عبيد \* هي التي لا تبني إمامها خاصة \* أبو زيد \*  
وهي الغارز وقد تقدم في الابل \* أبو عبيد \* وهي الجداء والجدود وقد  
تقدم في الابل أيضا \* قال ابن جني \* أتان جدود وأتان جدود وهو أحد ما خرج  
إلى فعل في الجدود \* أبو حاتم \* أتان باذب وجذوب - تجذب لبنها فذهب من  
الضرع صاعدا \* أبو عبيد \* السمعج - الطويلة الظهر وجمعها سمحج  
\* ابن دريد \* هي الطويلة على وجه الأرض وكذلك الناقة \* قال أبو حاتم \*  
قال الأصمعي طول ذوات الأربع - الانبساط على وجه الأرض قال وقد قالوا  
سمحوج وسمحاج والسمعج - الأتان الضخمة وقد تقدم في النساء \* صاحب  
العين \* أتان شهيرة - عريضة وقد تقدم في المرأة \* أبو عبيد \* القيدود  
- الطويلة وأنشد

راحت يقومها ذو أزميل وسقت له الفرائش والقب القبايد

ويروي السلب جمع سلوب - وهي التي سلبت أولادها \* قال سيديويه \*  
قيدود فيقول لأنه الطويل في قيد السماء \* أبو زيد \* القهيسة - الأتان  
الغليلة وليس يثبت وكذلك القهيسة الجلقة - الشمينه \* صاحب العين \*  
القنفج - الأتان القصيرة العريضة \* أبو زيد \* الخدوف - الأتان الشمينه  
وقيل السريعة وأنشد

لاتنسبنا ذكرى على لذة الشكس وطوف بالخدوف النحوص

يقول لاتنسبنا في عند الشرب والصيد وأتان كرشاء - ضخمة الخاضعتين \* نعلب \* هي من  
الوحش خاصة والعلموم - الأتان الكبيرة العم وقد تقدم أنها الظلمة المتراكبة السيرا في \*  
أتان إبد - وحشية \* ابن دريد \* إبد - أتى عليها الدهر وقال في جمعهم أتان إبد في كل عام تلد  
ولا يقال هذا السبع إلا لأتان خاصة \* صاحب العين \* المرأة - أتان لا تفتح

قوله سمحج كذا  
هو بالياء قبل  
اليم في الأصل  
وعبارة اللسان  
عن المحكم وزعم  
أبو عبيد أن جمع  
السمعج من الأتان  
سمحج وكذلك  
قال كراع إن جمع  
السمعج من الخيل  
سمحج وكلا  
القولين غلط إنما  
هو سمحج جمع  
سمحاج أو سمعوج  
أو كشيء مصححه

عن القسولة وبه سميت سبط جريرا ابن المراغة \* قال \* وهي أم الهنبر تذهب الى عربة  
بأمة وقيل لأن كليا كانت أصحاب حجر \* أبو عبيد \* الهنبرة - الاثنان والحقوق  
- التي يصوت حياؤها خفت تخشى ويكون ذلك في الهرال \* أبو زيد \* خفت  
خقيقا وكذلك كل دابة أثنى وأثنى خقوق - واسمة الدبر وقد تقدم في المراء  
\* أبو عبيد \* السيدانة - من اسمائها \* ابن دريد \* منسوبة الى السيد  
\* أبو حاتم \* صعدة - أثنى وبنات صعدة - جبر الوحش

### جبر الوحش - الذكور منها

الغبر - الجار الوحشي والانهلي والجمع أعيار وعيار وعيور وعيورة وعيارات  
ومعيرة \* أبو عبيد \* يقال الجار الوحش الفراء مقصور مهموز وجعه فراء  
وانشد

بضرب كاذان الفراء فضولة \* وطعن كإبراع الخاض تبورها

- أي تخبرها \* قال أبو علي \* فأما قولهم «نكمتنا الى الفراء فسرى» فعلى الانباع  
كما قالوا اني لا تبه بالفسد آيا والعشايا والعصرس - جبار الوحش \* صاحب العين \*  
الذوص - الجار الوحشي \* أبو عبيد \* الجباب - الجار الغليظ وانشد  
ابن السكيت

كانني فوق أقب سهوق \* جانيباذا عشر صات الارنان

والعج - الجار الغليظ وقد تقدم في الانسان وجار جاعد - شديد وقد تقدم في الابل  
\* الخليل \* الوري - من اسماء الجار المسك \* ابن دريد \* جبار بهصل  
ومهصل وحرابية - غليظ \* قال أبو علي \* حراية فعالية من الحراية - وهي الارض  
الشديدة وانشد

\* حراية قد كدته المساحل \*

وقد تقدم في الانسان \* ابن دريد \* جار صنادل وقتادل - حباب \* صاحب  
العين \* جبار أعور - بين الصدر والعنق والرقبة - الجار السمين المستوي الظهر  
من الشحم وكذلك الرقبة وقيل الرقبة - الهملاج منها \* أبو عبيد \* الكندر



والكُتادر - العظيم \* ابن دريد \* الكُتَدْر والكُتَدْرَمَها - الصلب الشديد وبنات  
 الأَكْدَر - جبر وحش تُنسب إلى قتل منها ومنه المسئلة الأَكْدَرِيَّة في الفرائض  
 \* قال سيوييه \* الكُتَدْر رباي وقد تقدم ذلك في الأَناسي في باب الفصار  
 الخلط \* أبو علي \* الأَخْدَرِي - منسوب إلى العراق \* أبو حاتم \* الأَخْدَرِي  
 والأَخْدَرِيَّة من الجبر - هو من نل جارا وقرس يقال له الأَخْدَر كانت فيما بين كاطمة  
 والبصرة تزعم العرب أن أباه كان فرسا من خيل تبع ضرب في هذه الجبر في الجاهلية  
 ولا أدري الأَخْدَر هو الفرس أو الجار ابن الفرس غير أن الجبر نسبي يذات أَخْدَر  
 وأنشد

أَم من لراسية كائن أوارها \* تقع تعا ور بنات الأَخْدَر

\* أبو حاتم \* جَارِمَصْلٌ - شديد قوي وقد تقدم في الناس والليل \* ابن  
 دريد \* جَارِذِفِر وَذِفَر - صلب شديد والكسرا على \* الأصمعي \* النَّالِب - الذي غلظ  
 واشتد من جبر الوحش وقد تقدم أنه الوعل \* أبو علي \* إن سميت رجلا نالِب لم  
 تصرفه لأنه تفعل من قولك ألب الجار طريده وألبها - إذا ساقها وطردها \* أبو عبيد \*  
 القلَو - الجار الخفيف \* ابن دريد \* هو الشديد السوق لا تنسه وكل شديد  
 السوق قلَو وقال جَارِمَقْلَاءُ أَن - إذا كان يسوقها \* أبو حاتم \* الاثنى قلَو وقيل  
 القلَو - الجحش القتي \* أبو عبيد \* المسحل - الذكروا الوأي - الجار وأنشد  
 إذا انشقت الظلماء أنصحت كأنها \* وآي منطوي باقي النملة فارج

والمُسَجج - الذي به آثار من عضاض الحجر \* صاحب العين \* جَارِ سَجج  
 ومُسَجج - مَعْضَض وسَجج ومُسَجج - عَضاض والجذر - انشمار في عنق  
 الجار وربما كان من الكدَم وقد جذرت عنقه جَدُورا \* ابن دريد \*  
 المَكْدَح - المسجج والككعتم - الجار الوحشي بماتية والعكسوم  
 والكسعوم - الجار جبرية والقاهيس - المُن منها \* الأُموي \* القلج  
 - الجار المسن \* أبو زيد \* وهو من الرجال الخرقاء - وهو الطويل الحسن  
 الجسم \* صاحب العين \* عَرِمَقْلَج - شلال لعانة وقال شرس الجار أُنْتَه  
 يشرها مَرَسا - أمر تلحيسه على ظهرها \* أبو عبيد \* كَرَف الجار يكرَف - ثم

أَبْوَالُ الْأُنْتُنِ تَرْفَعُ رَأْسَهُ \* أَبُو عَيْدٍ \* كُلُّ مَا شِمَمَتْهُ فَقَدْ كَرَّفَتْهُ وَهُوَ الْكَرْفُ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* كَرَفَ يَكْرِفُ وَيَكْرِفُ وَبِمَا قَالُوا كَرَفَهَا وَقَدْ يَكُونُ لِكُلِّ دَابَّةٍ  
 \* أَبُو عَيْدٍ \* الْمَصْدَرُ الْكَرَافُ \* أَبُو عَيْدٍ \* الزَّامِلُ - الَّذِي كَانَتْهُ يَنْطَلِعُ  
 مِنْ تَشَاطُهُ \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ \* كَانَتْهُ زِمَالًا مِنْ بَغْيِهِ - أَيِ كَانَتْهُ مَشْكُولٌ وَقَدْ زَمِلَ  
 يَزْمِلُ زَمْلًا وَزِمَالًا وَزَمَلَانَا فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ سَيِّبُوهُ

عَوْدًا أَحْمَرُ الْقَرَارِ الزَّمُولَةُ وَقِيلَ \* بَأْتِي ثَرَانُ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا

\* قَالَ السِّيرِيُّ \* الزَّمُولَةُ - الَّذِي يَزْمِلُ - يَعْنِي يَتَّبِعُ غَيْرَهُ لَضَعْفِهِ وَقِيلَ هُوَ النَّشِيطُ كَمَا  
 تَقْدَمُ فِي الزَّامِلِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حِمَارٌ عَذَّوْرٌ - وَاسِعُ الْجَوْفِ خَفَاشٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
 حِمَارٌ مَحْنَقٌ - ضَامِرٌ لِأَحَقِّ الْبَطْنِ بِالظُّهْرِ وَقِيلَ الْإِحْنَانُ فِي الْخَلْفِ وَالْحَافِرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حِمَارٌ رَقِي - كَثِيرُ الْأَسْتِنَانِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 الْمَلَقَى - ضَرْبٌ مِنَ الْجَمَلِ الْأَرْضِ بِخَوَافِرِهِ وَأَنْشَدَ \* مَلَاخُ الْمَلَقَى \*  
 أَرَادَ الْمَلَقَى قَسْرَتَهُ

## الْوَانُ الْحَمْرُ

\* أَبُو عَيْدٍ \* حِمَارٌ أَخْطَبُ - فِيهِ خُضْرَةٌ \* وَقَالَ عَمْرٌو \* هُوَ الَّذِي لَهُ خُطُّ  
 أَسْوَدٌ عَلَى مَتْنِهِ وَالْأَتَى خُطْبَاءُ \* غَيْرُهُ \* الْأَسْمُ الْأَخْطَبُ \* أَبُو عَيْدٍ \* الْأَخْطَبُ  
 - الْأَبْيَضُ مَوْضِعُ الْحَقْبِ وَأَتَانُ حَقْبَاءُ - فِي مَتْنِهَا بَيَاضٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حِمَارٌ  
 أَقْرُ - يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ وَالْأَسْمُ الْقُمْرَةُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْقُمْرَةُ - بَيَاضٌ  
 فِيهِ كُدْرَةٌ وَالْأَخْضَاءُ مِنَ الدُّخَانِ - وَهُوَ لَوْ فِيهِ غُسْبَةٌ

## الْتِمَاحُ الْحَمِيرُ وَتَزَاهُهَا

الْأَفْرَاعُ - مَتْنُ الْحَمِيرِ بَعْضُهَا بَعْضًا بِمَوَافِرِهَا وَبِالْحُمْرَةِ - أَنْ يَجْمَعَ الْحِمَارُ  
 بِرَأْسِهِ وَيَحْمِلَ عَلَى الْعِمَامَةِ وَقَالَ أَمْعَنُ قُرَيْشٍ الْحُمْرُ - أَقْرَبَتْ فِرَارًا وَتَفَرَّقَتْ  
 وَقَدْ مَقَرَّهَا الْخُصُوفُ

## أدواؤها

الطَّلَاطِلَةُ وَالطَّلَاطِلُ - دَاءٌ يَأْخُذُ الْمُحْرَفِي أَصْلَابَهَا فَيَقْطَعُ ظَهْرَهَا

## أصوات الحمير

\* أبو عبيد \* نَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ \* ابن السكيت \* نَهَقَ نَهَقًا وَنَهَقًا وَنَهَقًا  
وهو النَهَقُ وأنشد

\* فَحَلَّ بِرَجْعِ خَلَّةِهَا النَّهَقَا \*

الحِجْلُ - اللَّيْحُ وَيُقَالُ مَحَلٌ يَسْمَعُ سَمْعًا وَسَمْعًا لَا وَأَنشَد

كَأَنَّ سَمْعَهُ فِي كُلِّ بَقْرٍ \* عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْزُودُ دُعَاءُ

وَقَدْ سَمِعَ يَسْمَعُ وَيَسْمَعُ سَمْعًا وَسَمْعًا وَتَسْمَعُ وَاسْتَسْمَعُ وَأَنشَد

لَمْ يَبْعُدْ أَنْ تَفْخِ السُّحَّاجُ لَهَا \* وَأَنْتَرَفَارُ حَمَلِكُ الْجَمْرِ

\* صاحب العين \* السَّحَّاجُ وَالسُّحَّاجُ - صَوْتُ الْبَغْلِ وَبَعْضُ الْكَبِيرِ وَهُوَ

السُّحَّاجُ وَالسُّحَّاجَانُ وَبَنَاتُ سَحَّاجٍ وَشَحَّاجٍ - الْبَغَالُ وَقَدْ تَقَدَّمَ \* أبو عبيد \* شَهَقَ

يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ \* ابن السكيت \* هُوَ الشَّهَقُ وَالشَّهَقَانُ \* صاحب العين \*

جَارٌّ وَهَوَاءٌ - يَرْدُدُ صَوْتَهُ حَوْلَ عَاتِقَيْهِ شَفَقًا وَقَدْ وَهَوَّ \* ابن دريد \* جَارٌّ مَضْبُوبٌ

الشَّوَارِبُ - يَرْدُدُ نَهَقَهُ فِي شَوَارِبِهِ وَالشَّوَارِبُ - تَجَارِي الْمَاءِ فِي الْخَلْقِ \* على \* هُوَ

مِنَ الصَّخْبِ - وَهُوَ شِدَّةُ الصَّوْتِ وَقَدْ صَخِبَ وَاضْطَخِبَ \* ابن دريد \* عَشْرُ

الْحِمَارِ - نَهَقَ عَشْرًا فِي مَلَأَى وَاحِدٍ وَأَنشَد ابن السكيت

لَعَمْرِي لَتْنِ عَشْرَتٍ مِنْ خَشْيَةِ الرِّدَى \* نَهَقَ الْحَمِيرُ لَتْنِي بِالْمَرْوَعِ

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* الرِّوَايَةُ

لَعَمْرِي لَتْنِ عَشْرَتٍ فِي أَرْضِ مَالِكٍ \* حَتَّى أَرَانَا بِلَتْنِي بِالْمَرْوَعِ

\* قَالَ \* وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْعَرَبَ تَزْعُمُ أَنَّهُ إِذَا وَرَدَ الرَّجُلُ أَرْضًا وَيَسْتَقِيلُ عَلَى رُبُوعِ نَمِ

عَشْرٍ - أَيْ نَهَقَ نَهَقًا الْحَمِيرُ عَشْرَ مَرَّاتٍ نَهَقَهَا مِنْ سُوءِ هَوَانِهَا \* ابن السكيت \*

مَلْصَلُ الْحِمَارِ - صَوْتُ وَجَارٍ مَلْصَالٍ وَأَنشَد



• اذاتلّاهنّ صلّال الصعق •

• ابن دريد • جارد صلّال وصلّال - شديد النّفاق • ابن السكيت • حشرج  
الجار - نهق وأنشد •

• وضمنّا الصوت اذا ما حشرجا •

• ابن دريد • شخّر الجار يشخّر شخرا وشخيرا - صوت وجار شخيرا وبه شخى  
الرجل شخيرا وقد تقدم الشخير في الخيل • أبو عبيد • الجار يشخّر شخيا • صاحب  
العين • جارد قعقعاى - اذا حمل على العانة ملك الحية • وقال • جارد صعق  
- شديد الصوت • وقال • عرش الجار بعانته - حمل عليه افا فأنخافه رافع صوته وقيل  
اذا شخّرا فاه بعد الكرف • وقال • صدح الجار يصدح - اذا اشتد صوته وقد تقدم  
في الانسان وأنشد ابن السكيت

• تحشّر جار مرة صدوحا •

والصغير من صوتهما - فوق المهيمل من صوت الخيل صخر يصخر صخيرا • الأصمعي •  
جارهمهم - يردد النّقيق في صدره • صاحب العين • الشّخص - فسّخ الجار  
فه عند الشّاوب والكرف للبول وكذلك الكاف وأنشد  
تراء في آثارهم خافقا • مشاخصا طورا وطورا كارفا (١)

### الزجر بالحمير

• أبو عبيد • سأسأت بالجار • ابن دريد • وكذلك شأسأت به شسشاء  
- عرضت عليه الماء • وقال أبو سعيد السبّاني • شأ وشؤ - زجر للحمير  
• ابن السكيت • حير - زجر للحمير • صاحب العين • عؤ - من  
دعاء الخش وقد عؤت به

### جماعات الحمير

• ابن دريد • حير وحير وحور • أبو عبيد • العانة - جماعة الجر  
• ابن دريد • الجبع عؤن وسميت عانة الانسيان عانة تشبه بذلك • قال أبو علي •

واستعارها

(١)

قلت وبعد المشطورين  
وتارة يَنْتَمِس الطّفاطفا  
ولا يفترن أحد  
بما وقع في لسان  
العرب المطبوع من  
انشاد المشطورين  
الانخيرين فانهما  
اشتملا على ثلاث  
خطأت ثابتات  
في آخر مادة شخس  
أولاهن جعله قافية  
المشطور الاول  
هنا وهي خافقا  
قافية المشطور  
الثاني هي كارفا  
ثانيهن جعله نون  
خافقا همزة ثالثتهن  
ابداله نون يمتس  
في هذا المشطور  
الثالث لا ما وكلهن  
تجسريف واضح  
لإفساد اللغة والمعنى  
معا وكتبه محققه  
محمد محمود لطف الله  
تعالى به آمين

واستعارها زهير لجماعة الخليل فقال

تَحُلُّ سُهُولَهُمَا فَإِذَا قَرَعْنَا \* جَرَتْ بِهِمْ إِلَى الْمَضَامِرِ عُونُ

• ابن دريد • وهى الجربة وربما سمي الأقربا من الناس إذا اجتمعوا جربة وقد تقدم • السراف • جربة وجربة • قال أبو علي • هو على حد قولهم الجاص والجصاص

## أسماء النعام وصفاتها وما فيها

• ابن السكيت • هى النعامة والجمع نعائم ونعامات • أبو حاتم • النعامة - يقع على المذكر والمؤنث ويقال لذكر منها نعامة • ابن السكيت • الذكر من النعام ظليم والجمع ظلمان وظلمة واللاتى ظلمة • أبو حاتم • يقال للظليم الفجاج وأنشد

• بيضاء مثل بيضة الفجاج •

• صاحب العين • العسج - الظليم وإنما اشتق من الصلابة وهو العسج والتهيل - المسن منها وقد تقدم فى الناس والابل • صاحب العين • العاهان - الظليم والنسوانع - النعام إذا أمات رؤسهم بالسرقي وقد تقدم فى الأطباء والهاجة - النعامة وتصغيرها هاججة وقال ظليم وخطا - سريع وقد وخطا فى السبر وخطا وكذلك البهير وقرعت النعامة قرعا - سقط رؤسها من الكبر ظليم أقرع ونعامة قرعاه • صاحب العين • ساعد النعامة - مجرى الخ منها وقد قيل لا منح لها • ابن السكيت • التقي - الظليم لأنه يتقنى فى صوته للاتى وأنشد

يُوحى إليها انقاص وثقة • كما تراكن فى أقدام الروم

والاتى أيضا ثقة ومن صفاته الهيق - وهو الطويل والاتى هيقه وأنشد

هَيْقُ هَرْقُ وَزَقَانِيَّةٌ مَرَلَى • زَعْرَانِيَّةٌ دُغْلَانِيَّةٌ رَامِلَى

الزُّعْرَاءُ - التي قد تَحَنَّنَ ريشها والذِّكْرُ أَزْعَرُ \* ابن دريد \* جمع الهَيْقُ أَهْيَاقٌ وَهْيُوقٌ  
والهَيْقَلُ - التَّلِيمُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ اللِّدَامَ فِيهِ زَائِدَةٌ وَأَعْنَاهُ مِنَ الْهَيْقِ \* صاحب العين \*  
الهَيْقَلُ وَالْهَيْقَلُ - الْفَتَى مِنَ النِّعَامِ الْإِنْتِ هَيْقَلَةٌ \* ابن دريد \* سَيِّ هَقْلًا لَصَغَرُ  
رَأْسِهِ وَالزُّقْرَافُ - التَّلِيمُ وَالزُّقْرَافُ - بَنَاحُهُ \* ابن السكيت \* نِعَامَةٌ زَيْدَاءُ  
وَتَلِيمٌ أَرِيدُ - وَهُوَ الْمَتَكْسِفُ الْإِنْتِ تَعْلُوسُ وَادِهِ كَثْرَةُ وَالرَّبْدَةُ - سَوَادٌ يَتَكْسِفُ الْوَجْهَ  
وَيُغَيِّرُهُ وَقَدْ تَرَبَّدَ وَجْهُهُ \* ابن دريد \* وَهُوَ الْارْمَدُ غَيْرُهُ \* هُوَ الْإِسْفَعُ \* ابن  
السكيت \* وَمِنْهَا الْأَنْخَرُجُ وَالْإِنْتِ تَرْجَاءُ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ الْخَرْجَاءُ - إِذَا  
كَانَ فِي جِبَارَتِهَا بَيَاضٌ وَسَوَادٌ وَيُقَالُ لِلْمَاءِ أَنْخَرُجُ لِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ فِي رِيَشِهِ  
وَيُقَالُ لِمَادٍ أَنْخَرُجُ تَلْخَرِجَةٌ فِيهِ وَيُقَالُ فِي الْعَامِ تَخْرِيجٌ - إِذَا كَانَ فِي بَعْضِهِ خَضِبٌ  
وَفِي بَعْضِهِ جَنْدَبٌ لَمْ يَسْتَحْكَمْ رِيْسُهُ \* وَقَالَ \* تَلِيمٌ أَصْقَمُ وَنِعَامَةٌ تَهْمَاءُ  
وَالْقَصْمَةُ - سَوَادٌ فِي صَفْرَةٍ \* أَبُو عبيد \* الْخَاضِبُ مِنَ النِّعَامِ - الَّذِي  
فَدَا كَلَّ الرِّبِيعَ فَاحْرَ تَلِيمٍ وَبَاءَ أَوَاصَةً \* أَبُو حنيفة \* وَثُورٌ  
خَاضِبٌ وَجَارٌ خَاضِبٌ وَجَلَّ خَاضِبٌ - إِذَا اسْتَوَى الْمَرْبَاعُ خَضِبَتْ أَسَاؤُهُ  
وَأَنْشَدَ

أَوْ مَقْفَرٌ خَاضِبٌ الْإِنْتِ لَافٍ جَاءَهُ \* غَيْثٌ تَطَاهَرُ فِي مَيْشَاءٍ مِبْكَارٍ  
فَأَمَّا الْخَاضِبُ مِنَ النِّعَامِ فَيَكُونُ مِنْ هَذَا وَيَكُونُ مِنْ أَنْ تَطْبِيقُهُ يَحْتَمِرُ أَنَّ فِي الرِّبِيعِ مِنْ غَيْرِ  
تَخَضِبٍ شَيْءٌ وَهُوَ عَارِضٌ يَعْرِضُ لِلنِّعَامِ فَتَحْمَرُ أَوْ طَفَتْهَا وَالْخَاضِبُ وَصْفٌ لَهُ يُعْرَفُ بِهِ فَإِذَا  
قِيلَ خَاضِبٌ عَلِمَ أَنَّهُ الْمُرَادُ وَأَنْشَدَ

إِذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّيِّ مَرَّتُهُ \* أَبُو ثَالِثٍ أَمْسَى فَوَيْتُ قَلْبُ  
فَقَالَ أُمُّ خَاضِبٍ كَمَا قَالُوا إِذَاكَ أُمُّ تَلِيمٍ \* ابن السكيت \* الْإِنْتِ خَاضِبَةٌ \* صاحب  
العين \* الْإِنْتِ خَصَفٌ - التَّلِيمُ لِسَوَادٍ فِيهِ وَبَيَاضٌ وَالْإِنْتِ خَصْفَاءُ \* وَقَالَ \*  
نِعَامَةٌ خَيْطَاءُ وَخَيْطُهَا - مَا فِيهَا مِنْ انْتِخِلَاطٍ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ لَا زِمَ لَهَا كَالْعَيْسِ فِي الْإِبِلِ  
الْعَرَابِ وَقِيلَ خَيْطُهَا طَوِيلٌ قَصِيهَا \* ابن دريد \* تَلِيمٌ أَرْجُ وَنِعَامَةٌ رَجَاءُ - طَوِيلًا  
السَّاقَيْنِ يَبِيدُ الْخَطُورُ وَدَرَجٌ بِرَجْلِهِ - إِذَا عَادَ فَرَمَى بِهَا وَقِيلَ الْأَرْجُ - الَّذِي فَوْقَ حَاجِبِهِ



ريش أبيض • أبو حاتم • الضميم - عوج في خطم الظليم وقد تقدم الضميم في الإنسان  
 • ابن السكيت • ومنها الأسمك والاثني سكاء بينا الصكك - وهو اسم طكك العرقوبين  
 من كل ذي رجلين ومن ذي أربع اسم طكك الركبتيين ومنها المسك والاثني  
 مسكة - وهو الصغير الرأس الدقيق العنق ويقال ذلك للإنسان أيضا • صاحب العين •  
 ظليم أصعل ونعامة مصعلاء - صغير الرأس دقيقا العنق • قال • ودفع الأصمعي  
 هذا وقال لا يقال الا ظليم مصعل ونعامة مصعلة ولم يجز أصعل في شعر فصيح الا أنه  
 قد جاء في حديث علي رضي الله تعالى عنه كاتني بجشني أصعل أصلم ويقال  
 ظليم أخضع ونعامة خضعاء - اذا كان في عنقه ظلمن وكذلك الفرس وقد تقدم  
 والصعوت - الصغير الرأس الخفيفه والاثني صعوتة • غيره • الذعيلة - النعامة تلحقها وبه  
 سميت الناقة ذعيلة • أبو عبيد • الصنوع - الصلب الرأس • ابن دريد • هو  
 الصغير الرأس النون فيه رائدة وأصله من الصنع • قال سيوبه • هور باعي • ابن  
 السكيت • يقال للظليم أصمغ والاثني صمغاء والصمغ - لزوق الاذنين بالرأس ومفرهما  
 والمأوم والمعلم - المستأصل الاذن وكل مستأصل الاذن مصم ويقال له أسك والاثني  
 سكاء والسكك - صغر الاذن وتقبضها ويقال له النغض - سمي بالمصدر والنغض  
 والنغوض - التصرك نغضت سته - تحركت وأنغض رأسه - حركه • قال  
 الله عز وجل • فسينغضون اليك رؤسهم • والهيف - الكسير الريش • منها  
 • غيره • هو المين وقيل هو ذكر النعام ايا كان • الأصمعي • الهيف منها  
 كذلك وأنشد

• غدا في الندى عنها الظليم الهيف

وكذلك الهيف • ابن السكيت • الهيف كالهرف • ابن دريد • الهرف  
 - الظليم السريع المشي وقد يكون الهرف للرجل والهيف - مثل الهيف  
 • غيره • الهيو - الظليم • ابن السكيت • السفج - السريع وكل سريع  
 سفج وأنشد

• واستبدلتن سورة سفجا

• صاحب العين • نعامة مصوف - سريعة وقد تقدم في الايل • أبو حاتم •

الهدج - الظليم السريع سمي بهدجانه وقد دج بهدج هـ جانا واستدج - وهو  
سعى في ارتهاش والتقيدد - السريع \* ابن دريد \* وهو مشتق من قولهم خفد يخفد  
- اذا أسرع في المشي \* صاحب العين \* التقيدد من الظلمان - الضخم الطويل الساقين  
والجمع التقيددات والتقيداد \* وقال \* نعامه هالغ وهالعة - ناقة وقد ولعت  
\* وقال \* ظليم أهنع ونعامه هنعاء - اذا التوت أعناقهم ما حتى تفصرا والاهم  
الهنع \* وقال \* ظليم أرعش ورعش - سريع والاثني رعشاء ورعشة والأصغر  
من النعام مثله من الناس - وهو المائل العنق والوجه في شق \* وقال \* ظليم  
أسطع والاثني سطاء وقد سبط سطاء فاذا مدعته ورفع رأسه قبل سبط سطاء  
سطاء وأثمد

• وَيَطْعُ أَحْيَانًا يَنْتَسِبُ •

• غيره • الهزج والهزلج - السريع والمصدر الهزجته \* وقال \* ظليم  
هزروق وهزراق وهزارق - سريع وهي الهزركة \* صاحب العين \* ظليم الجفيل  
- سريع وقد ينفق الجفيل جفولا وأجفل - ذهب في الأرض وأسرع وأجفله أنا \* ابن  
السكيت \* الهجج - الطويل وكل طويل هجج \* غيره \* العوهق - الطويل من  
الظلمان وربما استعمل في غيرها \* ابن السكيت \* والتندب - الضخم وكل هجج  
خندب \* صاحب العين \* والهيم والهيماني - الطويل منها والجمع الهيمانيات  
وأطن الضم في قاف الهيمانيات والشوقب - الطويل وقد تقدم في الإنسان والجشب  
والجشب - الغليظ \* ابن دريد \* القرع من الظليم - ما يتقرع على صدره من الريش  
وقيل هو زئيره وبه سمي الظليم قرعا \* ابن السكيت \* الأحص - الذي انحص  
أطراف ريشه - أي تحاشت والاثني حصاء \* أبو عبيد \* العفاء  
- الريش واحده عفاء والزق - الريش يقال هيق زق \* ابن الأعرابي \*  
الجل والجملة والجمالة - ريش النعام \* وقال أبو ربيعة \* حقان  
النعام - ريشه واحده حقانة \* ابن السكيت \* الموصل للظليم بمنزلة  
المعدة الإنسان وقد قدمت ما فهم من اللغات هنالك \* صاحب العين \*  
الجمعة - ما في الأرض من لحم رجل الظليم \* أبو عبيد \* الزاجل

- مَنِي الطَّلِيمِ وَأَنْشَدَ

وَمَا يَبْضُاطُ ذِي لَبْدٍ هَجَفَ \* سَقِينِ زَاجِلٍ حَقِّي دُونَا

وعنه ثابت ما جميع الفحول \* ابن دريد \* الزاجل - ما يسيل من دبر  
الطليم على البيض اذا حضته \* أبو عبيد \* القعول الطليم مثله البعير - يعني  
اليفاد

### أَسْمَاءُ أَوْلَادِ النَّعَامِ وَمَبِيزُهَا

\* ابن السكيت \* الأُدْحِي - الموضع الذي يبيض فيه النعام أفعول من دَحَوْتُ لانهما  
تدحوه برجلها ثم يبيض فيه وليس للنعامه عَش \* ابن دريد \* هو الأُدْحِي والأُدْحِيَّة  
ودَحَيْت الشيء دَحَا ودَحَوته - بسطته وفي التنزيل «وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا» فَأُدْحِي  
النعامه منها \* ابن جني \* وهي الأُدْحَوَّة \* صاحب العين \* الحرأ - أُدْحِي  
النعامه وألحوص القطاة وأنشد

بَيْضَةٌ ذَا دَعْفَةٍ مَا عَنْ حَرَّهَا \* كُلُّ طَائِرٍ عَلَيْهِ أَنْ يَطْرَاهَا

\* علي \* أبدل الهمز في يطرأها إبدالاً صحيحاً وجعلها من باب أبي يائي والجمع أحرأ وقد  
تقدم أنه كناس الطي \* ابن السكيت \* ويقال للبيضة اذا خرج منها الفرج  
تَرْيَكَةٌ وأنشد

\* وغادر الفرج في المئوى تَرْيَكَتَهُ \*

\* قال \* وأولاد النعام أول ما تخرج يقال لها الحسكل مادام عليها الزغب  
وأنشد

يَأْوِي إِلَى حِسْكِ زُعْرٍ حَوَاصِلُهَا \* كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَكْنَ جُرُثُومُ

ويروى يَأْوِي إِلَى دَرْدَقٍ - وهي الصغار زُعْرٍ حَوَاصِلُهَا - أي ليس فيها زغب  
وقيل للمبيان حِسْكَ \* صاحب العين \* الحسكل - صغار كل شيء يقال  
رَكَ فُلَانٌ يَتَمَاسَى حِسْكَاءَ \* ابن السكيت \* فإذا ألفت الزغب واكتسب الريش فهي  
الحفان وأنشد

وَرَزَّتِ الشَّوْلُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ كَمَا \* زَفَّ النَّعَامُ إِلَى سَفَانِهِ الرُّوحُ



\* أبو عبيد \* الواحدة حَفَانَة الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا سَوَاءً \* ابن دريد \* الحَفَانُ  
- صَغَارُ النَّعَامِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي صَغَارِ كُلِّ جِنْسٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْأَبْلِ وَتَد  
تَقَدَّمَ أَنَّهُ دَرِيشُهَا \* ابن السكيت \* فَإِذَا ارْتَفَعْنَ عَنِ الْحَفَانِ فَهُنَّ الرِّثْلَانِ  
وَالرِّثَالُ وَالْأَرْؤُلُ وَالَّذِي كَرَّرَ أَلْ وَالْأُنْثَى رَأْلَةٌ \* قَالَ الْأَخْفَشُ \* الرَّأْلُ - الْحَسُولِيُّ  
مِنْ وَلَدِ النَّعَامِ قَالَ وَأَمَّا قَوْلُهُ

\* كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ \*  
\* أَلَا أَنْتُمْ صِبَا حَائِثُهَا الْبَلَالِي \*  
مع قوله

فَإِنَّهُ أَبْدَلَ هَمْزَةَ رَالٍ بِدَلَالَةٍ صَحِيحًا مَكَانَ الرِّدْفِ وَأَمَّا أَبُو عَمَّانَ فَخَصَّ لَهُ عَلَى التَّخْفِيفِ  
الْقِيَاسِيَّ وَلَمْ يَتَقَبَّلْ الْبَدَلَ مُعَامِلَةً لِلْفَتْحِ \* ابن السكيت \* نَمَانَةٌ مُرْتَلَةٌ - إِذَا كَانَ  
مَعَهَا رِثَالٌ وَالْقِلَاصُ - الْقَوَائِي ارْتَفَعْنَ عَنِ الصِّغَارِ وَلَمْ يَبْلُغْنَ الْمَسَانَ نَوَاحِيهَا  
قُلُوصٌ وَأَنْشَدَ

وَقَدْ أَنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ ظِلًّا كَأَنَّهَا \* قُلُوصٌ نَعَامٌ زُفَاهَا قَدْ تَمُورًا  
وَيُرَوَّى قُلُوصٌ جُبَارِي يَرِيدُ أَنَّهُ صَارَتْ فِي نِصْفِ النَّهَارِ فَصَارَ ظِلُّهَا قَدْ ذُرَّ حَقَّهَا عَلَى  
قَدْ رَقُلُوصٌ جُبَارِي مِنْ صَفَرِهِ تَمُورٌ - مَا رَزَقْنَاهُ أَيْ سَقَطَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ  
الْحَرِشُفُ - صَغَارُ النَّعَامِ وَالطَّيْرِ وَصِغَارُ كُلِّ شَيْءٍ - نَرَشَفُهُ وَاسْتَكُّهُ - صَغَارُ النَّعَامِ  
لَا أَنَّهُ يَحْتَكُّ الرَّمْلَ حَتَّى يَكَا - يَنْقُصُهُ وَالْحَكُّ - الصِّغَارُ مِنْهُ وَمِنْ غَيْرِهِ \* ابن دريد \*  
الْجَعُولُ - وَلَدُ النَّعَامِ بِعَيْنِيَّةٍ

### أَصْوَاتُ النَّعَامِ

\* أبو عبيد \* عَمْرُ الطَّلِيمِ بَعِيرٌ عِيرَارًا وَعَازٌ عِيرَارًا \* ابن السكيت \*  
مَوْتُ الطَّلِيمِ الْعِيرَارِ وَمَوْتُ الْأُنْثَى الرَّمَارُ \* أبو عبيد \* رَمَزَتْ تَرْمَرُ رَمَارًا  
\* ابن السكيت \* إِذَا طَلَبَتْ النَّعَامُ أَوَ الطَّلِيمِ فَصَاحَتْ عِنْدَ الطَّرْدِ قِيلَ نَقَعَتْ تَنْقَعُ  
نَقَعًا وَأَنْشَدَ

قَالَتْ لَهُ وَنَقَعَتْ وَاقْتَارَتْ \* لَوْ طَارَتْ نِيٌّ مِثْلُهَا أَبَارَتْ  
\* ابن دريد \* طَلِيمٌ هَجْهَاجٌ وَهَجْهَاجٌ - كَثِيرُ الصَّوْتِ وَقَالَ تَقَى الطَّلِيمُ يَتَقَى نَقَعًا

وَتَقِيحًا وَكَذَلِكَ الضَّفْدَع \* ابن السكيت \* انْقَضَ الظُّلُمُ كَذَلِكَ وَكُلُّ  
حَيَّوَانٍ يُنْقِضُ وَكُلُّ مَوَاتٍ يَنْقُضُ وَيَنْقِضُ وَمِنْهُ تَقْضِضُ حَبَالُ الرَّحْلِ  
وَنَحْصُوه

## باب صَوْمِ النِّعَامِ

صَوْمُ النِّعَامِ - سَلَّمَهَا قَالَ مُتَّجِعُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ فَضْحَتُهَا \* غَيْرُهُ \*  
النِّعَامَةُ تُفَجَّ بِصَوْمِهَا - تَرَى بِهِ وَثْمَهُ بِهَكَذَا كَذَلِكَ

## جَمَاعَاتُ النِّعَامِ

\* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْخَيْطُ - جَمَاعَةُ النِّعَامِ \* ابن السكيت \* وَقَدْ يُقَالُ  
فِيهِ خَيْطَى مِثْلُ سَكْرَى \* ابن دريد \* هُوَ الْخَيْطُ وَالْخَيْطُ وَجَعَهُ  
خَيْطَانُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الدِّيَسْكَى - قِطْعَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ النِّعَامِ  
وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا مِنَ النِّعَمِ

## الْفَيْلَةُ

يُقَالُ فَيْلٌ وَأَفْيَالٌ وَفَيْلٌ وَفَيْلَةٌ \* الْأَصْمَعِيُّ \* وَصَاحِبُهَا الْفَيْيَالُ  
وَأَنْشَدَ

لَوْ يَقُومُ الْفَيْلُ أَوْفَيْالَهُ \* زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلَّ

وَكُنُومٌ - اسْمُهُ وَالْعَاجُ - عَظْمُهُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* أَلْقَاهُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَادٍ  
وَدَلِيلُ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ سَيِّبُوهُ مِنْ أَنَّهُ يُقَالُ لِمَا حَبَّ الْعَاجِ عَمَوَاجٌ ذَكَرَهُ فِي النَّسَبِ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعَاجُ - أَثْيَابُ الْفَيْلَةِ وَلَا يُسَمَّى غَيْرَ النَّابِ عَاجًا  
وَالْفَرْطُوسَةُ وَالْفَرْطِيسَةُ - خَطْمُ الْفَيْلِ \* ابن السكيت \* الْحَصْنُ - الْعَاجُ  
\* ابن دريد \* الرَّذْيِيلُ - الْفَيْلُ الْأَثْقَى \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هِيَ الظِّلْمَامُ  
وَالْعَيْشُومُ وَأَنْشَدَ

(١) وَمَلَّحِبِ خَضِلِ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا \* وَطِثْتُ عَلَيْهِ بِرِجْلَيْهَا الْعَيْشُومُ

وَقَدْ يُقَالُ لِذَكَرٍ مِنْهَا عَيْشُومٌ أَيْضًا وَالْعَيْشُومُ - الضَّمْنُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

(١)

قلت قد وقع في صدر  
هذا البيت تحريفان  
عظيمان للتأخرين  
أولهما ثبت خطأ  
في نايح العروس  
خطر الثياب بدل  
خضل ثابيهما طبع  
في لسان العرب  
النبات بدل الثياب  
وكلاهما خطأ شنيع  
وقد روى صدر البيت  
نحو ~~كوا~~ أسامة  
في الإلقاء كأنما \*  
ويؤيدها البيت  
الذي بعده  
قلت أسامة ثم لم  
ينغضب  
أحد ولم تكسف  
عليه نجوم  
والرواية المشهورة  
وملحح الخ والرواية  
المشهورة في عصره  
بخطها بدل برجلها  
ومن قال من العلماء  
أن العيشوم هي الفيل  
الأنثى فليس قوله  
بشيء نص عليه ابن  
الانباري وكتبه  
محققه محمد محمود  
لطف الله تعالى به  
آمين

قد يكون على هذا متقولا \* صاحب العين \* الدغقل \* ولد الفيل

## الكر كذن

الكر كذن لا أحسبه عربيا لأنه مفارق لا يثبتهم \* قال كراع \* الهزيمس  
الكر كذن وأنشد

\* والفيل لا يثقي ولا الهزيمس \*

## \*(كتاب السباع)\*

ارادة اناث السباع الفعل وسفادها  
وأولادها

\* أبو عبيد \* صرقت السبعة تصرف صروفا وهي صارف واستقرمت - أرادت  
الفعل وكذلك كل ذات تخلب وقد تقدم الاشترا في ذوات الطائف وقال  
قد أجمعت السبعة وهي تجعل واستجعت - أرادت السقاد \* أبو عبيد \* ويقال  
للسباع كلها سفادها سقادا وقد تقدم في الطائف فاما الشراء فالسباع والطائف  
والخافر وقد تقدم في - ما وقد ترايزو نراء \* وقال \* قيس كلها تقول لكل سبعة  
إذا حلت فاقربت وعظم بطنها فبدأت وهي مجع فاذا أشرفت صرورتها العمل  
واسودت حلقها قيل الممت وهي مائع وقد تقدم ذلك في الخافر \* أبو زيد \*  
كل ذات طائف حبلتي وأنشد

\* أوديعت حبلتي مجع مقرب \*

## جماعات السباع

\* أبو عبيد \* الرمزمة - القطعة العظيمة من السباع وقد تقدم أنها  
القطعة من الناس



## ما في السباع من خلقها

\* أبو زيد \* الخراطيم السباع - كالأثوف للناس \* ابن السكيت \* الخطم  
من السبع - بمنزلة الخفلة من الفرس \* أبو زيد \* الخلب - ظفر السبع  
وقد خلب القير بسنة يخلها ويخلها خلبا - أخذها بخلبه \* أبو عبيد \*  
البرثن السبع كالاصبع للانسان \* أبو زيد \* خطاطيفه - برائنه  
\* الأصمعي \* قنب الأسد - ما يدخل فيه تخالبه من يده والجمع قنوب  
وهكذا ذلك كله

## أسماء الأسد وصفاته

\* ابن السكيت \* هو الأسد والجمع أسود وأسود \* أبو عبيد \* أسد  
بين الأسد وهو من المصادر التي لا أفعال لها وأرض مأمدة من الأسود  
\* قال سيديويه \* باب مأسدة ومسبة ومذابة مما جاء على مفعلة لازماله الهاء وليس  
في كل شيء يقال إلا أن تقيس شيئا وتعلم أن العرب لم تكلم به وإس له نظير من بنات  
الأربعة عنده وإنما خصوا به بنات الثلاثة لأنهم يستغنون بقولهم كثيرة  
الغالب \* صاحب العين \* أسد الرجل واستأسد - صار كالأسد  
\* ابن السكيت \* الأثى أسدة ولبؤة \* الأصمعي \* لبؤة ولبؤة  
\* أبو حاتم \* يقال للذكري لبؤة وقد يكون اللبؤ جمع لبؤة \* أبو زيد \*  
لبؤة بغير همز \* قال أبو علي \* وعلى هذا فاللبؤة ناعلة \* على \* لا تكون  
لبؤة مفعلة عن لبؤة لأن في ذلك تغيير البناء وهذا مذهب سيديويه في هذا الضرب ولكن  
لبؤة لغة في لبؤة \* ابن السكيت \* وهو السبع \* غيره \* والجمع سباع  
وأسبع وتحقق فيقال سباع والجمع سبوع كأن التحفيف وضع وأسبعوا - وقع  
السبع في مواضعهم والسبع - الذي أغارت السباع على فته فهو يصيح بالسباع  
والكلاب وسبعت السباع الغنم تسبعها سبعا وأسبعت الرجل - أطعمته السبع  
والأثى من السباع سبعة \* ابن السكيت \* وأخذ أسد سبعة منه لأن

اللَّيْثُ أَجْرُ أَمْنِ الْأَسَدِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ التَّخْفِيفِ عَلَى نَحْوِ  
 عَصَدٍ فِي عَصَدٍ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَقِيلَ هِيَ سَبْعَةُ بَنِي عَوْفٍ كَانَ رَجُلًا شَدِيدًا  
 فَأَخَذَهُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِهِمْ فَتَمَكَّلَ بِهِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* أَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ - كَثِيرَةٌ  
 السَّبَاعُ وَمَسْبُوعَةٌ - ذَاتُ سَبَاعٍ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْحَارِقَةُ - السَّبْعُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 وَيُسَمَّى اللَّيْثُ وَالْجَمْعُ اللَّيْثُونَ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* لَيْثٌ بَيْنَ اللَّيْثَانَةِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
 وَهُوَ الضَّرْعَامُ وَالضَّرْعَامَةُ \* ابْنُ جَنَى \* وَهُوَ الضَّرْعَمُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَمِنْ  
 أَسْمَائِهِ أَسَامَةُ مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ كَمَا قِيلَ لِلْبَحْرِ خَضَارَةٌ وَالْهَزِيرُ - اسْمٌ لَهُ وَكَذَلِكَ الرَّثْبَالُ  
 يَمْزُجُ وَلَا يَمْزُجُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* يُقَالُ بِذَلِكَ لِرَجُلٍ لَحِيهِ وَغِلْطُهُ وَقَالَ الرَّثْبَالُ  
 - الَّذِي تَلَدَّهُ أُمُّهُ وَحْدَهُ \* قَالَ السَّكْرِيُّ \* الرَّثْبَالُ مِنَ الْأَسَدِ - كَالْفَارِحِ مِنَ الْخَيْلِ  
 - وَهُوَ الَّذِي نَمَتْ أَسْنَانُهُ وَقَدْ تَرَأَى بَلَّ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* هُوَ الرَّيْبَالُ بغير ميم -  
 \* عَلِيٌّ \* التَّخْفِيفُ هُنَا بَدَلٌ لِقَوْلِهِمْ رِيَابِلٌ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ أَتَيْتُ لِنَقْلِ أَبِي عُبَيْدٍ هُنَا  
 \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* يُكْنَى أَبُو الْحَارِثِ \* قَالَ سَيْدِيوِي \* مَثَلُ هَذَا مَثَلُ رَجُلٍ كَانَ لَهُ اسْمٌ  
 وَكُنْيَةٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَمِنْ أَسْمَائِهِ الْقَصْمَةُ وَالضَّمْضَمُ وَالشَّمَامُضُ وَالضُّبَابُ  
 مَا اخُذَ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَمِنْتُ عَلَى الشَّيْءِ ضَمْنًا - إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ لِمَنْ خَالَه الضَّابُثُ وَقِيلَ  
 الضُّبَابُ لِلْأَسَدِ كَالنُّظْفَرِ لِلْإِنْسَانِ وَالضُّبْمُ - اسْمٌ لِلْأَسَدِ كَالضُّبَابِ وَيُقَالُ لَهُ  
 تَحْيِيلُ بَرَّاحٍ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الشُّبَاعُ - أَيُّ كَانَتْ قَدْرُهُ شَدِيدًا بِالْجِبَالِ فَلَا يَبْرَحُ وَمِنْ أَسْمَائِهِ  
 بَيْهَسٌ مَا اخُذَ مِنَ الْبَيْهَسِ - وَهُوَ الْجُرَّاءُ وَمِنْ أَسْمَائِهِ سَاعِدَةٌ وَحَلْبَسٌ وَحَلَابِسٌ وَحَلْبَسٌ  
 وَحَلْبِسٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَمِنْ أَسْمَائِهِ الطَّيْشَارُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* فَأَمَّا قَوْلُ  
 ابْنِ دَاعِثَةَ الْهَذَلِ

وَمُخَيَّبَةٌ كَسَوَادِ الْجَبَا \* دَعْدُ خُصَّتْ بِالْبَيْلِ عَقَارَهَا

خُصَاخُصَةٌ بِمُخَضِّعِ السَّيْرِ \* لَقَدْ بَلَغَ الْمَاءُ بِرَجَارِهَا

وَيُرْوَى - ذَفَارَهَا أَيْ خَرَقَهَا الْأَعْمَلَى

فَأَصْبَحَتْ التَّعَلُّلُ فِيهَا أَتَتْ بَيْنَ مَنْ يَنْعَمُ بِهَا بِقَطِيشَارَهَا

فَأَطِيشَارُهَا - الْبَحْرُوضُ - يَصِفُ الرِّوَضَةَ بِالْإِتْسَالِ وَكَثْرَةِ الدِّبَانِ فِيهَا

\* ابْنُ قُتَيْبَةَ \* وَمِنْ أَسْمَائِهِ حَيْدَرَةٌ وَيُسَمَّى الرَّجُلُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَمِنْهَا الْعَوْفُ

وقد تعوّف بالليل - التمس القريسة وعوافة الأسد - ما يتعوّفه بالليل نيا كُله  
والعوافة - ما ظفرت به لبلا والعرفاس والعقرنس - الأسد الشديد العنق الغليظة  
وقد تقدم في الرجل \* أبو زيد \* ومن أسمائه القُسرانس والقُسرانس  
\* قال سيويو \* هوُلاني \* قال ابن جني \* لانه من القُرس \* صاحب  
العين \* أبو قُراس - من كُناه \* ابن دريد \* القُور والقُورة - الأسد \* السرافى \*  
وهو مشتق من القُسر - وهو القُهر وقوله تعالى «فَرَّتْ مِنْ قُورَةٍ» قيل معناه الأسد وقيل  
الصيادون ومن أسمائه خُنايس وقيل هو الكريه المنتظر وقُصا قُص وقُصا قُص  
وكهْمس \* أبو حاتم \* ضراك من أسمائه - وهو الغليظ الشديد عصب الخلق في  
جسم وقد ضرك ضراكة \* صاحب العين \* من أسمائه الدوسك والدوكس والضيم  
فيعمل في تقدير الفعل وإذا قلبت التاء قبل الصاد لم يحسن على حال ولا يحسن التفاء الصاد  
والتاء لا يفصل لازم بينهما زائلا فصلها مع الكلمة حيث زالت \* غيره \* ومن  
أسمائه القُشم والهَمَام لانه اذا هم فعل \* صاحب العين \* ويقال للأسد  
ذُوزائد - وهو الذي يتردد في زفيره وصوته وأنشد ابن السكيت

أَوْدَى زَوَائِدَ لَطَافٍ بِأَرْضِهِ \* يَفْشَى الْمُهْجِمَ كَالذُّؤُبِ الْمُرْسَلِ

وقال قُرافصة - اسم من أسمائه \* السرافى \* القُرافص - الشديد منها وقد مثل به  
سبيويو \* صاحب العين \* ويُسمى في بعض اللغات السرحان ويقال في مثل  
«سقط العشاء على سرحان» يضرب مثلا للرجل يطلب الأمر النافه فيقع في هلكة  
ويُرمون أن أصل ذلك أن دابة طلبت العشاء فهجمت على الأسد \* سبيويو \* سرحان  
وسراح شبه بغيرنان وعران وهم يجمعون الاسم على الصفة أعني أن فعلا في باب الصفة  
أكثر كما يجمعون الصفة على الاسم في أشياء كثيرة من أبواب العربية \* صاحب العين \*  
ويسمى الأسد السيد في لغة هذيل \* ابن دريد \* أسد مُزبر ومزبراني - عظيم الزبرة  
\* صاحب العين \* الزبرة من الكاهل - هي الهمة النابتة من الأسد - وهو شعر مجتمع على موضع  
الكاهل وهي في مرقبه وكل شعر يكون كذلك مجتمعا مثل الوبر للفعل وغيره فهو زبرة قال  
أبو علي \* فاما قوله

لَيْسَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ \* كَالْمُزْبَرَانِيِّ عِيَارٌ بِأَوْصَالِ



فهكذا رواية خالد بن كلثوم كالمزباني وهذا عندى تصحيف لانه في وصف الأسد والمشبّه  
غير المشبّه به فهل يجوز أن يقال أسد كالأسد وانما الرواية كالمزباني فاما قوله عيار  
بأوصال - فهو الذي يعبر مرة هنا ومرة هنا - أي يذهب ويروى عيال وعوال فاما  
عوال فمن عأل عسولا - اذا مال وأما عيال فلا أعرف ما هي الا أن يكون على المعاقبة التي  
بين الباء والواو غير علة وهي لغة حجازية يقولون السواغ والصياغ \* قال  
الاصمعي \* سألني المفضل بن سلمة عن بيت الأعمشى

\* لقد نال خبصا من عفرة خائفا \*

قال ما النقص قلت العرب تقول فلان يحوص العطاء في بني فلان - أي يُقَالُه قال وكان  
ينبغي أن يقال خوصا فلم أجده جوابا الا المعاقبة واللبسة - الشعر المجتمع على الزينة  
وفي المثل «أمنع من لبسة الأسد» والجمع لبْد \* ابن السكيت \* الدرباس - الأسد  
الغليظ العظيم والدراس - الضخم الرأس والكردوس من السباع - ملتحق كل  
عظمين نحو المنكب والكاهل وما أشبههما وقد تقم والضغمة والضغمة واحد -  
وهو الشديد الضخم والضخم - العض ضخم يضخم والباغزة وأنشد سيويه  
وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة \* لضغمة ما يقرع العظم نابها

\* أبو حاتم \* الضغمة والضغمة - الواسع الشدي \* الاصمعي \* الهيصم - الأسد في ذلك  
لانه يكسر كل شيء والهضم - الكسر وقيل تمي بذلك لشدة وهو الهضم \* صاحب  
العين \* أسد هراس - بهرس كل شيء والهرس والاهرس - الشديد المراس منها وقال  
أسد هماس وهموس - خفي الودع شديد الغمز بالفرس \* ابن السكيت \* الهواس  
- الاكال للدواب يدقها والهرماس - الشديد والقضاقض والقضاقض - الحطام وقال  
ليث قصور من قولهم قصرت الشيء - تقيته \* صاحب العين \* هيصر وهيصر وهيصر  
ومهيصر وهيصر وهيصر كذا \* ابن دريد \* من سيفاته الصلحام ويقال له  
الشيظم والشيظمي \* ابن السكيت \* والمهززع - المدق والمد تهزعت عظامه  
- تكسرت والعرياض - النقيط العظيم وقد تقدم في الابل والفرافرة - الذي يفرق كل شيء  
- أي يكسره والشابك - الذي اختلقت أنيابه واشتبكت وكذلك هو من الابل ويقال له  
الوردقونه \* ابن دريد \* والامد - الذي ليه غبرة وسواد \* ابن السكيت \*

والْقَصَاصُ وَالْقَصَصَةُ - الْغَلِيظُ الْمَكْتَلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْجَبَّحَةُ  
 - الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَهُوَ الْجَبَّحَةُ وَقِيلَ هُوَ التَّارُ الزَّيْبَانُ  
 الْمَقَاصِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَاجْتَبَعَتِ الرَّجُلُ - مَشَى مَشْيَ الْأَسَدِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْجَبَّحَةُ فِي  
 الْإِنْسَانِ وَالْعَمَمُ مِنْهَا - الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالشَّجَمُ - الطَّوِيلُ  
 مِنَ الْأُسْدِ وَغَيْرِهَا مَعَ عَظَمِ جِسْمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْعَرْنَدُ - الْأَسَدُ الشَّدِيدُ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِبِلِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* أَسَدٌ أَهْرَتُ وَهَرِيَتْ وَمُتَّهَرَتْ  
 - وَاسِعُ الشَّدَقِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْخَيْلِ وَقَالَ الْأَبْدَانُ - الْأَسَدُ وَصَفُوهُ  
 بِالْأَبْدَانِ لَتَبَاعُدَ فِي يَدَيْهِ وَالزَّيْبُ لَا تَفِرُّهُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الضَّيَّارُ - الشَّدِيدُ الْخَلْقِ  
 وَيُقَالُ لَهُ عَنَبَسَ مِنَ الْعُبُوسِ وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَكَذَلِكَ عَنَابَسَ \* ابْنُ  
 قُتَيْبَةَ \* وَكَذَلِكَ عَنَبَسَ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْكَهْمَسُ  
 - مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ \* أَبُو عَمِيدٍ \* وَهُوَ الْكَهْمَسُ لِقُوَّةِ وَجْرَانِهِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* أَسَدٌ  
 رَزَمَ وَرَزَامٌ وَرَزَامَةٌ - جَانِبٌ عَلَى الْفَرَسِ لَا يَتَرُكُهَا وَالْعَقَرُ - الْغَلِيظُ الْعُنُقِ وَمِنْهُ  
 اسْتِقَاقُ الْعَقَرَانِ مِنَ الثَّوْقِ وَأَنْتَدِسِيوِيَه

وَلَمْ أَحِذْ بِالْمَصْرِ مِنْ حَاجَاتِي \* غَيْرَ عَفَارِيَتْ عَفَرِيَّاتٍ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* عَفَرٌ وَعَفَرِيَّةٌ وَعَفَارِيَّةٌ وَعَفَرِيَّةٌ وَعَفَرِيَّةٌ - شَدِيدٌ  
 وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي النَّاسِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* أَعَفَرُ الْأَسَدِ - سَاورَهُ  
 وَكَذَلِكَ غَيْرُ الْأَسَدِ وَقَالَ أَسَدٌ عَشْرَبٌ وَعَشْرَبٌ - غَلِيظٌ شَدِيدٌ وَجْرَاهُ - غَلِيظٌ  
 كَالْجُرْفِاسِ سِوَاهُ وَقَالَ أَسَدٌ ضَبَطَرٌ - شَدِيدٌ وَجْرَاهُ - غَلِيظٌ كَالْجُرْفِاسِ وَقَالَ أَسَدٌ ضَبَطَرٌ  
 - شَدِيدٌ وَيُوصَفُ بِهِ النَّاسُ وَالْبَعِيرُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ مَا وَمِنْ صِفَاتِهِ فَلَهَا مٌ وَجْرَاهُ  
 وَعَفَرُاسٌ وَمِنْ أَسْمَاءِهِمْ «تَفَرَّقَ مِنَ الْغَرَابِ وَأَفَرِسَ الْأَسَدُ الْمَشِيمُ» - وَهُوَ الَّذِي قَدْ عَكِمَ  
 قُوَّةَ نَبْطِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* انْتَبُوسٌ مِنْ صِفَاتِهِ - وَهُوَ الطَّلُومُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \*  
 لَا تُضَبُّ مِنْهَا - الشَّدِيدُ وَأَنْتَد

أَسَدٌ ضَبَطَ بِمَشَى \* بَيْنَ حَافَاةٍ وَعُغِيلٍ

\* أَبُو حَاتِمٍ \* الْقَصِيلُ - الشَّدِيدُ وَالْمُحْدَرُ - الَّذِي اتَّخَذَ الْأَجَّةُ جَذْرًا وَالْمَادِرُ - الَّذِي  
 حُدِرَ فِيهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ مَا هُوَ مِنَ الْأَلْوَانِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ أَسَدٌ مُجَبَّرٌ

إما لقونه وإما لحره عينييه وقال تلغف الأسد وتلغف - تظرتظرا شديدا وكذلك البعير  
 \* أبو حنيفة \* المزعفر - الأسد لقونه يقال ثوب من عفر - مصبوغ بالزعفران  
 \* غيره \* سمي به لتلطخه بالدم \* صاحب العين \* الأذل - الشديد السواد  
 من الأسد وقد تقدم أنه من الناس كذلك \* ابن دريد \* تقمر الأسد - خرج  
 يطلب الصيد في القمراء \* أبو عبيد \* أفرست الأسد جارا - ألقته له بفرسه  
 \* صاحب العين \* ربض الأسد على قريسته - بركه وأسده رابض ورباض  
 وقال حطمة الأسد - عيته في المال وفرسه

### اسماء أولادها

\* ابن السكيت \* يقال لولد الأسد يرو و يرو ويجمعه أبناء والكثير الجراء  
 ويقال ذلك في الكلاب والذئاب وغيرها. وسبعة تجر وتجربة - لها جراء \* ابن دريد \*  
 الشبل - يرو الأسد إذا أدرك الصيد والجمع أشبال وشبول ولبؤة مشبل  
 \* ابن السكيت \* جمع الشبل شبله والشجل - الشبل إذا أدرك الصيد  
 \* صاحب العين \* الشيع - شبل الأسد إذا بلغ الصيد والحفص - ولد  
 الأسد \* الأصمعي \* الفرهد - ولد الأسد

### أصواتها

\* ابن السكيت \* زار الأسد يزر زارا وزيرا - صوت \* أبو عبيد \* يرو ويزار وقال  
 الأسد يثيث \* صاحب العين \* الثيث - دون الزير وأسد يثيث وثيثات وقد  
 يقال للعمار يثيث \* أبو عبيد \* وكذلك يثيث \* صاحب العين \* الثيث  
 - فوق الزير وقد يثيث يثيث وسمعت نهمه الأسد وسمي الثيث لصورته \* أبو عبيد \*  
 وكذلك يثيث \* ابن السكيت \* يقال امرؤة الهمهمة \* السيراني \* أسدهمهم  
 - يرو ويهمهم \* ابن السكيت \* الزجرة - صوته وقيل صوت يردد في صدره  
 ولا يفتح به وكذلك القبة \* أبو عبيد \* قَبَّ الأسد يقب قبيبا - إذا سمعت  
 نغمته أنيابه \* ابن دريد \* الهرة - حكاية صوت الأسد \* صاحب العين \*



يقال للآسد دُوقَعَانَع إِذَا مَشَى سَمِعَتْ لَفَاصَ لَهْفَقَعَعَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِنْسَانِ  
 \* ابن دريد \* كَهْكَهَ الْآسَدُ فِي زَيْبِهِ كَهْكَهَةً - رَدَدَهُ \* غَيْرُهُ \* الْقَصْقَاصُ  
 - مِنْ أَصْوَاتِ الْآسَدِ

## أَسْمَاءُ النُّمُورِ

\* ابن السكيت \* هُوَالْمَرُ وَالْجَمْعُ أَمْرَارٌ وَنُومَرٌ \* قَالَ ابْنُ جَنَى \* كُنْتُ  
 نَمِرًا عَلَى نَمْرٍ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى أَمْرٍ وَهَذَا بَابٌ وَاسِعٌ فَأَعْرِفْ طَرِيقَهُ \* أَبُو زَيْدٍ \* نَمِرٌ  
 وَنَمَارٌ \* ابن السكيت \* وَالْأُنْثَى نَمْرَةٌ وَيُسَمَّى السَّبْتِيُّ وَالسَّبْتَدِيُّ \* قَالَ سَيَمُوه \*  
 هُوَ عَلَى الْبَدَلِ \* ابن السكيت \* كُلُّ جَرَى الْمَذَرِ - سَبْتِيُّ \* ابن دريد \*  
 الْكَنْعَمُ وَالنَّشَعَمُ وَالْفَرَارَةُ - الْأُنْثَى مِنَ النُّمُورِ وَالضَّرَجَجُ - النَّمِرُ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعَيْبُ - النَّمِرُ وَالْأُنْثَى عَيْبَةٌ \* كِرَاعٌ \* السِّدَاوَةُ - النَّمِرُ

## أَصْوَاتُ النُّمُورِ

\* ابن دريد \* السَّرْمَحُ - صَوْتُ النَّمِرِ إِذَا غَضِبَ فَصَاحَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 الْخَرْخَرَةُ وَالْخَرِيرُ وَالْهَرِيرُ وَالْفَطِيطُ كَلَهُ - صَوْتُ النَّمِرِ فِي تَوَمِهِ

## بَابُ الذُّنَابِ

### إِرَادَةُ أَنْثَى الذُّنَابِ

\* أَبُو عُبَيْدٍ \* اسْتَحْرَمَتِ الذُّنْبَةُ - أَرَادَتْ الْفَعْلَ وَغَنِمَتْ بِهِ مَرَّةً ذَرَاتِ الْخَالِبِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ فِي الظِّلْفِ خَاصَةً \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْقَفْنَةُ - مِنْ  
 أَسْمَاءِ الذُّنْبَةِ الْمُسْتَحْرَمَةِ وَقَدْ أَقْفَعَتْ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْبَقَرَةِ

## أَسْمَاءُ الذُّنَابِ وَصِفَاتُهَا

\* ابن السكيت \* هُوَ الذُّنْبُ وَالْأُنْثَى ذُنْبَةٌ وَالْجَمْعُ أَذْؤُبٌ وَذُنَابٌ وَذُؤْبَانٌ

\* أبو عبيد \* أرض مذابة - كثيرة الثياب \* أبو علي \* ناس من قيس  
يقولون أرض مذبية \* ابن السكيت \* ويسمى السلق والاثني سلقه  
والجمع سلق \* ابن دريد \* وعلقان ولا يقال للذئب سلق \* سيويه \*  
سلقه وعلق كسدره وسدر ولم يكسره \* أبو حاتم \* سلق وذئبة سلقه  
\* أبو عبيد \* سلقه واللقه وجهها اللق \* أبو حاتم \* أحسق من جهيزة  
- بمعنى الذئبة وذلك أنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع \* ابن السكيت \* ويقال  
له ذؤالة وذؤلان \* أبو عبيد \* يقال للذئب أوس وأويس وأنشد  
كما حمرت في حضنها أم عامر \* لذي الحبل حتى عال أوس عيالها  
- يعني أكل يربها وأنشد أيضا

بالت شعري عنك والامر عثم \* ما فعل اليوم أويس في الغم

\* قال أبو علي \* فأما ما أنشده بعض البغداديين

لي كل يوم من ذؤالة \* ضغث يزيد على إباله

فلا حشأنك مشقة \* أوسا أويس من الهبالة

فقال أوسا بدلا من الكاف فليس الأمر عندي كذلك لأن الحماكب لا يبدل منه  
\* قال سيويه \* فان قلت بك المسكين مررت أوي المسكين كان الأمر لم يجز  
وهذا هو الوجه الذي ضارع فيه البذل الوصف وإنما أوسا في البيت مسدور وهو العوض  
فعمل فيه الفعل المضمر ككأنه قال أوسك أوسا وحسن الاضمار لدلالة ما تقدم  
\* قال ابن جني \* سمي أوسا إما تقاؤله وإما إخبارا عنه وذلك أن الأوس  
القطيبة فكانه يعلو الرزق لكسبه واحترافه أربعة طيه هو عياله وأولاده \* أبو عبيد \*  
الجمع - الذئب وجهه أجاج ومنه قيل لأصيصع والسرمان - اسم له والاثني  
سرحانه وقد تقدم في الأسد وتقدم تكبيره هنالك \* أبو عبيد \* السيد - اسم له  
\* ابن دريد \* هو المسن والجمع سيدان \* أبو عبيد \* والاثني سيدنة  
\* ابن جني \* وسيدانة قال وهذا يدل على قلته حقهم بالآف والنون ووجه الدلالة منه  
أن الناء في نحو هذا إنما تلحق نفس المسال المذكور فأنحو وذئب وذئبة ونعلب  
وعلبة وعليه باب قائم وقائمة وتراهم كيف قالوا سيد وسيدانة فلولا أنهم لم يعتقدوا

قلت الرابع مخاطب  
أهله وبين هذين  
المشطورين شطر  
وهو قوله

هل جاءك كعبا  
عنك من بين النسم  
والمعنى محتمل  
بدون ذكر هذا  
الشطر والرجز  
هذه وعدده خمسة  
عشر شطرا وكتبه  
تحقيقه محمد محمود  
لطف الله تعالى به  
آمين

بالألف التون حتى كأنهم قد قالوا سيدة كذبة لم يجز ذلك وإذا صح ذلك ثبت به عندك  
 فله أعتد دأدهم بالألف والتون • ابن دريد • من أسماء الذئب العساق والهَمَّاع  
 والسَمَّاع والعَمَّاس وأصله من العماسة - وهي السرعة والشَّيْذمان والشَّيْذمان والشَّيْذان  
 - الذئب • صاحب العين • كَسَاب - اسم للذئب وقال نُسَبة وأُسَبة - من  
 أسمائه • أبو عبيد • القليب والقُلوْب - الذئب • ابن جني • وهو  
 القُلوْب والقُلوْب والقُلوْب • أبو عبيد • يُقال للذئب عَسَس وذلك أنه يعس  
 بالليل ويطلب غيره وأصل العس نفذ الليل عن أهل الربيعة عَسَّ بعض عَسَا  
 واعتس وعم العَسس والعُساس والعاس كالحاج والداج اسم للجمع وقال العساس  
 كالعَسَس وكل سَبَّع مَعَس مَعَس والمَعَس - المَطَلَب • صاحب العين •  
 الذئب يعوس بالليل - أي يطلب ما يأكل والعوس والعوسان - الطوفان بالليل  
 • أبو زيد • ومن أسمائه التهر • ابن جني • والصلالعة • قال •  
 ومن أسمائه ذوالأشجاع ورجمأسي هذلول • ابن دريد • ذئب مَلَاذ - سربع  
 المي والذهب والمَلْد والمَلْدان - السرعة • أبو عبيد • القُلوْب - الذئب  
 الشَّير الحريص وقد تقدم أنه من أناس الخفيف في الأكل وغيره • صاحب  
 العين • ذئبة لَعوة - تُقاتل على ما يؤكل وكذلك الكلبة وقد تقدم في الإنسان  
 • غيره • الهَلابيع - الذئب الحريص وأصل الهَلابيع الرجل الحريص على  
 الأكل وقد تقدم والشُّون - الجائع • وقال أبو خيرة • انما قيل له شُّون  
 لأنه قد ذهب بعض سمنه واستشَّ كاستشَّ القرية وقد تقدم في الأبل  
 • السيرافي • تَهَشَّل - من أسماء الذئب • قال أبو عبيد • الأَطْلَس منها  
 - الخبيث وقيل هو الذي في لونه غبرة إلى السواد • ابن دريد • وقد طلس طَلَسَا  
 وطلسة وكذلك كل لون يشبهه • ابن السكيت • الأثي طَلَسَا وقال ذئب أعْبَس  
 وذئبة عَبَسَاء والغُبسة - شبيهة بالطلسة • وقال المتصم الأعرابي • الأَعْبَس  
 - الخفيف الحريص • أبو حاتم • ذئب طَمَلَال - أَطْلَس خفي النقص • صاحب  
 العين • هو الطَّل والطمَل • غيره • الخَبَعُور - الذئب نجسه • ابن دريد •  
 ذئب يُجَمِّع ومِنَقَّة مجلَّة وأصل التجميع الإلء دام على الشيء والجر فيه • ابن السكيت •



الأمطرط - الذي قد أسن فتمرط شعره - أي وقع وهو أخبت ما يكون ومنه  
الأمعط \* ابن دريد \* الأمعط - الطويل على وجه الأرض والطويل الأقرب  
\* صاحب العين \* هو الذي يكثر عليه الذباب فينادى فينتف \* قال \* والذئب  
يكنى أبامعط \* كراع \* السداوة - الذئبة وقد تقدم أنها النمرة والعمرد  
- الطويل وقد تقدم أنه الطويل من الناس \* ابن السكيت \* الأعقد  
- الذي يعقد طرف ذنبه وكل ذئب أعقد \* صاحب العين \* السباع  
الطوارف - التي تسلب الصيد والخامف - الذئب لأنه يختطف وقال ذئب  
نرت - سريع الخيل والخبيل - الذئب وقال الذئب يكنى أباجعدة وأباجعدة  
وذلك للؤمه لأن الجعد المنيم \* صاحب العين \* العاوش - الذئب  
وقال غسل الذئب يغسل عسلانا وعسلا - أسرع وهو رأسه واضطرب في  
عدوه وانشد

عسلان الذئب أمسى قارياً \* برد الليل عليه فنسل

وقد تقدم في الفرس غسل ذلك \* غيره \* والهزلع - السمع الأزل وهزله  
- أنسلاله في مضيه \* السكري \* ذئب يقطر الرجل - شديدها \* ابن  
السكيت \* ألقى الذئب - جلس على آسته وكذلك الكلب وكل سبع \* صاحب  
العين \* صبا الذئب ضبوا - لمق بالأرض

### أصوات الذئاب

\* ابن دريد \* ضعا الذئب ضبوا وضغاء - تصور جوعا وقال عوى الذئب عوة  
وعوية - صاح ومد صوته كأنه يتضرع والاسم العواء وقالوا ماله عاود ولا نايح - أي ماله  
غنم يعوى فيها ذئب ويتسج فيها كلب وقيل العواء - صوت يمد ولا يتسج  
\* صاحب العين \* وعوع الذئب وعوعة وعوعا كذلك ولا يتكسرون كراهية  
الكثرة على الواو \* أبو حاتم \* الضغيب والضغاب - صوت الذئب وأعرفه  
في الأرنب وقد ضغيب بضغيبا

## الزجرها

يَعَاظُ - زَجَرَ الذَّبَّ أَبْعَثَ بِهِ وَيَعِظُ وَيَعْطُتْ وَيَعْطُتْ

## باب الضباع

• ابن السكيت • هي الضُّبُع والجمع ضِبَاع والذكر ضِبْعَانُ فإذا اجتمعت هي والذكر قيل هما ضِبْعَانِ وليس شيء يجتمع منه مذكور ومؤنث الا غلب المذكر ما خلا هذا الحرف ويقال في الجمع الضُّبُع وأنشد

مما أفضى وتحار القتي • للضبُع والشبية والمقتل

تَحَارَهُ - مَرَّجَعَهُ وقوله لا ضُبُع معناه لان الضِبَاع تَبِشُ الْمَوْتِ تَأْكُلُهُمْ • قال أبو علي • فأما قوله

يا ضِبْعًا أَكَّكَتْ أَبَا جِرَّة • ففي البطون وقد راحت قَرَافِيرُ

فعلى مخاطبة الجنس وأنشد أبو زيد يا ضِبْعًا • ابن السكيت • جمع الضِبْعَانِ ضِبَاعِيْنُ • وحكي سيويه • فيه ضِبَاعٌ واستدل بذلك على الزيادة • ابن دريد • ضِبْعٌ وضِبَاعٌ وأضْبَعُ وضُبْعٌ • أبو عبيد • من أسماء الضِبَاعِ أُمُّ عَامِرٍ وأنشد سيويه

على حين أن كانت عَقِيلٌ وشائِظًا • وكانت كَلَابُ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ

أي التي يقال لها خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ على الحكاية كما قال

ولقد آييت من القناتِ عَمَزِلَ • فأبيتَ لا تخرج ولا تَحْرُومَ

• قال أبو علي • ذهب إلى استعصام الكلابيين وذلك أن الضُّبُعَ يُؤَنَّى إِلَيْهَا فِي شَجَرِهَا فيقال لها خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ فلا تزال يقال لها ذلك حتى تلبس عليه فتؤخذ • على بن حمزة • أُمُّ الطَّرِيقِ - الضُّبُعُ إِذَا أَخَذَ عَلَيْهَا وَجَارَهَا قِيلَ لَهَا أُمُّ طَرِيقٍ أُمُّ طَرِيقٍ وَيُقَالُ لَهَا (١) أُمُّ عَنَابٍ وَأُمُّ عَنَابٍ • قال سيويه • وهي أُمُّ عَنَسَلٍ • صاحب العين • هي أُمُّ قَشَمٍ وهي (٢) الخَنْصَعُ • أبو عبيد • ويقال لها جَعَارٌ • ابن دريد • وجيهر • وقال غيره • هو من الجعر لا تهم ما تخرج به ويقال لها أُمُّ جَعَارٍ وفي المثل

(١) قلت لا يغنون أحد  
بما وقع في نسخ  
القاموس المطبوع  
من تحريف أُمِّ عَنَابٍ  
ككتمان بكتاب  
ركنه محققه محمد  
محمود لطف الله تعالى  
به آمين  
(٢) لم نذكر عليه  
وفي اللسان الخنصع  
الضبُع فتنبه

« رُوِيَ جَعَارُوا نَظَرِي أَبْنِ الْفَرِّ » يُضْرَبُ الَّذِي يَقْرَأُ لَا يَتَذَرُّ أَنْ يَقْلُبَ صَاحِبَهُ \* أَبُو  
عَبِيد \* وَمِنْ أَسْمَائِهِمْ جَبَالُ وَجَبَالَةُ \* قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ \* سَأَلْتُ أَبَا طَاهِرٍ عَنْ اسْتِفَاقِ  
جَبَالٍ فَسَأَلَ لَا أَعْرِفُهُ وَسَأَلْتُ أَبَا عُمَرَ فَقَالَ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جَاءَتْ الصُّوفُ وَالشَّعْرُ  
- إِذَا جَعَتْهُمْ أَفَلَا أَدْرِي \* غَيْرُهُ \* الْخَمْعُ - الضُّبُعُ وَالْجَمْعُ لِيَلَّةٍ - مِنْ أَسْمَائِهَا  
\* أَبُو عَبِيد \* وَيُقَالُ لَهَا أُمُّ الْهَنْبَرِ فِي لُغَةِ بَنِي قُرَازَةَ \* غَيْرُهُ \* وَيُقَالُ  
لِلضُّبُعَانِ أَبُو الْهَنْبَرِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* هُوَ الْهَنْبَرُ وَالْهَنْبَرُ \* أَبُو عَبِيد \* وَمِنْ أَسْمَائِهَا  
حَضَاجِرُ وَأَنْشَدَ

هَلَّا غَضِبْتَ لِرَجُلٍ جَا \* وَلَئِنْ تَذَنَّهُ حَضَاجِرُ

\* أَبُو عَبِيد \* حَضَاجِرُ الذِّكْرُ وَالْإُنْثَى \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* سَمِيَتْ الضُّبُعُ حَضَاجِرُ لِسَعَةِ  
إِطْنِهَا \* قَالَ سَيَبَوِيه \* سَمَّاهُمْ يَتَوَلَّوْنَ وَطَبَّ حَضَجِرًا وَطَبَّ حَضَاجِرُ \* قَالَ أَبُو  
سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ \* وَأَوْفَعُ وَالْفُظَّ الْجَمِيعُ عَلَى الْوَاحِدِ حِينَ يُؤْلَغُ بِهِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \*  
رَجُلٌ حَضَجِرٌ - عَظِيمُ الْبَطْنِ وَأَنْشَدَ مَا أَنْشَدَهُ سَيَبَوِيه

مَتَى تَرْتَقِي مَالِكُ وَجِرَانَهُ \* وَجَنَّتِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِرٍ

حَضَجِرُ كَأَمِّ النَّوَامِينِ تَوَكَّاتٍ \* عَلَى مَرْفَعَةٍ مَأْمُومَةٍ لَعَائِرِ

\* أَبُو عَبِيد \* وَمِنْ أَسْمَائِهَا أُمُّ خَنْزُورٍ وَأُمُّ خَنْزُورٍ بِالزَّي \* أَبُو عَبِيد \* وَهِيَ  
الْعِثُومُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا الْإُنْثَى مِنَ الْفِيلَةِ وَقَدْ يُقَالُ لَهَا كَرَعِيَّانُ وَذِيخٌ \* ابْنُ  
دُرَيْدٍ \* جَعَّه أَذْيَاخُ وَذِيوُخُ وَالْإُنْثَى ذِيخَةٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* ذِيخٌ كَالِدٌ - أَيْ  
قَدِيمٌ وَأَبُو كَلْدَةَ - مِنْ كُنَى الضُّبُعَانِ \* أَبُو عَبِيد \* الْعِثْلَامُ - مِثْلُ الذَّيْخِ  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* مِنْ أَسْمَائِهَا الْخُلْعُ وَلَيْسَ يَنْبَغُ وَقَامَ - اسْمُ لَهَا الْخُلْعُهَا بِجَعْرِهَا وَيُقَالُ  
لِلْأَمَةِ يَأْقَتَامُ تَشْبِيهَا بِهَا بِذَلِكَ \* أَبُو طَاهِرٍ \* قَتَامٌ - مِنْ أَسْمَائِهَا \* قَالَ سَيَبَوِيه \*  
لِأَنَّهَا تَقْتَمُ - أَيْ تَنْقَطِعُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* وَيُقَالُ لِلذَّيْخِ قَتَمٌ وَاسْمُ فَعْلِهِ الْقَتْمَةُ وَقَدْ قَتَمَ  
قَتْمًا وَقَتْمَةً \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْخَفْصَةُ وَالْجُلْلَعُ يُقَالُ هُوَ الْحَقُّ مِنْ بَهْرَةِ  
- وَهِيَ الضُّبُعُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا الذَّيْبَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعِلْيَانُ - الطَّوِيلُ  
مِنَ الضُّبُعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِنْسَانِ وَقَالَ تَنْفَسُ الضُّبُعَانُ - إِذَا رَأَيْتَهُ مُتَنَفِّسَ الْوَرَّ  
وَكَيْدَ الْطَائِرِ إِذَا تَنَفَّسَ رِيْشَهُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَمِنْ أَسْمَائِهَا نَعْسَلُ



\* صاحب العين \* الثعل - الذكرونها والتعقلة - الجمع \* ابن دريد \*  
 الغراء - الضبع للونها والغرة - شبيهة بالغبرة تخلطها حرة وقيل هي  
 الغبرة الذكر أغثر والأنثى غراء ويقال لا حق أغثر على التشبيه بالضبع \* ابن  
 دريد \* ويقال لها عفش ليل لكثرة شعرها \* أبو عبيد \* العشواء - الكثيرة  
 الشعر \* ابن دريد \* عشواء بفتح العنا والرجل أعنى - إذا كان كثير شعر  
 الوجه \* ابن السكيت \* العنا - كثرة الشعر في العينين والوجه وليس في سائر  
 الجسد وقد قدمت ذلك \* صاحب العين \* العنا - لون إلى الودمع كثرة شعر  
 وضبعان أعنى - كثير الشعر والأنثى عشواء والجمع العشواء والعنى \* ابن دريد \*  
 ضبع عرفاء - لها شعر كالعرف والعرباء - الضبع ولا يقال للذكر أعرج  
 \* ابن السكيت \* ويقال للضبعا الحاميات والخوامع واحدتها خامعة - أي  
 أنها تطلع وأنشد

\* والمثقب والجماعة الجيائل \*

\* ابن دريد \* الضبع المذراء - العظيمة البطن \* أبو حاتم \* الذكر أمدر  
 ويقال ذلك للرجل الثقيل العظيم البطن وقد تقدم \* صاحب العين \* الأمدر  
 من الضباع - الذي ترى على جده لمعان سله \* ابن السكيت \* يقال لها  
 منعاء والتمع - مشبهة قبيصة ومن صفاتها الجرافمة - وهي العظيمة الرأس  
 الجافية وأنشد

تراها الضبع أعظمهن راسا \* براهمة لها حرة ونيل

\* أبو حاتم \* جبات على الضبع جبا وجنوا - خرجت من بخرها وكذلك  
 الضب واليربوع والحبة ونحو مرثبه الأسود والمذرعة - الضبع لأع  
 فيها وقيل للبع في ذراعاها \* ابن الأعرابي \* ضبعك الضبع - حاضت  
 وأنشد

وأضحك الضباع سيوف سعد \* لقتلى ما دوني ولا ودينا

وكان ابن دريد يردها ويقول من شاهد الضباع عند حوضها فبعل أنها تبيض وإنما أراد  
 الشاعر أنها تكثر لا كل الأعوم فبعل كثرها تبيضها وقيل معناها أنها تستبر

بِالْقَتْلِ إِذَا كَانَتْ فِيهِمْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَعَلَّ عَرِبَهَا ضَعُفًا وَقِيلَ أَرَادَ أَنْهَا  
تُسَرِّبُهُمْ بِفَعْلٍ مُرْدِّهَا ضَعُفًا وَيَسْتَهْلُ - يَصْنَعُ وَيَسْتَعْوِي الذِّئَابَ

قوله ويستهل الخ  
هو تفسير لكلمة  
في بيت أنشده  
في اللسان وهو  
تفحصك الضبيع  
لقتلى هذيل

وترى الذئب بها يستهل

## أسماء أولادها

• ابن السكيت • يُقَالُ لَوْلَا الضَّبْعُ الْفَرْعُلُ وَالْأُنْثَى فَرْعُلَةٌ وَأَنْشَدَ  
• تَنَاطَلُ بِأَلْحِيهَا فَرَاغَةً عَفْرَ •

شَبَّهَ مَا نَحَتْ إِلَى الْإِبِلِ مِنَ الْوَبَرِ بِأَوْلَادِ الضَّبْعِ • عَلَى • الْهَاءِ فِي الْفَرَاغَةِ لِغَيْرِ عِلَّةٍ  
وَأَمَّا هِيَ عَلَى حَذِّهَا فِي الْقَشَاعَةِ وَالصَّيَاغَةِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • وَهُوَ الْبَرْعُلُ  
• قَالَ • وَيُقَالُ لِلْفَرْعُلِ - الْهَنْبَرِ وَالسَّمْعِ - بَيْنَ الذِّئْبِ وَالضَّبْعِ أَحَدُ أَبْنَاءِ  
ذِئْبٍ وَالْآخَرُ ضَبْعٌ • غَيْرُهُ • الْأُنْثَى مَنَعَةٌ • أَبُو عَيْبِيدٍ • الْعَسْبَارُ - وَلَدُ  
الضَّبْعِ مِنَ الذِّئْبِ وَأَنْشَدَ

وَيَجْعَلُ الْمُتَفَرِّقُونَ • نَمْنَ الْفَرَاغِلِ وَالْعَسَابِرِ

## أصوات الضبيع

• ابن دريد • سَمِعْتُ خَفْفَةَ الضَّبْعِ وَخَفْفَتَهَا - أَيْ صَوْتَهَا • ابن السكيت •  
رَعَّتِ الضَّبْعُ تَرْغُورَةً - صَاحَتْ وَلَدَتْ قَدَمَ الْإِبِلِ • أَبُو سَامٍ • الْقَشَاعُ - صَوْتُ  
الضَّبْعِ وَأَنْشَدَ

كَأَنَّ نَدَاءَهُنَّ قَشَاعُ ضَبْعٍ • تَقْدُمُ فَرَاغَةً أَيْ كَيْلًا

• ابن دريد • خَفْفَةُ الضَّبْعِ - صَوْتُهَا

## الفهود

• صاحب العين • الْفَهْدُ - ضَرْبٌ مِنَ السَّبَاعِ يُصَيِّدُ بِهِ وَالْجَمْعُ الْفَهْدُ وَفُهِدُوا لِأَنَّهُ  
فَهْدٌ وَفِي الْمَثَلِ «أَنْتُمْ مِنْ فُهِدٍ» وَالْفَهَادُ - صَاحِبُهَا وَرَجُلٌ فَهْدٌ - يُشَبَّهُ بِالْفَهْدِ فِي  
ثِقَلِ قَوْمِهِ وَالْكُتْمُ - الْفَهْدُ وَلَسَدَتْ قَدَمُ الْفَهْدِ أَنْ تَمُرَ • ابن دريد • الْكُتْمُ  
- الْفَهْدُ وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْخَيْمُ - صَوْتُ الْفَهْدِ وَنَحْوُهُ مِنْ

السباع نَحْمُ بَنَحْمِ نَحْمًا وَنَحْمًا وَنَحْمًا \* قطرب \* غَطَّ اللَّهُ فِي تَوْبِهِ بِغَطِّ غَطِيظًا - صَوَّتَ  
وقد تقدم في الانسان

## الببر والنمس

\* صاحب العين \* الفرز - ابن الببر والفرزة - أمه والفرزة - أخيه والهدبس  
- أخوه \* قال ابن جني \* أثبت هذا الحد بن يحيى وقيل فلم يدفعه \* قال \* ومنه  
اشتقاق فرزة للقبيلة

## بنات آوى

يقال هو ابن آوى وبنات آوى \* قال سيويه \* هو مصرفة لا يتصرف \* قال أبو  
علي \* الفاء من آوى همزة لا ترى أنها لا تخلو من أن تكون أفعَل أو فعَل أو فاعَل فلا  
يجوز أن تكون فاعَل لأن مثل طابقي وتابل مصروف في المعرفة وقد منعوا آوى المصروف  
فعلم بذلك أنه ليس مثل طابقي وتابل ولا يجوز أن تكون فعَل لأنها لو كانت إياها السكات  
العين التي هي الالف في موضع سكون وإذا كان في موضع سكون وجب معها وانتهى  
انقلابها فلو كانت العين واو لوجب ادغامها في الواو التي هي لام كما وجب ادغام حوى  
وعوى ولا يجوز أن تكون الالف منقلبة عن الياء مع وقوع واو بعدها لأن ذلك مرفوض  
في كلامهم غير ما خوض به فان قلت قد جاء حيوان في اسم هذا الموضع الذي باليمن والقول  
في ذلك أنه فعَل وليس بفعَلان وانما منع المصروف لأنه سبيل اسم البقرة أو بقعة  
فلا يجوز إذا أن تكون فعَلان فإذا لم يجوز أن يكون فاعَل ولا فعَل ثبت أنه أفعَل وانما  
لم يصرف لوزن الفعل وأنه علم فهو مثل آمن ولونكر كما نكر وعرسا في ابن عرس  
كان القياس صرفه \* وقال غيره \* ابن غير منفصل من آوى وكذلك آوى غير  
منفصل من ابن لا تقول قم الله آوى فما أخبته بئس كالاتقول تأمل فزح فما أئين قومه  
وانما تقول قم الله ابن آوى فما أخبته وتأمل قوس فزح فما أئين \* ابن دريد \* يقال  
لا ترى لفوض وعلاوض وشعب وعلاوش وقد تقدم أن العلاوش الذئب ويقال له  
أبناشوط براح ودعوع وقد تقدم أن الوموع الببان \* صاحب العين \*



الدُّوْلَانُ يَمْزُ وَلَا يَمْزُ - ابنُ أَوْيَ

## باب الدَّبِيَّةِ

• غير واحد • دُبُّ وَأَدْبَابٌ وَدَبِيَّةٌ وَالْأَتْنِيَّةُ • أبو عبيد • وأهـ  
مَدْبِيَّةٌ مِنَ الدَّبِيَّةِ • صاحب العين • القُحْسُ - الأَتْنِيَّةُ مِنَ الدَّبِيَّةِ  
• نعلب • والأَتْنِيَّةُ دَخْسَةٌ • ابن دريد • الدَّبِيَّةُ - ولد الدَّبُّ أو الدَّبُّ • أبو  
عبيد • هو ولد النعلب من الكلبة • قطرب • هو ولد الدَّبُّ من الكلبة  
• أبو حاتم • الجُبْسُ - من أولاد الدَّبِيَّةِ • أبو عبيد • القارة - الدَّبَّةُ من  
قولهم « قد أنصف القارة من رامها » الأترام قالوا « لا يفتن الدَّبُّ إلا الجارة » وما  
قيل فيه من أن القارة الرماء المشهورون أعرف • صاحب العين • السُّنَّةُ - اسم  
للدَّبَّةِ أو القَهْدَةِ

## الخنازير

• سيويه • الخنازير رباعي مريد • ابن دريد • هو مشتق من الخنازرة  
- وهو الغلظ وقد خنزرت - فعول فاعل الخنازير • أبو عبيد • الخنازير - أولاد  
الخنازير • غيره • واحد هاخنوص • صاحب العين • العفر - ذكر  
الخنازير وقد تقدم أنه الرجل الخبيث والاسم الشديد • ابن دريد • الرُّنُونُ  
- الخنازير واحد هارث قال ولم يحكمها إلا الخليل وقيل الرث شبه الخنازير وإس  
به • صاحب العين • الفِرْطَيسَةُ والفِرْطُوسَةُ - عظم الخنازير والفِرْطَيسَةُ  
- مَدَّةُ إِيَّاهَا وهي الفِرْطَيسَةُ والفِرْطَيسَةُ • صاحب العين • قَبَّعَ الخنازير بصوته  
يَقْبَعُ قَبْعًا وَقَبَاعًا - فَحَّرَ والقَبْعُ - ردَّ النَّفْسِ إلى داخل يعق الخنزير والرجل يقبَعُ  
- أي يَنْصُرُ وقد تقدم ذلك قبل هذا

ومن مجهولات السبع

الأم صاف

• ابن دريد • الخَنْجَلُ والخَمْجَلُ والخَنْجَلُ والخَمْجَلُ والهِلْيَاغُ والهِيلَاغُ - ضرب من

السباع \* النضر \* الجرول - ضرب من السباع ليس بذئب ولا دب وعناق الارض - دويبة  
 أصغر من القهد طويلة الظهر تصيد كل شيء حتى الطير \* صاحب العين \* النسر  
 - ضرب من السباع ليس بذئب ولا دب \* صاحب العين \* العترة - سبع بالبادية  
 دفيق الخطم يدخل في حياء الناقة فيجذب رجليها فتسقط ميتة وبأخذ البعير من دبره  
 ويرغمون أنه شيطان وقلما يرى \* قال \* ويقال لبعض السباع هو يهرف بصوته  
 - أي ينزبد فيه الصغرم السباع - التي الخلق والضيب - من دواب البر على  
 خلقه الكلب

### القردة

يقال قرد وأفراد قرده واللاتي قرده \* أبو عبيد \* اللاتني قشة \* ابن دريد \*  
 زعم بعض أهل اللغة أن القشة ولد القرده \* أبو عبيد \* والذكر رباح \* غيره \*  
 الرباح - ولد \* صاحب العين \* الخودل - الذكر منها وزعموا أن القرده  
 نسبي مئة وأبوزنة - كنية القرد

### أسماء الثعالب

\* ابن السكيت \* هو الثعلب \* أبو عبيد \* اللاتني ثعلبة وقال أرض  
 متعلبة من الثعالب \* ابن السكيت \* ويقال ثعلالة وثعلال للاتي منها  
 ويقال للذكر ثعلبان \* أبو عبيد \* أرض متعلة من الثعالب \* علي \* ليس  
 من الثعالب وإنما هو من ثعلالة وإنما يقال أرض متعلبة من الثعالب حكاه سيوطي  
 \* ابن السكيت \* . يقال سمسم وهجرس \* ابن دريد \* الهجرس - ولد  
 وأنشد غيره

\* فهجرس مسكنه القدافد \*

\* ابن السكيت \* ومن اسمائه السيدن قال الأصمعي ولم أسمع به الا في بيت  
 قاله مسكين

كان خليق زورها ورحاها \* بني مكرين ثلما بعد مبدن

\* أبو عبيد \* الأثني من الثعالب ثرمل \* صاحب العين \* حَبْر - من  
أسماء الثعالب \* أبو عبيدة \* الدران والعسلق - الثعلب \* أبو عبيد \*  
ويكنى أبا الحصن \* غيره \* والحتر - الذكر منها

### أسماء أولادها

\* ابن السكيت \* يقال لولد الثعلب ثقل وثقل وثقل \* الكائي \* ثقل  
مئال درهم وثقل على مثال تضرب \* أبو حاتم \* جرو الثعلب - الثقل والأثني  
بالهاء \* صاحب العين \* السكع - أرواد الثعالب والجمع كنعان والضفوس  
- ولد الثرمل

### عذوها

\* أبو زيد \* الثعلبية - عذو الثعالب \* صاحب العين \* الشمسة  
- ضرب من عذو

### أصواتها

\* ابن السكيت \* ضج الثعلب يَضْجُ ضَبْجًا - صاح \* ابن دريد \* وهو الضج  
قال وربما استعمل ذلك اليوم

### أسماء الأرناب

\* أبو حاتم \* أرنب الذكر والأثني \* صاحب العين \* أرنبة للأثني  
\* أبو عبيد \* أرض مؤرنبة \* ثعلب \* أرض مؤرنبة كذلك \* قال أبو علي \*  
فأما قول لبيد الأثني \* في كساء مؤرنب \* فعلى قوله  
\* وصاليات ككأوثقين \*  
والى هذا ذهب سيدي \* ابن السكيت \* يقال لها عكرشة ويقال للذكر  
الحُرْز والجمع خزان وأنشد



تَخَفُّنَ زَانِ الشَّرْبَةِ بِالضَّمِيِّ \* وَقَدْ جَرَتْ مِنْهَا مَعَالِبُ أَوْرَالِ

\* غَيْرُهُ \* أَخَرُهُ \* أَبُو عَيْدٍ \* أَرْضُ مَخْرَجَةٍ مِنَ الْخُرَّانِ \* غَيْرُهُ \* وَهُوَ الْقَوَاعِ  
 \* أَبُو عَيْدٍ \* وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى خِرْتٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْخِرْتُ نَقْلُ الذِّكْرِ وَالْأَنْثَى  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هِيَ الْقَتِيَّةُ مِنَ الْأَرَابِ \* أَبُو عَيْدٍ \* أَرْضُ مَخْرَجَةٍ مِنَ  
 الْخُرَّانِ وَقَالَ الزُّمُوعُ مِنْهَا - الَّتِي تَقَارِبُ عَدُوَّهَا وَكَأَنَّهَا تَعْدُو عَلَى زِمَعَتِهَا - وَهِيَ الشَّعْرَاتُ  
 الْمُدَلَّاهُ فِي مَوْثَرِ رَجُلِهَا وَقَدْ أَرَمَعَتْ قَالَ وَإِنَّمَا تَقَعْلُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْقُصُ أَثَرُهَا وَقِيلَ  
 الزُّمُوعُ - السَّرِيعَةُ وَقِيلَ الَّتِي لَهَا زَمْعَةٌ كَزَمْعَةِ الشَّاةِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* أَرَبُّ  
 جَحْمَرٍ - مَرَضِعٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* مَدَنًا أَرَبًا جَحْمَرًا - ضَخْمَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِنْسَانِ  
 \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* دَرَمَتِ الْأَرَبُ نَذْرًا دَرَمَانًا - فَارَبَتِ الْخَطْوُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* دَرَمَتِ  
 الْأَرَبُ دَرَمًا وَدَرِيمًا وَكَذَلِكَ الْفَارَةُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الدَّرَامَةُ وَالذَّرَمَةُ - الْأَرَبُ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* دَمَكَتِ الْأَرَبُ تَدْمُكًا دُمُوكًا - وَهُوَ أَسْرَعُ مَا يَكُونُ مِنْ عَدُوِّهَا  
 وَدَجَّحَتْ تَدَجُّجًا - وَهُوَ سُرْعَةُ تَقَارُبِ الْقَوَائِمِ عَلَى الْأَرْضِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* أَرَبُ  
 تُحْمِيَةِ الْكِلَابِ - أَيُّ تَعْدُو الْكِلَابُ تَعْدُو تَحْمِيَةً تَنْبُهرُ أَخْذُ مِنَ الْحَشَا - وَهُوَ الرَّبُّ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* يُقَالُ لِلْأَرَبِ مَقْطِعةُ النَّيَاطِ لِسُرْعَتِهَا كَأَنَّهَا تَقْطَعُ عِرْفًا  
 فِي بَطْنِ طَالِبِهَا مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا وَالْقَطْعُ - قَطَعَ عِرْقًا مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ وَمِنْ قَالَ النَّيَاطُ بَعْدَ  
 الْمَفَازَةِ أَرَادَ أَنَّهُ تَقْطَعُ أَيُّ تُجَاوِزُهُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* يُقَالُ لِلْأَرَبِ حُدْمَةٌ لِنَمَّةِ  
 تَسْبِقُ الْجَمْعَ بِالْأَكْمَةِ \* غَيْرُهُ \* الْعَانِقَاءُ - جَحْمَرٌ مَلُوءٌ رَايَا يَكُونُ لِلْأَرَبِ تَدْخُلُ  
 فِيهِ عُنُقُهَا وَقَدْ عُنُقَتْ بِهَا - دَسَتْ عُنُقُهَا فِيهَا \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَكَذَلِكَ اعْتَنَقَتْ  
 وَالْمَعْرُوفُ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ اعْتَنَقَتْ الدَّابَّةُ - وَدَسَتْ فِي الْوَحْلِ فَأَخْرَجَتْ عُنُقَهَا \* غَيْرُهُ \*  
 التَّوْبِيرُ - مَشَى الْأَرَبُ يُخَفُّ وَطَأَهَا وَتَمَشَّى عَلَى وَرِقَوَائِهَا لِأَنَّهُ لَيْقُصُ \* أَبُو عَيْدٍ \*  
 لَا يُؤَبِّرُ مِنَ الذُّوَابِ إِلَّا الْأَرَبُ وَشَيْءٌ آخَرٌ لَيْسَ بِهِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* تَنَفَّجَتِ الْأَرَبُ  
 - اقْتَسَعَتْ بِمَائِمَتِهِ وَكُلَّ شَيْءٍ اجْتَمَعَ فَقَدْ تَنَفَّجَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْقَوَاعِ  
 - ذَكَرَ الْأَرَابِ \* سَيُوبَةُ \* وَقَالَ الْوَيْلِيُّ الرِّمَّةُ الْأَرَبُ يَزِيدُونَ بِئْسَ  
 الشَّيْءُ يُمَارِئِي يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْهَاءَ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ لَعَنَاتُكَ لَكُنْ لِلشَّعَارِبِ أَنَّ الْفِعْلَ لَمْ يَقْعُ بَعْدُ  
 بِالْفِعْلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ يَقُولُونَ هَذِهِ تَبِيْعَتُكَ لِمَشَى لَمْ تَذْهَبْ بَعْدُ كَالْفَحِيحَةِ فَلَذَا

وقع بها الفعل فهي ذبيح

## صوت الأرنب

• أبو عبيد • صَغَبَتِ الأَرْنَبُ تُصَغَّبُ • ابن السكيت • هو الضَّغِيبُ والضَّغَابُ  
• صاحب العين • هو تَضَوُّرُهَا عند الأَخْذِ وقد تقدم في الذئب

## الكلاب وأرادتها

• صاحب العين • عَسَبَ الكلبُ يُعَسَّبُ - طرد الكلاب وأراد السَفَادَ وكذلك  
ظَلَعَ ومنه إذا نام ظالِعُ الكلاب • أبو عبيد • اسْتَحْرَمَتِ الكَلْبَةُ - أرادت وقد تقدم  
في الذئبة وغيرها من ذوات الخبال وقال صرّفت الكلبة تُصَرِّفُ هُرُوفًا وهي صَارِفٌ  
واسْتَجَمَعَتْ كذلك ثم عَمَّ به ذوات الخبال وقال سَفَدَهَا سَفَادًا وقد تقدم في  
عامة السباع • ابن دريد • تَعَاظَلَتِ الكلاب - تَسَافَدَهَا وأصل التعاطل تداخل  
الشيء بعضها في بعض ومنه يوم العظائي - يوم كان ليميم على بكر بن وائل سبي  
بذلك لئلا يجد أهل أنسابهم وذلك لأنهم خرجوا متساندين كل بني أبي - على راية • أبو  
زيد • كَلْبَةٌ تُجِجُ - قد عظم بطنها ومُشَاعٌ - قد أشرق طيها وقد تقدم في  
عامة السباع

## أولادها

• قال أبو علي • قال ابن الأعرابي يُقال لولد الكلبة سَامَةً جُرُوجٌ وجرُوجٌ وجمع  
أَبْرٍ وجرَاءٌ وقد تقدم في عامة السباع • أبو عبيد • كَلْبَةٌ تُجْجِرِيَّةٌ - ذات جِرَاءٍ  
وقد تقدم في السبعة وقال قَتَحَ الجِرُودَ وَجَمَّصَ وَيَمَّصَ وَبَصَّصَ وَبَصَّ - قَتَحَ  
عَيْنَهُ • ابن دريد • وهي البَصْبَصَةُ • صاحب العين • يَصْرُ الجِرُودُ - قَتَحَ  
عَيْنَهُ • أبو عبيد • صَامَاً - إذا لم يفتح عينيه قال وفي حديث عبد الله  
ابن جحش « إنا قمعنا دماءنا » يعني وضع لنا الحق وعشيتم عنه فهو مستعار وقال  
جرُوجٌ وجرُوجٌ - قد تَحَرَّكَ وَتَحَدَّشَ وقد أَخْبَرَشَ والدرس - ولد الكلبة والجمع

أَدْرَاصُ وَدُرُوصُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* دَهَمَتِ الْكَلْبَةُ يُجَيِّرُهَا - الْقَتْلَةُ  
لَغِيرَتَامَ

## أَسْمَاءُ الْكِلَابِ وَصَفَاتُهَا

### وَمَوَاضِعُهَا

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* كَلْبٌ وَكَلْبٌ وَكَلْبٌ تَكَرَّرَ الْجَمْعُ فِيهِ عَلَى حَدِّ تَكَرُّرِهِ فِي قَوْلِهِ  
\* فَهِنَّ يَطْلُكُنَّ حَدَائِدَاتِهَا \* وَكَقَوْلِهِ  
\* جَذَبَ الصَّرَارِيُّ بَيْنَ الْكُرُورِ \*

وَعَلَى حَدِّ تَكَرُّرِ التَّائِيثِ فِي بُشْرَى وَحُسْنَى وَنَحْوِهِمَا فِي حَدِّ الْجَمْعِ وَبِهَذَا قَابَسَ قَوْمٌ تَكَرُّرَ  
الْعَدْلِ وَجَعَلُوا تَكَرُّرَهُ عَلَى فِي مَنَعَ الصَّرْفِ وَذَلِكَ خَطَأٌ لِأَنَّ حُكْمَ الْمَعْدُولِ حُكْمُ الْمَعْدُولِ عَنْهُ  
وَلَمْ تَرَأِ سِمَاءُ تَكَرُّرِهَا وَقَعَ الْعَدْلُ عَنْهُ فَيَكُونُ مَعْدُولُهُ عَلَى حَدِّهِ وَأَمَّا جَمْعُ الْجَمْعِ فَوُجُودُ  
\* قَالَ سَيَبَوِيهِ \* فَأَمَّا قَوْلُهُمْ ثَلَاثَةُ كِلَابٍ فَعَلَى قَوْلِهِ ثَلَاثَةُ مِنَ الْكِلَابِ وَقَدْ يَجُوزُ  
أَنْ يَكُونَ أَرَادُوا ثَلَاثَةَ كَلْبٍ فَاسْتَقْبَلُوا بِسَاءِ أَكْثَرِهَا لِدَعْنِ بِنَاءِ أَدْنَاهُ \* أَبُو عَلِيٍّ \*  
وَقَالُوا كِلَابَاتٌ كَمَا قَالُوا أَرَجَالَاتٌ وَأَنْشَدَ

أَحَبُّ كَلْبٍ فِي كِلَابَاتِ النَّاسِ \* إِلَى نَجْمَا كَلْبُ أُمِّ الْعَبَّاسِ

وَقَالُوا كَالِبٌ وَكَلِيبٌ فَالْكَالِبُ كَالْجَامِلِ وَالْكَلِيبُ كَالضَّيِّقِ وَالْعَبِيدِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
كَابَتِ الْكَلْبُ - فَتَرْتَهُ عَلَى الصَّيْدِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « مِنْ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ » وَقَدْ يَكُونُ  
الشَّكْلُ بِرَافِعٍ عَلَى الْفَتْحِ وَبِشَبَاحِ الطَّيْرِ وَفِي دَخَلٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ  
مُكَلِّبِينَ » جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْجَوَارِحِ كَالْفَهْدِ وَالْبَارِزِ وَالْمَقْرُورِ وَالشَّاهِينِ وَنَحْوِهَا وَقَالَ كَلْبُ الْكَلْبِ  
وَالْكَلْبَةُ - الشَّدَّةُ مِنْهُ وَمِنْهُ دَقْرُ كَلْبٍ - مُلْمَعٌ عَلَى أَهْلِ عَمَابٍ وَهُمْ وَيُقَالُ كَلْبُ يَكْلِبُ  
- وَهُوَ أَنْ يَغِيثَ فِي الْقَفْرِ فَيَنْجِي فَيَسْمَعُ الْكِلَابُ بِنَبَاحِهِ فَيُجِيبُهُ فَيَعْلَمُ أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ مَاءٍ  
أَوْحَدَةٍ وَأَنْشَدَ

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ مَا أَفْقَرَتْ \* عَلَيْهِ الْبِلَادُ وَلَمْ يَكْلِبْ

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَمِنْهُ الْكَلْبَةُ - وَهِيَ الثَّجَّةُ وَأَنْشَدَ



ولو تشتري منه لباع ثيابه \* بكلمة كلب أو تشاري ثيابه

ويروى بفتح كلب \* صاحب العين \* الكلب الكلب - هو الذي يأكل لحوم الناس  
فيأخذ من ذلك شبه جُشون ولا يعرض أنسا إلا كلب العضوض - أي أصابه داء يسمى  
الكلب \* غير واحد \* كلب كلبا فهو كلب وكليب من قوم كلبى والكلاب - ذهب  
العقل من الكلب وكلبت الأبل كلبا - إذا أصابها مثل الجنون وأكلت القوم - كلبت  
أبلهم \* قال أبو علي \* أكلب الرجل - أي كلب والمعروف في أكلب أنه الذي أصاب إبله  
الكلب وأنشد

وقومهم يبنون أعراضهم \* كويتهم كية المكاب

\* صاحب العين \* كل سبع عقور كلب ومنه كلبت الجوارح والأصل في الكلب  
والكلبة - أنشئ الكلاب والجمع كلبات وأرض مكلبة - كثيرة الكلاب  
والكلاب - الذي يهيم الكلاب أخذ الصيد \* ابن السكيت \* كلب عقور - مستكلب  
\* أبو عبيد \* رجل كالب وكلاب - صاحب كلاب \* ابن جني \* كلب الكلب  
وأكلبته - ضربته بالصيد وعليه قراءة أبي ذؤيب وما علمتم من الجوارح مكابين  
\* ابن السكيت \* كلب عقور - مستكلب قال ولا يكون العقور إلا في ذي الروح  
\* صاحب العين \* كلب عضوض - شديد العض وكلب عسوس - معس بالليل  
والعس - المطالب وكلب أغتق - في عنقه بياض والبقع - بياض في صدر الكلب  
الأشود وهي البقعة وكلب أبقع والجمع بقعان وفي حديث أبي هريرة «يوشك  
أن يعمل عليكم بقة - عان أهل الشام» أي خذتمهم شتمهم لبياضهم بالشئ الأبقع  
- في الردم \* وقال علي بن حزمة \* ابن ذريع وابن ذريع وابن ذريع الكلب وربما سمي وازعا  
أيضا وذلك أنه يزع الذئب عن الغنم والعفراش والعفراش - الكلب الشديد العنق  
القوي وقد تقدم في الأسد والانسان \* صاحب العين \* القلطي  
- القصير المجتمع من الكلاب \* ابن دريد \* وهو القلاط وقد تقدم في الانسان  
\* صاحب العين \* كلب دجون - أكف الليوت والتبرئس - مشى الكلب  
وتبرئس الرجل - مشى تلك المشية \* أبو عبيد \* الضراء - الكلاب واحدها  
ضروة \* أبو زيد \* كلب ضرو - ضار بالصيد ولد ضيرت أشد الضراء والضري

مقصود مكنسور وقال صفتح للكلب الأعظم ذراعيه - بطنه ما وصفه ما صفها - أمهما

\* أبو عبيد \* السلوقية منسوبة إلى سلوق - وهي أرض باليمن وأنشد

معهم ضوار من سلوق كأنها \* حصن تجول تجرر الأرسانا

\* ابن دريد \* هي منسوبة إلى سلقية - موضع بالروم وكذلك الدروع \* أبو حاتم

أصلها سلقية فأعربت \* صاحب العين \* الهباج - ضرب من الكلاب

السلوقية وقال كلب هجرع - سلوق خفيف \* صاحب العين \* رأس الكلاب

- نزل الرئيس من الناس وهو أجروها لا تصطاد الكلاب حتى يصيد عوقبها وإن كن

أشرع منه وجمع الرواس على غير قياس \* صاحب العين \* كلبة رؤوس - نساور

رأس الصيد \* أبو حاتم \* يقال للكلاب التي ليست كدرية ولا سلوقية تدمرية

\* ابن السكيت \* كلب زئني - قصير ولا تقبل صيني \* ابن دريد \* العولق

- الكلبة الحريصة والعطرب - صفار الكلاب زعموا الواحد قطرب وقد تقدم

أنه من الجين \* علي \* ليس القطرب جمع قطرب إنما هو اسم للجمع كما

أن الأعم اسم للجمع في قوله

\* وقد كثرت بين الأعم المضائق \*

\* ثعلب \* الممارشة بين الكلاب وقد تمارشت واهترشت \* أبو عبيد \* كلب

هراش ونراش وقد تمارشت \* ابن جني \* تمارشوا وخرشا

### ما فيها من خلقها

\* أبو عبيد \* يقال لليامها الظبية والشقعة \* ابن دريد \* أشقاج الكلاب

- أذبارها وقيل أشداؤها \* أبو زيد \* الشقاع - أم الكلب والثقر

منها - الظبية وقد تقدم في عامة السباع \* قطرب \* حطم الكلب وهو رمته

- ما حول منخره وهو خرطوميه وقد تقدم الخرطوم في عامة السباع \* ابن دريد

القمم والقمم - طرف حطم الكلب

## أصوات الكلاب

\* أبو عبيد \* نَجَّ الكَلْبُ يَنْجُ وَيَنْجُ \* ابن النكيت \* يَبْجَا وَيَبْجَا  
 \* صاحب العين \* تَبْجَا وَيَبْجَا وَيَبْجَا \* على \* ليس التَّبْجَا على تَبْجَا لَانْهَا  
 صِبْغَةٌ تَكْتَبِرُ عِنْدَ سَيِّدِيهِ وَإِنَّمَا - وَعَلَى تَبْجُ وَكَلَابُ نَوَاحٍ وَيَبْجُ وَيَبْجُ وَاسْتَبْجَتْ  
 الكَلْبُ - أَيْ يَبْجَتْ أَيْ تَبْجُ نَبَاحٍ فَيَبْجُ فَاسْتَبْجَتْ لَهُ عَلَى الْحِلَالِ \* صاحب العين \*  
 هَرَّ الكَلْبُ يَهْرَقِرُّ - وَهُدُونُ النَّبَاحِ \* ابن دريد \* وَهُوَ الكَلْبُ - رَدَدُ نَبَاحِهِ  
 \* صاحب العين \* الْوَقُوقَةُ - نَبَاحُ الكَلْبِ عِنْدَ الْفَرَقِ \* ابن جني \*  
 عَوَى الكَلْبُ عَوًا وَعَوَّةً وَعَوِيَّةً - صَاخَ \* على \* خَرَجَ عَلَى الْأَمَلِ وَهوَ نَادِرٌ  
 وَدَعْوَعٌ كَعَوَى وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الذِّئْبِ \* ابن دريد \* ضَعَا الكَلْبُ ضَعْوًا وَضَعَاةً - مَدَّ  
 صَوْتَهُ كَأَنَّهُ يَتَضَرَّعُ عِنْدَ الضَّرْبِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي الْإِنْسَانِ

## أوالها

\* ابن دريد \* الْقَرْحُ - يُولُ الكَلْبُ \* أبو عبيد \* قَرَحَ الكَلْبُ يُولُهُ وَقَرَحَ  
 يَقَرَحُ فِيهِمَا \* صاحب العين \* قَرَحًا وَقَرُوحًا وَقَرَحَ الشَّجَرُ - بَوَّاهَا وَقَالَ شَعَرُ  
 الكَلْبُ يُولُهُ - إِذَا رَفَعَ رِجْلَهُ ثُمَّ بَالَ فِي أَمَلِ شَجَرَةٍ \* أبو زيد \* شَعَرَ الكَلْبُ يَشَعُرُ  
 شَعْرًا - رَفَعَ أَحَدُ رِجْلَيْهِ بَالَ أَوَّلَ بَلٍّ \* الأصمعي \* وَهُوَ الشَّقْحُ

## أدواء الكلاب

قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الكَلْبَ مِنْ أَذْوَانِهَا وَأَبْنَتْ نَصْرِيَّةً نَعْلَهُ وَذَلِكَ لِإِرْبَاطِهِ بِالْإِسْمِ \* ابن دريد \*  
 الْحَتَامُ - دَاءٌ يُصِيبُهَا تَكْوِيٌّ مِنْهُ بَيْنَ عَيْنَيْهَا \* أبو عبيد \* كَرَى الجُرْوُ كَدَى - وَهُوَ  
 دَاءٌ يَأْخُذُ الْجُرَاءَ خَاصَّةً يُصِيبُهَا مِنْهُ قِيٌّ وَهُوَ عَالِيٌّ يَكْوِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ فَيَمُوتُ

## تقليدها

\* ابن دريد \* أَعْنَقَتِ الكَلْبُ - جَعَلَتْ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً أَوْ وَرًا وَهِيَ الْعُنَقَةُ



والشمس - قلادة الكلب \* صاحب العين \* العضة \* والجمع عصم وأصام وأنشد  
\* غصفا دواجن قاذلا أعصامها \*

وهي المِرْج والجمع أحرأج وحرجه وأنشد

بنوا شط غصف بقادها لأحرأج فوق متونهم الملع

\* أبو زيد \* الساجور - الخشبة التي توضع في عنق الكلب وقد سميت  
لكلب أسجور سَجْرًا - وضعت الساجور في عنقه \* ابن جني \* كلب مسوَجَر  
- في عنقه الساجور نادر شاذ والأثرية - قلادة الكلب التي يعللها

### الزجر بالكلاب وإغراؤها

\* أبو حنيفة \* أشليت الكلب وفقر قستبه - دعوته وكذلك فسقت به وقال  
آسدت الكلب - هيئته وأغريته \* ابن السكيت \* آسده وأوسده \* ابن جني \*  
وقد أسدهو \* ابن دريد \* الهش - إغراء الكلب هَشْتَه أَهْشَه هَشَا  
يَمَانِيَه وكذلك أَخَذْتَه يَمَانِيَه أيضا قال خُصَاتُ الكلب خُصَا - أبعدته ومنه  
قوله تعالى « خاسئين » أي مبغدين وخُصَاتُهُ أَخْصَوْهُ خُصَا - طردته \* صاحب  
العين \* الغلام يَنْبِصُ بالكلب ونحوه يَنْبِصَا - وهو أن يهشم نَفَقَتَيْهِ ويدعوه  
\* فطرب \* هَجَّ هَجَّ وَهَجَّ وَهَجًا وَهَجَاجِيكَ - زجر الكلب معناه كَفَّ وأنشد غيره  
سَفَرْتُ فَعَلْتُ أَهْلًا هَجَّ فَبَرَأَتْ \* فذكرت حين تَبَرَّقَعَتْ ضَبَارًا

### أسماء الكلاب

من أسمائها هَمِيمٌ وَهَمَامٌ وَطِمَالٌ وَضَبَارٌ وَزُهْمَانٌ ويقال زُهْمَانٌ وَبَرَأَشٌ - اسم  
كلبة وأما حديث وفي المثل « على أهلها دلت برأش » وكَسَابٌ - اسم كلبة وكذلك  
أيضا كَسَبَةٌ وَكَسِيبٌ - اسم كلب وضميران رواشق

### عذو الكلاب

عار الكلب يعير عيارا - ذهب يتردد كأنه متقلب من صاحبه وقد تقدم في القرس

\* نعلب \* ضج الكلب كذلك ولدت تقدم في الثعالب

### عقر الكلاب

\* صاحب العين \* هيبت الكلب - قنانه وخطرتة أقطره خطرا  
- قنانه بالخشب

### ولغ الكلب والسبع

ولغ الكلب والسبع ولغ فيهما ولغا وألغعه صاحبه \* وأنشد نعلب \*  
ما مريم إلا وعندهما \* لهم رجال أوتوا لغان دما  
والملغة - الأناء الذي يلغ فيه الكلب وهو القرد \* صاحب العين \* يلغ الكلب  
الأناء يلغذا ويلغذه - يلغ من باطن \* ابن دريد \* لسهده ولسهده يلغده لسهدا  
وكل ألقى لده ولدت تقدم الأسد في الحوار ونحوه

### الظربان

\* صاحب العين \* الظربان - دويبة شبيهة الكلب أصغر الأذنين صمغاه يهويان  
طويل المنظر طوم أسود الشعر أبيض البطن كثير القسوم من الرائحة يفسو  
في بحر الضب فيسدر من تحت رايحه فيأكله والجمع ظربان \* أبو عبيد \*  
الظرباء على مثال قسلاء - دابة شبيهة القرد وهو على قدر الهز ونحوه قال  
هو والظربان وأنشد

ألا أبلغا أيسا ونعدي أني \* صريت كثيرا مضرب الظربان

- يعني كثيرين شهاب \* قال أبو علي \* الجمع الظربان والظربان

### الهـ ر ونحوه

\* أبو عبيد \* هو الهرو وجهه حررة والأشئ حررة وجهه هارر \* ابن الأعرابي \* قوله  
« ما يعرف هرا من بر » الهـ ر - السور والبر - الفار ولدت تقدم أنه من الهـ ر - وهو دعاء

الغَمَّ وَالْهَرَّ - سَوَّهَا \* أبو عبيد \* الضَّبُونُ - الهَرُّ وهو عند سيويه من الشاذ كجَمُوءَ  
 \* أبو عبيد \* وهو القَطُّ وأنكره الخليل وقال إنما هو الهَرُّ صاحب العين \* جمع  
 القَطُّ قَطَاط \* ابن دريد \* يُسَمَّى الهَرُّ مُحَادَثًا قَالَ وهو السَّنُور والسَّنَار والآنثى سَنُورَةٌ  
 وَالتَّحِيَّطُ - السَّنُور \* وقال النضر في كتاب الوحوش الدَّمُ - الهَرُّ \* صاحب العين \*  
 التَّمْلِة - دَوِّيَّةٌ فِي الْجَبَازِ عَلَى قَدْرِ الْهَرَّةِ وَالْجَمْعُ غِلَانٌ وَقَالَ تَخَارَشَتِ السَّنَائِرُ - تَخَادَشَتِ  
 وَغَرَّقَ بَعْضُهَا بَعْضًا وَقَالَ الْقَلَطِيُّ - الْقَصِيرُ الْجَمِيعُ مِنَ السَّنَائِرِ \* ابن دريد \* وهو  
 الْقَلَاطُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي النَّاسِ وَالْكَلَابِ \* أبو عبيد \* الدَّرَصُ - وَلَهُ الْهَرَّةُ وَالْجَمْعُ  
 أَدْرَاصٌ وَدُرُوصٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي الذِّئْبِ وَالْكَلْبَةِ

### أَصْوَاتُ الْهَرِّ

\* ابن دريد \* مَاءَتِ السَّنُورُ مَوَاءٌ - صَاحَتْ \* النضر \* الْهَرُّ يَمُوءُ وَيَمُوءُ \* ابن  
 دريد \* مَاعَتْ مَوَاعَا كَمَا تِ وَهُوَ الْمَعْوُ وَالْمَعَاءُ كَذَلِكَ حَكَاهُ وَحَكَى غَيْرُهُ مَاعَتْ مَوْعًا وَالنَّغَاءُ  
 - مِثْلُ الْمَوَاءِ \* غَيْرُهُ \* الْخَرْخَرَةُ وَالْخَرِيرُ وَالْهَرِيرُ - صَوْتُ الْهَرَّةِ فِي نَوْمِهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 فِي النَّمْرِ وَالْإِنْسَانِ وَهَرَّةٌ تَخْرُورُ

### زَجَرُ الْهَرِّ

\* صاحب العين \* النَّعْسُ - زَجَرُ الْهَرِّ

### جَعَرَةُ السَّبْعِ وَغَيْرُهَا

\* صاحب العين \* الْجَحْرُ - كُلُّ شَيْءٍ يُخْتَفَرُ فِي الْأَرْضِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّ رِعْظَامِ  
 التَّلَاقِ وَالْجَمْعُ بِجَحْرَةٍ \* سيويه \* وَأَجَارُ وَأَنْشَدَ  
 كِرَامُ حِينَ تَنْكَفَتْ الْأَقَاغِي \* إِلَى أَجَارِهِنَّ مِنَ الصَّبِيعِ  
 \* صاحب العين \* وَهُوَ الْجَحْرُ وَجَحْرُ الصَّبِّ وَالْجَحْرُ - دَخَلَ الْجَحْرُ وَأَجَحَرَهُ \* أبو عبيد \*  
 يُقَالُ لِلْجَحْرِ الصَّبِيعِ وَالذِّئْبِ دَجَارٌ وَأَطْنَتْهُ بِقَالٍ دَجَارًا بِالْكَسْرِ \* ابن السكيت \* هُمَا  
 لَغْشَانٌ \* ابن دريد \* الْجَمْعُ أَدِيرَةٌ وَدُجُرٌ \* أبو عبيد \* يُقَالُ لِلْجَحْرِ التَّغْلِبُ



والأرنب مكانه قصور خفيف وذلك وجع أمكاه \* صاحب العين \* وهو المكور وقد  
 يكون للطائر والحية \* سيويه \* السكا - من الأسماء التي أميلت على التشبيه بدوات  
 الواو من الأفعال نحو غزادعا \* أبو زيد \* يقال لجحر النعلب السرب وجعه الأثراب  
 وقد يكون للأسد والضبع والذئب \* أبو عبيد \* اتسرب الوحشي في سربه - دخل  
 والعرين والعريس والعريسة - موضع الأسد \* ابن دريد \* وكذلك سبته  
 بالقديد \* صاحب العين \* خدر الأسد - موضعه \* وقد خدر خدورا وخدر  
 - لزم خدره وأخدره عريته - ستره وقيل الخدر - الذي اتخذ لاجبة خدرا  
 والحادر - الذي خدر فيها \* ابن دريد \* الرجاجة - عريسة الأسد \* ابن  
 السكيت \* زوية الأسد - موضعه الذي يتكئ فيه \* صاحب العين \* العرزال  
 - ما يجتمع له لا تشبهه ونحوه يمهدهم وقد تقدم أنه بنية اللحم وأنه كالجوالق يجمع  
 فيه المتاع وقيل هو مأواه وقيل هو الموضع الذي يتخذ الناطرة فوق أطراف الشجر والنخل  
 خوفا من الأسد

## خرء السباع وغيرها

\* أبو عبيد \* جحر السبع والكاب والسنور \* صاحب العين \* الدخض - سلاح  
 السباع وأكث ما يوصف به الأسد دخض دخضا وقال زريم الكاب والسنور زريما  
 فهو زريم - إذا بقي جحره في دبره وبذلك سمي السنور زريما

## الزجر بالسباع

\* أبو عبيد \* همة جت بالسبع وجهجهت وهربت وهمت \* ابن دريد \*  
 همج - زجر السباع \* صاحب العين \* زجر السبع فالتعاش لزيري - أي لم  
 يترجزه فقول ذي الرمة

ويضاء لا تعاش منا وأماها \* إذا مارا تنازلا منازواها

يعني به بيضة نعامة مستعار

## الصيْد والآله

يقال صَادَصَيْدًا وَاَصْطَادَ وَتَصَيْدًا وَقَالُوا صَيْدْتُكَ وَصَيْدْتُكَ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ صَيْدْنَا فَنَزَّوْنُ فَانَّهُ  
 زَعَمَ سَيَبُوهُ أَنَّهُمْ أَرَادُوا صَيْدَنَا وَحَشَّ قَتَوْنِ لِأَن قَتَوْنِ اسْمُ أَرْضٍ بِجَاءٍ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ  
 وَالْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* قَالَ أَحَدُ أَهْلِ النَّظَرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَحُرِّمَ عَلَيْكُمْ  
 صَيْدَ الْبَرِّ » الْمَعْنَى اصْطَادَ صَيْدَ الْبَرِّ قَالَ لِأَنَّ الْأَعْيَانَ لَا تُحْرَمُ وَإِنَّمَا تُحْرَمُ أَعْمَالُ فِيهَا وَهَذَا  
 التَّنْقِيرُ الَّذِي ذَكَرَهُ صَحِيحٌ فِي قِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو الصَّيْدُ فِي قَوْلِهِ وَحُرِّمَ عَلَيْكُمْ  
 صَيْدَ الْبَرِّ مِنْ أَنْ يُجْعَلَ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ الْوَحْشُ فَيَمْتَنِعُ أَنْ تَقْدَرَهُ مَصْدَرًا دُونَ اسْمِ  
 الْوَحْشِ لِأَنَّ الْمَضَافَ إِلَيْهِ الْمَصْدَرُ يَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى حُرِّمَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَصِيدَ وَالْبَرُّ  
 وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَيْدُ وَحْشِ الْبَرِّ فَهَذَا أَيْضًا يَصِيرُ إِلَى مَا قَالَهُ  
 لِأَنَّ ذَلِكَ التَّأْوِيلَ أَحْسَنُ وَأَيُّنَ لَا نَ الصَّيْدُ فِي التَّنْزِيلِ قَدْ جَاءَ اسْمًا لِأَعْيُنَ دُونَ الْحَدِيثِ  
 قَالَ تَعَالَى « لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ » قَالَ وَمَنْ قَتَلَهُ وَقَالَ تَعَالَى « لَيَبْلُوَنَّكُمْ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِنَ الصَّيْدِ تَنَاسَاهُ  
 أَيُّدْيَكُمْ » وَالصَّيْدُ وَانْ كَانَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرًا فَقَدْ صَارَ اسْمًا لِلْمَصْطَادِ وَتَطِيرُ هَذَا قَوْلُهُمْ  
 الْخَلْقُ فِي الْمَخْلُوقِ وَالنَّسْجُ فِي الْمَنْسُوجِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْمَصِيدَةُ وَالْمَصِيدَةُ وَالْمَصِيدَةُ  
 - مَصِيدَتُهُ وَمَصْفَرٌ صَبُودٌ \* سَيَبُوهُ \* الْجَمْعُ مَيْدُومٌ قَالَ رُسُلٌ قَالَ صَيْدٌ \* صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* الزَّوَائِلُ - الصَّيْدُ وَقَدْ أَرَادَ - رَمَى الزَّوَائِلَ وَقَالَ النَّظِيرَةُ - مَا نَظَرْتُ  
 إِلَيْهِ مِنَ الصَّيْدِ تَرَمَيْتُهُ \* الْأَصْبَحِي \* الْقَانِصُ - الصَّيَادُ وَالْجَمْعُ قَنَاصٌ قَنَصَهُ  
 يَقْنِصُهُ وَيَقْنِصُهُ قَنَصًا هُوَ مَقْنُوسٌ وَقَنْيَصَ وَقَنْصَهُ وَقَنْصَهُ وَالْأَسْمُ الْقَنْصُ \* قَالَ  
 أَبُو حَاتِمٍ \* لَا يُقَالُ لِلْمَا يُصَادَقَنْيَصُ وَأَجَازَةً مَرَّةً \* أَبُو عُبَيْدٍ \* خَرَجَ بِشَيْءٍ الْوَحْشِ  
 - أَيْ يَطْلُبُهَا وَهُوَ يَفْتَلِمُ مِنْ سَمَوْتِ \* قَالَ الْفَارِسِيُّ وَأَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ \* السُّمَاءُ  
 - الصَّيَادُونَ نَصَفَ النَّهَارِ \* وَأَنْشَدَ سَيَبُوهُ

وَجَدَّاءَ لَا يَرْجِي بِهَا دُونَ قَرَابَةٍ \* لَعَطْفٌ وَلَا يَخْشَى السُّمَاءَ رَبِّهَا

الزَّبِيبُ هُنَا - الْوَحْشُ \* السَّيْرَافِيُّ \* الْقَسُورَةُ - الصَّائِدُ الْقَسِيرُ الْعَيْدُ وَقَدْ تَرَقَّى قَدْ  
 أَنَّهُ الْأَسَدُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* حَفَّتِ الصَّيْدُ أَخْنَشَهُ - صَدَّتْهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 النَّجَّشُ - اسْتِنَادَةُ الصَّيْدِ وَإِخْرَاجُهُ وَعَمَّ بِهِ أَبُو عُبَيْدٍ نَجَّشَ نَجَّشَ نَجَّشًا وَرَجُلٌ مَجَّشٌ

ونجاش - منير للصيد والتجاشي - الذي يتجش الشيء تجشاً فيستخرج منه وقال  
 حُشَّت عليه الصيد وأحشته وأحوشته - يعني جمعه \* أبو زيد \* حُشَّ على الطير  
 وأحوش - أعنى على صيده وقد أحوشته إياها \* صاحب العين \* أصبت صيداً غيباً  
 - أى غفلة وقال هيص الكلب - حرص على الصيد وقاتل نحوه وقال غربت الكلاب  
 - أمتعنت في طاب الصيد \* أبو زيد \* كدمت الصيد - إذا جدت في طلبه حتى يغلبك  
 \* صاحب العين \* بَجَّتُ القبيحة - أخرجتها من بجرها تخيل \* أبو زيد \* ولت الصيد  
 - ألحقت عليه في الطرد وعتته \* غيره \* وخرجننا إلى الصيد أربعاً أنا وأرجينا - أى لم نصب  
 شيئاً \* أبو عبيد \* القرموص - حشرة يمتد في فيها الإنسان الصرد والفعل كالقمل \* ابن  
 لهيا نواحي \* ابن دريد \* هو القرموص وقد قرص وقرصه - دخل فيه وقيل  
 القرموص والقرماص - حشرة يستدف في فيها الإنسان الصرد والفعل كالقمل \* ابن  
 دريد \* العرزال - خرق الصائد وأهدأه التي يهدأ في قترته ويضطلع عليها وقد تقدم  
 أنه البقية من اللحم وأنه الموضع يتخذ الناطر فوق أطراف الشجر والتخل خوفاً من الأسد  
 وأنه كالجسوال التي يجتمع فيه المتاع وأنه البيت الذي للآل إذا قاتل \* أبو عبيد \* الزبيبة  
 - حشرة يمتد في فيها الصائد \* ابن السكيت \* هي حشرة تحتقر الأسد وقد زبيبتها  
 وتزبيتها وفيها \* صاحب العين \* الزونة كالزينة \* أبو عبيد \* القتر - حشرة يمتد في فيها  
 الصائد يكدن فيها \* الادمي \* اقتر الصائد والرامي - دخل في قترته \* أبو عبيد \*  
 الزبيبة - القتر وقد انزرب - دخل فيها وأنشد

\* رذل الشياطيني الشخص منزرب \*

قالوا وإنما الأصل في الزرب الغنم يتخذها الزبيبة فاستعاره والناموس - قتر الصائد  
 \* ابن دريد \* الناموس يهزم لا يهزم \* علي \* الأصل فيه عدم الهمز الأعلى لغة  
 من قال خاتم ونحوه وقال البراء - ناموس الصائد والجمع برأ وأنشد  
 \* بهار أمثل الفسيل المكسم \*

\* أبو عبيد \* المدغم - الصائد يدخر في قترته بأوبار الإبل لكيلا ينجده الوحش  
 ربحه وأنشد

فلاقى عليها من صبح أمدها \* إناموسه من الصديق سقائف

الذي وقفنا عليه  
 أن الزونة لغة في  
 الزينة أي زينة  
 الإنسان فليست  
 له



\* صاحب العين \* الخثرة - خشبة نحو الذراع يحمل في رأسها كفة وفي وسطها حبل  
 فإذا نسب فيها الطي نأوصها واضطرب فإذا غلبته استقر فيها \* ابن دريد \* الروق  
 - موضع الصائد والدجبة - فترة الصائد \* أبو عبيد \* الحباله - الحبل الذي  
 يصاد به \* ابن دريد \* الأخبول - حباله الصائد حبلت الصيد حبلا واحتبلته  
 - صيده بالحباله وهو الكابول عن ابن دريد \* أبو عبيد \* الشرك - حبال الصائد  
 الواحدة شركة ويجمع على الشرك \* ثعلب \* الكفة - دائرة الشرك \* صاحب  
 العين \* المصلاة - شركه ينصب للصيد وقد صليت \* أبو عبيد \* الكصبة  
 - حباله الطي التي يصاد بها \* غيره \* اجلوت الحباله واخرطت - علق رجل  
 الصيد \* ابن السكيت \* وإذا وقع الصيد في الحباله قبل أميد أم مر جول - أي  
 أصابت الحباله يده أو رجله \* ابن دريد \* الطروق - الحباله وقدرت بك الصيد في  
 الحباله - اضطرب \* أبو عبيد \* الخاطوف - شبيه بالمجمل يشد بحباله الصائد  
 ليختطف به الطي والرداعة - مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيها حمة يصيد  
 بها الضبع والذئب وهو نحو اللجة والزينة \* صاحب العين \* الرداعة - دعامه  
 بيت يبنى من حجارة فيجعل على بابه حجر يقال له السهم والمسلم يكون على الباب ويجعلون  
 حمة السبع في مؤخر البيت فإذا دخل السبع فتناول الحمة سقط الحجر على الباب \* ابن  
 دريد \* الكلث - الحجر الذي يسد به جدار الضبع ثم يحفر عنها \* أبو زيد \*  
 الجريشة على مثال كريمة - بيت كالرداعة وجعه جرائي همزتين محقتين نادر وهو  
 أصل مرفوض عند سيويه \* ابن دريد \* وهلال الصيد - شبيه بالهلال يعرق به  
 الجمل والوحشية \* أبو عبيد \* الدرية - دابة يشتريها الذي يري الصيد يصيده وقد أدريت  
 ودريت وهو قول الأختل

والرأي يصيد وما يدرى أي ما يسترو ويختل

\* أبو زيد \* الدرية مهموزة لأنها تدور إليه - أي تدفع وقد دريت الصيد وتدرته وأدرته  
 \* على \* فعل هذا لا يكون دريت من أفعال الدرية \* أبو عبيد \* الدرية - كالدرية  
 \* ابن دريد \* وهي الرامية والسيفه وعمه ما يشتريه الصائد والرأي \* أبو زيد \* المسوق  
 - البعير يشتريه من الصيد والجمع سياطين بغير همز يحكيه عن القرب \* صاحب

العين \* الشبكة - من آلات الصائد في البر والبحر وجهها شبك وشبائك \* أبو عبيد \*  
 الصياد يغدق الشبكة على الصيد ليأخذه - أي كأنه يرسلها عليه \* صاحب العين \*  
 أغدقت بالطائر وعليه كذلك وفي الحديث «إن قلب المؤمن أشد اضطراباً من الخطيئة  
 من الطائر حين يغدق به» والغاية - القصبة التي تصاد بها العصفير وقد تقدم أن  
 الغاية الرأية والفخ - مصيدة معروفة تسمى معرب \* ابن دريد \* الرامق والرامح  
 - الملوأح الذي يصاد به البراة والصقور وهو أن يؤتى بيومته فيشد في رجلها شيء أسود  
 ويخاط عينها أو يشد في سبائكها خيط طویل فإذا وقع عليها البازي صاده الصياد من قترته قال  
 ولا أخسبه عرياً يحجمها وقال قمر القوم الطير - أعشوها بالليل بالنار ليصيدها \* صاحب  
 العين \* المفقاس - عودان يشد طرفاهما بحيث كالذي في وسط الفخ ثم يلوى  
 أحدهما ثم يجعل بينهما شيء يشدهما ثم يوضع فوقهما الشراك فإذا أصابها شيء انقضت - أي  
 وثبت ثم أغلقت الشراك في الصيد والعطوف والعاطوف - مصيدة فيها خشبة معلقة  
 الرأس \* أبو حاتم \* المقل والقللة - عود يجعل في وسطه جبل ثم يدفن ويجعل  
 للجبل كفة فيم اعيسدان فإذا وطئ الطير عليها عشت على أطراف أكارعه \* أبو زيد \*  
 الجعة - بيت يبنى من ججارة ويجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب ويجعلون لجة السبع  
 في مؤخر البيت فإذا دخل السبع فتناول اللمة سقط الحجر على الباب وجعه بها ينجح  
 \* صاحب العين \* اللجة - حديدة ذات شعب كأنها كف بأصابعه تنفرج فيوضع  
 في وسطها الحنم ثم يشد إلى رده فإذا قبض عليه اللشب التجب في خطمه فقبضت عليه وصرعته  
 والجمع اللج يقال منه ليج به الأرض - أي ضربها به والسامرة - مصيدة تربط فيها شاة  
 للذئب والدواجل - خشبان على رؤسها خرقي كأنهما طرادات قصارت كزفي الأرض  
 لصيد - رالوحش واحد هلاخبول \* أبو زيد \* أقتاني الصيد - أمكنى  
 \* أبو عبيد \* أكتبني واققرني - أمكني وقيل اققرني أمكني من فقاره فرمته  
 \* ابن السكيت \* أخطبني الصيد - أمكني \* أبو عبيد \* المقتب - شيء يكون  
 مع الصائد يجعل فيه ما يصيد \* صاحب العين \* رجل عيار - يوصف بالتردد في  
 الصيد والتلبيح - الصياد يوصف به لأنه فراده وبه سمي الشاطر خليعاً والأثنى  
 خليعة \* أبو عبيد \* أمشأه رعة من الصيد - أي نطعة وقد تقدم أنها

مصيدة ككنسة  
 بكسر الميم وسكون  
 الصاد ومصيدة  
 كهيئة بفتح الميم  
 وكسر الصاد وسكون  
 الباء اهـ

## \* (كتاب الحشرات) \*

\* أبو حاتم \* قال أبو خيرة حشرة الأرض - الدواب الصغار منها اليربوع والضب والورل والقنفذ والفأرة والزبابة والجُرَذ والحرباء والعنّابة وأم حنين والعصفرة والطعن وسام الأرض والدساسة - وهي العنّة والثقذان والنعلب والهروا الأرتب وقيل الصيدا جمع حشرة مانعاظم منه أو تصاغر وما أكل من الصيد فهو حشرة الواحد والجميع في ذلك سواء وأنشد

يا حشرات الفاع من جلاجل \* قد تش ما كش من المراحل

هذا أرجل اتخذت بيضا فلما تش والنشيش فوق الكشيش جعل ينوع الحشرات بالتصبيد والاكل لها عند شربه لذلك النبيذ \* أبو حاتم \* وقيل الطير أيضا من الحشرة وقيل الحشرة ما أكل من بقل الأرض نحو الدعاع والف \* الادمعي \* الخشاش - الشرار من كل شيء وخص بعضهم به شرار الطير وما لا يصيد منها وقيل هي من الطير ومن يجمع دواب الأرض ما لا دماغ لها كالنعامة والحبارى والكروان وملاعب طاله

## اليربوع

\* قال أبو حاتم \* يقال للذكر اليربوع وللأنثى اليربوعة - وهي تبيض كما تبيض المرأة وتلد كما تلد واهلها حياء وابن وأطباء وأرض مرتبة - ذات أربع ومن ضرورها التدمري النساء مفتوحة وبعضهم يضمها وبعضهم يقول التدمري - وهو الماعز منها وهو قصير مجتمع ومنها الشفاري - وهو الضأن من اليرابيع طويل القوائم رخو اللحم كثير اللحم وقيل الشفاري ذو أذنين ضخمين كأنهم - ما إذا أرتب ويقال في أذن الإنسان إذا ضمت شفارية وشفارية وقد تقدم وقيل التدمري الطيف منها الصغير الجسم ليست في ساقه أظفار والشفاري في ساقه أظفار وأنشد

واني لا مطمدا اليرابيع كلها \* شفاريها والتدمري المقصعا



الْقَصْع - الداخل في القاصعاء - وهي إحدى حجراته وسبأ في ذكرها إن شاء الله وكل ربوع  
يقال له ذوالرميح ورميحه - ذنبه \* وقال صاحب العين \* ذوالرميح - ضرب من  
البرابيع طويل الرجلين في أوساط أظفانه فضل ظفر \* أبو حاتم \* وإذا كانت  
الربوعة ساملا قبل هي حبل وحامل ويقال لها ولدت وكل حامل تلد \* قال \* وقال  
أبو أسلم لا أقول إلا وضعت وهما صواب وإذا كانت ترضع ولدها فهي مرضع وأولادها  
الفرصة والأدراص واحد عارض وقد تقدم في الذئبة والكلبة ويسمى خطم البروع  
أنفا وله أربع ثنايا من سفلى ومن علوا اثنتان واثنتان يلتقيان ويختلفان - أي  
تقع هذه في أصل هذه وتسمى شحماء شجرة يسمى شجرها وذنبه ذنبا وأظفاره  
أظفارها وكفه برئنا وعمدوه عمدوا وإحضاروا وله كرش صغيرة وكل ذي كرش يجتر قال  
ويقال لها مجتر - أي ذات برآء وأطبأؤها ثمانية الواحد طي كاطباء الفرس  
والكلبة والسباع قال وهي ترضع كما ترضع الكلبة \* صاحب العين \* الودع  
- من أسماء البروع \* أبو حاتم \* أنبت ربوعا قصعا فاحتقرته وحقرته وحقرت  
عنه \* صاحب العين \* نفج البروع نفج نفوجا وانتفج - عدا أشد العدو  
وانفجه الصائد - أناره من مجتمه وكل ما ارتفع فقد انتفج وتنفج وتنفجه أنا  
انتفجه نفجا

### حجرة البرابيع

\* قال أبو حاتم \* هي سبعة القاصعاء والنافعاء والدأماء والراطباء \* أبو عبيد \*  
والفعله في ذلك كله لغة \* أبو حاتم \* ومنها العاتقاء والمنايا والأعز فاما القاصعاء  
فانه يحفر بحجره فاذا فرغ ودخل فيه سد فم الحجر من باب يجي عنه وإنما يفعل ذلك لكيلا  
تدخل عليه حية ولا دابة وقد قصع - سد باب حجره والدأماء - باب حجره الأول يسوي عليه  
التراب فيكون بمنزلة الدمام فتراه كأنه طبق \* على \* يعني بالدمام الطلاء كما تدم القدر  
بالطحال ونحوه والقاصعاء - باب حجره يشبه بعد الدأماء في مواضع آخر ثم قاصعاه - تراب  
بذنبه باب حجره وقد قصع وكل ساد قصع ويقال للجرج إذا شرب بالدم قصع بالدم مسدد  
ولبغير قصع خفيف بجريته - إذا ملا قهايرة وقد تقدم كل ذلك وأما النافعاء فانه يمد إلى

مكان من داخل جحره فبرقة فان دخل عليه دابة أو حرکه انسان ضرب ذلك برأسه فهشمه وخرج منه فذهب وانما يستعمل ذلك وسده برأسه وقوائمه يدحسه برأسه ترابا وبرجله وربما اتخذ نافقاً وبن فان سرت في جحره من قبل القصعة أو غيرها ضرب برأسه النافقاً فانطلق بعدو في الأرض ويقال انتفق السربوع من نافقائه - خرج وتفقته أنا وقالوا استخذنا نققاء - يعني اتخذناه أي علمه \* قال أبو علي \* استخذ من شاذ البذل وقد أدرجه سيويه في شاذ الأذغان واستعمله فيما سوى البربوع فقال استخذ فلان ضيعة أو أرضاً \* سيويه \* هذه الجحرة كلها تكسر على قواعل لا تنفق فاعلة وفاء لاء في البناء وأن فيهما على ثابث \* أبو حاتم \* ويأنيب الانسان فينفقه وان وافق نفقته أخذه وربما لم يجد نافقاً فوسب في الأرض سفلاناً بقدر عليه وذكروا أن المنافق أخذ من النافق كانه يخرج الايمان من قلبه فيذهب والآخر - شعبه من جحره يشبهها ثم يحذر هامقلاً فاذا أعيت عليه مذاهبه كس في الآخر ويقال النافق نبيته جحره التي أخرج فتراها تراباً مشبوا وقيل الرامطاء حجارة يتجمعهما وتراب يلعب حولها ويضرب بذنبه ويقال بين النافق والقاصعاء جحر ليس فيه تراب يستعمل فيه لغز الجافريه وله من جحره إليه منقذ وانما جحره مشبك بعضه في بعض والمخافرة - أن يحفر في لغز من الغارز ويذهب سفلاناً ويحفر الانسان حتى يعي فلا يقدر عليه ويشته عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه ويحفر الغارز جهده واللغز - أن يحفر مستقيماً بعدل عن يمينه أو شماله عروضا يعترضها وانت تحسب ما على وجهك الذي كنت رأيت جحره عليه وقد لغز واللغز - الخلاف أي أن يعدل مرة كذا ومرة كذا في حفره اذا حفر في لغزه ذلك وذهب فازا من طلبه من الناس قيل دعه فقد سافر فلا يقدر عليه ولا يدرى أين يؤخذ \* غيره \* اللغز واللغز واللغز واللغز والألغوزة - جحر البربوع والضب والقارة وهي الألغاز \* أبو حاتم \* وأما الداماء - فنيته جحره عند قدم الجحر يدمها - أي يسويها حتى تراها مستوية ولا زقة بالأرض ويسطحها على وجه الأرض وقد تم دماها - وإذا حفره حتى يحفر ذلك التراب ولا يثبت ولا يدرى وجهه جحره فيذهب في الأرض فلا يقدر عليه فتري الجحر ممتلئاً تراباً مستويًا وإنا حتى لم يقدر عليه أبداً ويقال ما أشد اشتباهاً حائياته والمهبط - الذي يقع بعض النعم مبيع ولا يقع كالذي ينبغي بدع في قيم جحره خصامة - أي خرفاً وذلك حين يسمى الرابطة وأنه ربما اتخذ في جحره نقتين

وربما استعددهما اثنتان فان أتى من هدم خرج من هدم فاستجى - يعنى نجى ويأتيه وهو  
 في الجحر فيسط على جحره ثوباً ثم ينفقه فياخذ إذا وقع في الثوب والثقب - أن ياخذ  
 العصا فيطعن بها الأرض مرة ههنا ومرة ههنا فإذا سمع ذلك وثب فخرج من ثاقائه يعنى  
 ولا يقال انتقى ويقال الناقاء والنقواء والنقفة والراطاء والرططاء والرططة  
 والقاصعاء والقصعاء والقصعة \* صاحب العين \* العانقاء - جحر علو  
 ثراباً نحو أن يكون اليربوع يدخل فيه عنقه وقد تعنى بالعانقاء - إذا دس عنقه فيه  
 وربما غاب محته وقد تقدم في الأرتب \* وقال محمد بن يزيد \* السابياء - جحر اليربوع  
 وهذا خطأ منه ووهم إنما رأى باب فاعلاء في المصنف وفيه السابياء التناج بعد ذكر  
 القاصعاء والناقء فتشبه أن السابياء من الجحرة \* صاحب العين \* دسعت  
 الجحر أدسعه دسعا - سدته جحرة \* غيره \* استخرت اليربوع - إذا جعلت خشبة في  
 موضع الناقاء فخرج من القاصعاء

### القنافة

\* ابن السكيت \* هو القنفذ والقنفذ \* قال أبو عبيد \* والأثني قنفذة \* أبو  
 حاتم \* وهو الشيم والأثني شيمة \* صاحب العين \* الشيم - ما عظم شوكة  
 من ذكورها \* أبو حاتم \* يقال القنفذ أنفذ وفي مثل « أسرى من أنفذ » يعنى  
 من السرى وأنشد

قياساً يقاسى ليل أنفذ دائباً \* ويحذر بالقنفذ اختلاف العجائن  
 \* صاحب العين \* العنفة - القنفذ الضخم والأثني بالهاء \* قال أبو علي \* قال  
 ثعلب الأثني من القنافة عجمية معرفة \* أبو حاتم \* ويسمى القنفذ المنة وليس يثبت  
 ويقال للقنفذ الدراج ولشبه الدرجان والهدجان والدرمان لأنه يدرم ليلته بجعاء بمشى  
 ويذرج ويذرج وأنشد

مثل القنافة هداجون قد بلغت \* نجران أو بلغت سواتهم هجر  
 وعم أبو عبيد بالدرمان والدرم جميع الدواب \* صاحب العين \* يقال له المذبح لأنه  
 يذبح ليلته بجعاء \* أبو حاتم \* ويقال له القباع لأنه يجمع - أى يجتار رأسه قال وزع



انسان ابن الزبير بن زينة وهو يخطب ثم خباراً سمه فقال ابن الزبير ابن هذا المنكلم فانكلم  
 أحد فقال ماله قال له الله ضج صباح الثعلب وقبع قبوع القنفذ \* ابن دريد \*  
 الدل - الشيم العظيم وكانت بقعة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى الدل  
 \* أبو حاتم \* الدل - شئ آخر عليه شوك كالمداري في غلط الأصابع ومكته  
 الجبال وهو يتنفض فيبري بالمداري فيجزم الرجل ويعقرها وولده الصغير الذر من الجرو  
 وقيل الدل - دابة تكون بالثام لها ألية كآلية النقرة من الغم \* صاحب العين \*  
 المدجج والمدجج - الدل من القنفذ وقيل إياه عن الشاعر بقوله  
 ومدجج يعدو ينسكته \* حمزة عيشاء كالكلب  
 وقد تقدم في المتلح من الرجال والحسك - القنفذ والنيص - القنفذ الضخم \* صاحب  
 العين \* الشيطم - المن من القنفذ

## الضباب

\* أبو حاتم \* يقال للذكر الضب وللأنثى الضبة والجمع الضباب \* - يموه \*  
 ضب وأضب وأرض ضبية وضبة - كثيرة الضباب وقد ضب البلد - كثر ضبابه  
 وهو أحد ما جاء على الأصل من هذا الضرب وضيت على الضب - إنا حشته فخرج اليك  
 مذنباً فآخذت بذنبه \* أبو حاتم \* ذئب الضباب - إذا أراد أن يعاقل أو الأبيض  
 فغرزت أذنانها وكذلك الفراش والجراد \* أبو حاتم \* الضبة تبيض ويقال  
 لبيضها المكن \* أبو عبيد \* الضبة المكون - التي قد جعلت يعضها في بطنها  
 وقد مكنت وأمكننت وهي تمكن \* أبو حاتم \* ضبة مكون - وذلك حين تنظم بيضها في  
 بطنها وتطعمها أنها يصير لها أنابيب من بيض في بطنها بعضه على بعض كأنه في شباك - أي  
 في خيط الواحد انظام والانظام من التدرج - خيط ملآن نورا فذلك الانظام كأنه تنظم  
 الدجاجة في بطنها أنابيب يعضها وكذلك أنابيب مكن الضبة تبيض العشرين إلى السنين  
 يمتلئ ما بين أصل ذنبها إلى رقبتهامكنها الواحد مكنة وهي مثل التمرة زعوا وهي صغار  
 يقال صدت ضبة كثيرة النظم \* صاحب العين \* ضبة ناطم ومنظم وكذلك  
 السمكة \* أبو حاتم \* فإذا عظم فهو المكن وإذا امتشأ الأرض فهي مكون

فإذا باضت دفنت بيضها في الأرض أربعين ليلة في الثرى في أبرد ما تعلم وأثره وتعهده  
 فإذا سمعت أصواته بحثت عنه فإذا ذكرته أكلته وما فاتها ذهب عنها في الأرض فذلك  
 أخذة الضب وإذا أوعد رجل رجلاً قال لا أخذتك أخذة الضبة ولدها \* ابن الأعرابي \*  
 القرتان - زاوية رحم الضبة \* أبو مالك \* وأسلمها تحمل في هذا مرة  
 وفي هذا مرة \* أبو عبيد \* فإذا باضت قبل سرات تسراً \* أبو حاتم \* واسم  
 البيض السرو وقال ضبة سرو وضباب سرو وسراً على فقل \* على \* ليس  
 سراً جمع سرو لأن فَعُولاً لا يكسر على فقل وأجره أن يكون جمع ساري فيكون  
 كجائض وجيض وقيل السرو - التي يبيضها في جوفها لم تلقه بعد ويقال ولدها  
 حين يخرج من البيضة حسل \* ابن دريد \* والجمع أحسال وحلة وحلان  
 وحسول ويكنى الضب أبا الحسل وأبا الحسيل \* أبو حاتم \* ثم يكون مطبخاً  
 غيبداً فإذا أسن فهو حسل \* أبو عبيد \* يقال لفرخ الضب حين يخرج  
 من بيضه حسل ثم غيبداً وقد تقدم أنه الصبي الذي لم يبلغ ثم مطبخ ثم يكون ضباً  
 مذكراً وقيل هو حسل ثم خضم ثم مطبخ ثم ضب \* أبو حاتم \* وقد اختلفوا في ذلك  
 فقال بعضهم يقال للضب إذا انسج وأصفر جلده قد طبخ حين يكون حسلاً وقيل  
 الغيداق - الضب المسن العظيم وقيل هو الرخص السمين وقيل أصغر ما يكون حسل  
 ثم مطبخ - وهو الذي قد تحرك وعظم والحسل يجمع المطبخ والحسل ويقال للصغير  
 منها والكبير ضب وقال قوم من الضباب الحسل والمطبخ والعذمل والحسل والسحبل  
 والغيداق أما الحسل فالكبير منها المسن والجمع الحول والحلان ويقال رُق حسل  
 - أي خضم والعذمل والعذمل والعذامل - القديم الخضم ويقال ذلك في كل  
 مسن قديم فاما المطبخ فإلى قد تمر منها وهو فوق الحسل يقال مدت حسلاً مطبخاً  
 وهو أصغر ما يكون ولا يزال يقال له الحسل حتى يكون ضباً قطعاً والحسل بعلم المطبخ  
 والحسل وأما السحبل فإلى المسن سقاء محبل - أي خضم ويقال ضب سحبل وسحبل  
 وسحبل وسحبل وسحابل \* غيره \* العلب - الضب المسن الخضم والضب  
 - الخضم منها وغيرها وسرق لأعرابية ضب فأكلمها بضم فاء فقالت ليس كضبي ضبي  
 ضب هضب والصفطار - من أسماء الضب الهرم القبيح الخلفه ويقال في مثل \* الخعم

أَخَالَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ - وهو قَانَصُهُ وهو أول شيء يدخله الطعام وقيل عَقَنْقَلُ الضَّبِّ مَنْشُلُ رَأْسِ الشاة وهو يَرْتَمِيهِ وقيل في قولهم أطعم أخاك من عَقَنْقَلِ الضَّبِّ إغمايزاً به وكشيبة الضَّبِّ - شحمة صفراء من أصل ذنبها حتى تبلغ إلى أصل حلقها وهما ككشيتان مُبْتَدَأَا الصُّلْبِ من داخل من أصل ذنبها إلى عُنُقِهَا وقيل كشيتة أصل ذنبه وقيل كشيتا الضَّبِّ على موضع الكشيتين وهما شحمتان على خلفه لسان الكلب صفرا وإن عليهما مقنعة سوداء - أي منسل المقنعة ويقال لا أنقل ذلك من الحسل - أي حتى يقط قوه - أي أسنانه وأسنانه لا تنقطع أبداً إغمايز كاللثام - أي خلفه من الفكين وليست بمركبة فيهما وقالوا للضَّبِّ ذكران وللاُنثى فسر جان ويسمى ذكره الزب والترك وأنشد

سَجَلُ لَهُ نَزْكَانَ كَأَنَّهُ ضِلَّةٌ \* على كل حاف في البلاد وناعل

السَّجَلُ - الضخم قال والتذئب - أن يخرج ذنبه في أدنى البحر ورأسه من داخل والترييس - أن يجعل رأسه مقبلاً في أدنى البحر وذنبه داخل في البحر \* أبو عبيد \* خرج الضَّبُّ مرائساً على مثال مفاعيل كذلك \* الأصمعي \* عكك الضَّبُّ عككاً فهو عككد واستعكك - لاذب بحره من الصائد وقد تقدم ذلك في الطائر إذا لم ين الباري \* أبو حاتم \* وقالوا في الضَّبِّ قد خرجت جنادعه والشرغيرة وادعه والجنادع - فئات صغار أعظم من الذباب تسكن في البحرة مع الضَّبِّ وغيره ويقال أذلفت الضَّبِّ - إذا صيدت في بحر ماء حتى يخرج وأثبت الماء إلى البحر حتى يخرج فيؤخذ \* صاحب العيين \* استذلقتنه كذلك ويقال في مثل «لأنت أخذت من ضب سرشته» - أي إذا مسح بيده على فم البحر فسمع الصوت فربما أقبل وهو يرى أن ذلك حبة وربما أروح ربح الإنسان فخدع بخدع خدما - إذا رجع في البحر فذهب ولم يخرج وقد تقدم تعليله وأنشد أبو علي

ومحترش ضب العداوة منهم \* يحاولوا لا تحرش الضباب الخوادر

\* أبو حاتم \* احترشوا الضباب وحرشوها يحرشونها تحرشاً والحرش - أن يأتي قفاً بحر الضب فيقعقع بعصاه عليه ويتلج طرف عصاه في بحر فاذأسمع الصوت جاء يرحل على رجله ويحمره ما تلا ويضرب بذنبه حتى يأخذ الرجل بذنبه وأنه يضر



حتى يستله من بحره والحرس أيضا - أن تقع على الحمار على رأس بحره فيحسبه الضب  
 دابة حية أو غيرهما تريد أن تدخل عليه فيجىء رجل ليقاها بذنبه فيناهره لرجل فيأخذ  
 بذنبه فيضرب عليه فلا يقدر أن يفيص عنه - أي يفلته والتضبيب - شدة  
 القبض والمناهرة - المبادرة ويرمي الرجل فيأخذ منه فيضرب بحره ويأخذه وليست له  
 هداية \* صاحب العين \* حارث الضب الاتقي - قاتلها \* غيره \*  
 عكا الضب بذنبه - لواء \* الرياشي \* حثرب ومنه الحثرب في الإنسان  
 والأسد وقد تقدم \* أبو حاتم \* يقال لصوت الضب الفحيح والكشيش فتح يفتح  
 فجما وكش وكش كشيشا مثله في الحية \* سيبويه \* المكاء - بحرا الضب  
 وهو عما يعمل تشبيهه بالينبات الباء ولا يطردها في الأفعال وقد تقدم أنه بحر  
 الثعلب والأرانب

## الجُرْدُ وَالْفَارُ

\* أبو حاتم \* الجُرْدُ - أعظم من اليربوع وهو كثر ذنبه إلى السواد \* أبو  
 عبيد \* الجمع جُرْدَانٌ وأرض جرنة - كثيرة الجُرْدَانِ \* أبو حاتم \* الفارة - أصغر  
 منه \* غير واحد \* هو الفار والجمع فئرة \* ابن السكيت \* هي انفارة وهذا مكان فئرة  
 \* أبو عبيد \* أرض فئرة \* النضر \* وقد قرأ الموضع ولدها الصغير ورص والجمع  
 درصة وأدراص \* ابن دريد \* ودروس وأدروس وقد تقدم أنه ولد الهرة والكلبة  
 والذئبة \* صاحب العين \* العرْمُ - الجرذ الذكر \* غيره \* الركن - الفار  
 وتسمى أيضا ركنًا على لفظ الصغير \* أبو حاتم \* الفارة تسمى الزبابة كل فارة  
 زبابة وقيل الزبابة جنس من الفار لا شعر عليه والجمع الزبَابُ وقيل الزبَابُ الفار قال  
 الفارسي \* قيل لأعرابي الزبابة والفارة سواء فقال إن الزبابة وإن الفارة ذهب إلى الخلاف  
 بينهما وأراد إن الزبابة زبابة وإن الفارة فارة والزبابة - ضرب من الفئرة أراد الخلد وقد  
 وجدته بخط أبي عمرو والشيباني الخلد - وهي الفارة العمياء \* ابن الأعرابي \*  
 الير - الفار ومنه قولهم «ما يعرف هرا من ير» وقد تقدم \* ابن دريد \* الثفة  
 والزغبة - ذؤبئة صغيرة شبيهة بالفارة \* صاحب العين \* الثفة - ذؤبئة على شكل

جر والكاب يقال لها غناق الارض وفي المثل « استغنت الثقة عن الرقة » والرقة  
 - دقاق التبن • ابن دريد • العضل - الفارة في بعض اللغات والجمع عضلان  
 الرثيمة - الفارة والمرتب - فارة في عظم التبروع قصير الذنب • السرافى •  
 اليهير - دويبة أعظم من الجرد تكسوف في الصغاري • ابن دريد • الفارة  
 غمة الهير - أى قوته وأحسب أن بعضهم قال به سميبت الفارة غمة

## جَحْرة الجرذان

• ابن دريد • الخبار - جحرة الجرذان واحدتها خبارة وفي المثل « من تجنب  
 الخبار أمن من العثار »

## أصواتها وخروها

• ابن دريد • الكعيص - صوت الفارة • أبو عبيد • الخمره لافار

## الوَر

• ابن دريد • الورة - دويبة أصغر من السنور طحلاء اللون لانتب لها ترس  
 في اليوت وجهها ويزو ويزو ويزو • الأصمعي • إبارد وباردة • أبو حاتم •  
 الخمس - ولد الور الذكور والجمع خشان • ابن دريد • الحسن - قول الور يحنث  
 فيستعمل في الأدوية

## ابن عرس

القول في ابن عرس في التعريف والتشكيك والجمع كالقول في ابن آوى • ابن دريد •  
 الشرعوب - ذكر ابن عرس وأنشد

• وثبة شرعوب رأي زبانا •

وعنه صاحب العين ابن عرس

## الهوام

« أبو حاتم » الهوام الميم مُشَدَّدة الواحدة هامةٌ لُحْمُها الورل والعظاية والحرباء والعسود وسام أبرص والعقرب والحية ودخال الأذن والعنكبوت والنطاة والشبث والتعبية وكل دابة لا تؤكل \* ابن دريد \* اشتقت من الهيم - وهو الديب

## الورل

« أبو حاتم الورل » دابةٌ مسلك الأنف طوله طويل الذنب دقيقه دقيق الخصر وقوائمه دقاق طوال وبرائنه كبرائن الأرنب وفي الورل برش من الوان سواد وبياض ونقطة في جنبه ونظيره لآبأ كاه أحد بعض عصائديدا والجمع أورال وورلان والاشي ورلة \* أبو زيد \* كش الورل يكش كشيشا - صوت ولده قستم أنه صوت الضب وصوت الفحل قبل الهدير

## العظاء والحرباء وأم حبين

« أبو حاتم » أهل العالمة يقولون عطاءة وتحم يقولون عظاية والجمع عندهم جميعا العطاء \* سيديويه \* الذين قالوا عطاءة شؤوه على العطاء والافسد كان - كُلمه أن يعقل لأن بعدها الهاء والهاء لازمة \* قال أبو علي \* فأما قوله ولا تعب بالعشي بني ينيه \* كفعل الهير يلمس العظايا فعمل الضرورة لا ترى أن بعده هذا البيت

يلاعبهم ولو ظفروا سقوره \* كؤس السيم مترعة ملابا

« أبو حاتم » العظاية - مثل الأصبع تقعر أعنه بماء تكون فترا وشبرا وثلا وهي سمعاتها ومنها ذوات لا تضير شيئا وهي التي في الحشوش تبرز ولا تقتل ولكن الأوزاع تقتل يطلب بقتلها الأبر والعصفوط - كالعظاية أقصر ذنبا وأصلب منها وأثروا عظم وقيل العصفوط - القضمه أبيضه وقيل هو ذكرا العظاية



أبو عبيد \* العَضْرُوط - ضَرْبٌ مِنَ الْعِطَاءِ وَاسْمٌ يَذْكُرُهُمْ وَأَكْبَرُ مِنْهَا  
 السَّيْرَانِي \* وَهِيَ دَوِيَّةٌ تَقَابِلُ الْحَيَّةَ بِالْبَسُو \* ابنُ فَرِيدٍ \* قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ  
 لَمَوْلَاهَا وَقَدْ ضَرَبَهَا رَمْلًا إِنَّهُ يَذَّاءُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا أَوَالُ الْعِطَاءِ ذَلِكَ مَا لَا يُصَابُ \* أَبُو  
 حَاتِمٍ \* لِلْعِطَاءَةِ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْحُرْكَاتُ وَالْجَمْعُ حُكَّاءٌ وَهِيَ مَخْطُطَاتٌ بَسَوْدَ  
 \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* حُكَّاءٌ مَقْصُورٌ غَيْرُهُ مُوزٌّ وَكَذَلِكَ حُسْكَاءُ سَيْدِيَّةٍ وَالْجَمْعُ  
 حُكَّى \* أَبُو حَاتِمٍ \* شَجْمَةُ الْأَرْضِ مِنَ الْعِطَاءِ وَهِيَ بَيْضَاءٌ غَيْرُ مُضْمَةٍ وَقِيلَ  
 لَيْسَتْ مِنَ الْعِطَاءِ هِيَ الْحَسَنُ مَنَنْ وَأَطْيَبُهَا هِيَ مِثْلُ قِطْعَةِ الشَّدِيقِ وَبَنَاتُهَا تَقَادِخُنَ  
 فِي الرَّمْلِ وَيُقَالُ لَهَا شَجْمَةُ النَّقَا وَيُقَالُ لَهَا شَجْمَةُ الْأَرْضِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 شَجْمَةُ الْأَرْضِ - دَوْدَةُ بَيْضَاءٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْعَبُودُ - الثَّقِي تَكُونُ فِي حَشِيَّةِ  
 الْبَصْرِ وَهِيَ عَظِيمَةٌ كَأَنَّهَا عَضْرُفُوطٌ غَيْرَ أَنَّهَا أَطْوَلُ مِنَ الْعِطْرِفُوطِ وَهِيَ مُسَيَّجَةٌ مِنْ  
 ظَهْرِهَا وَقِيلَ الْعَسُودَةُ دَوِيَّةٌ بَيْضَاءٌ كَأَنَّهَا شَجْمَةٌ وَهِيَ بَنَاتُ النَّقَا وَقِيلَ الْعَسُودَةُ  
 تُشَبِّهُ الْحِكَاةَ أَصْغَرُ مِنْهَا وَأَدْقُ رَأْسًا سَوْدَاءُ غَيْرَاءُ وَقِيلَ الْعَسُودُ - دَسَّاسٌ يَكُونُ  
 فِي الْأَنْقَاءِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْجَنْجَدُ وَالْجَنْجَدُ وَالْجَنْجَادُ وَالْجَنْجَادُ - دَابَّةٌ نَحْوُ  
 الْعِطَابَةِ وَالْوَحَرَةِ - نَحْوُهَا وَجْهٌ هَاوٍ وَقِيلَ هِيَ دَوِيَّةٌ حَمْرَاءُ كَالْعِطَابَةِ وَبِهِ شَيْءٌ وَحَرُ  
 الصُّدْرِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْوَحَرَةُ - دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْجَبَابِينِ تُسَمَّى بِالسَّلْبَةِ  
 الرُّقِيطَاءِ وَهِيَ أَخْبَثُ الْعِطَاءِ إِذَا دَبَّتْ عَلَى طَعَامِ شَعْتِهِ فَيُقَالُ وَحَرَ الرَّجُلُ وَقِيلَ  
 الْوَحَرَةُ - وَزْغَةٌ تَكُونُ فِي الصُّمُغِ رَأْسُهَا أَفْ شَيْءٌ لِسَامُ أَرْضٍ يَنْقَعُ \* أَبُو زَيْدٍ \*  
 ابْنُ وَحَرٍ - وَقَعَتْ فِيهِ الْوَحَرَةُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* سَامُ أَرْضٍ - الْوَزْغَةُ وَهِيَ سَامَةٌ  
 أَرْضُ وَالْجَمِيعُ سَوَامُ أَرْضٍ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَلَا يَشْتِي أَرْضُ وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ  
 مُضَافٌ إِلَى اسْمِهِ مَعْرُوفٌ \* عَلَى \* هَذِهِ عِبَارَةٌ سَيِّئَةٌ لَيْسَ أَرْضُ بِمُضَافٍ إِلَى اسْمِهِ  
 مُضَافٌ إِلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّهُمْ إِنْغَامًا رَادُوا أَنْ يُخْبِرُوا أَنَّ مُضَافًا هَذَا  
 النَّوْعَ مُضَافَةٌ إِلَى أَرْضٍ كَقَبْضَاتِ آوَى وَأَمَّهَاتِ حَبِيبٍ \* أَبُو حَاتِمٍ \* هِيَ  
 الْأَبَارِصُ وَأَنْشَدَ

• لَكُنْتُ عَبْدًا كُلِّ الْأَبْرَصَا •

وحكى غيره هؤلاء أنور بن أبي السكت • ابن السكت • وهى البرصة • أبو حام • جمع

الوزغة وزغان وإزغان على البدل • ابن دريد • البريصة - دابة صغيرة دون  
الوزغة إذا وضت شيئا لم يبرأ • أبو عبيد • الشداد - سام أبرص في كلام  
قيس • ابن دريد • الشداد جمع صدائد على غير قياس والبعوضة - دويبة  
كالوزغة أو أصغر • صاحب العين • وإها يربق من بياضها ويقال للعي  
الضئيل الصغير يأنعوضة • غيره • العنمة - الوزغة وقيل العنم كالعظاية  
الأنها أشد بياضا منها وأحسن • ابن دريد • الثعبة - دابة أعظم من الوزغة  
لها عتبان خضر أو ان جاحظتان تلسع وربما قتلت ومثل « ما الخوافي كالقلبة ولا  
المنار كالثعبة » • أبو حاتم • وأما النساسة فنمل العظاية لم تر شفاة لا غماهي  
مندسة في التراب في سهول الأرض ترى الشمس فيها شعا عاليا يضها ويريقها وقيل  
النساسة العنمة وقيل النساسة وثبات النمل سواء تغوص في الرمل كما تغوص  
السمكة في الماء وهي بيض لا آذان لها والنساء يتخذنها السمكة • ابن دريد •  
الأنلوك - دويبة تكون في الرمل شبيهة بالعطاء والحلكة - دويبة شبيهة  
بالعطاء ومثل « إذا الجراد الحلكة » والبقعة - دويبة أصغر من العطاء والعرفان  
- دويبة صغيرة تكون في الرمل • أبو حاتم • الحرباء - دويبة كالعطاء  
• أبو عبيد • وهو يستقبل الشمس برأسه قبل يفعل ذلك ليقبضه • أبو حاتم •  
وقيل هو ذكر أم حنين • أبو عبيد • أرض تحترق من الحرباء وأنجل - الحرباء  
وقد تقدم أنه الضب المسن • ابن دريد • كدم الشمر - أنجل - وهو السرممان  
• أبو عبيد • وهو الشقذان والشقذ وجمعه شقذان • أبو حاتم • هو  
الشقذ والجمع شقذان • غيره • الشقاذي والشقاذي - جمع الشقذان  
والشقذان وأنشد

فرعت بها حق إذا • رأت الشقاذي أم طلي

وقال أم طهر الحرباء - تلالا من شدة حر الشمس • أبو حاتم • من الحرابي الأفطح  
- وهو الذي تظهر ظهره الشمس ولونه فيبيض وإنما هو مشرف أباد الشمس يتبعها برأسه  
ويقال يظل ساجعا نحو الشمس ما رآها أبدا يستقبلها برأسه وتحره ويديه يتعلق  
بعض من الشمر أو يصير ويرفع عليه يديه فلا يبرح ما رآها فان زالت من قبل مغربها

زَالَ مَعَهَا وَدَسَّجَ عَلَى الشَّجَرَةِ شُبُوحًا وَيُقَالُ ابْضَا قَدْ اَقْلَوْتُ عَلَى الشَّجَرَةِ وَتَقَوَّعَهَا  
- إِذَا عَلَا فَوْقَهَا وَأَنْشَدَ

أَنَّى أَتَيْجَ لَكُمْ حَرْبًا تَنْضِبُ • لَا يُرْسِلُ السَّاقِ إِلَّا نَمًّا كَأَسَافًا

لأنه لا يدع الجرا ويجذل الشجرة من يده حتى ينشأ آخر من ساعته ويقال في مثل  
« انْتَصَبَ الْعُودُ فِي الْحَرْبِ » وهو من المفلوب وقالوا الحَرْبَاءُ أَبَدًا كَالْمُحَرِّقِشِ  
وَالْمُحَرِّقِشِ - الْمُشْتَفِجُ حَوْفُهُ مِنَ الْغَضَبِ وَمِنْهَا الْمُضْهَبُ - وهو الذي يَحْتَضِرُ بَعْضُهُ وَيَحْتَمِرُ  
بَعْضُهُ مِنَ الشَّمْسِ وَأَبُو حَذَرٍ - كُنْيَةُ الْحَرْبَاءِ وَلَيْتَ عَفِيرَيْنِ - دَوِيَّةٌ مِثْلُ الْحَرْبَاءِ يُقَالُ  
فِي مِثْلٍ « أَشْجَبُوعٌ مِنْ لَيْتَ عَفِيرَيْنِ » ذَلِكَ أَنَّهُ يَتَعَدَّى الرَّاكِبَ وَيَضْرِبُ بِذَنْبِهِ وَيُقَالُ  
لِلْأَسَدِ لَيْتَ عَفِيرَيْنِ لَشَجَاعَتِهِ وَإِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يُعْفِرُ قِرْنَهُ أَوْ قِرْبَسَتَهُ فِي  
الْتُّرَابِ وَيُقَالُ لِلتُّرَابِ الْعَفَرِ وَقِيلَ لَيْتَ عَفِيرَيْنِ مِثْلُ الْفَسِيخِ تَقَعُ لَوْنُهُ التُّرَابَ  
يَنْدَسُ فِي التُّرَابِ وَأُمُّ حَبِينٍ - دَوِيَّةٌ مِثْلُ الْحَرْبَاءِ وَهِيَ الْحَبِينَةُ وَذَكَرُهَا زَعْرُ وَالْحَرْبَاءُ  
\* أَبُو عَيْبِدٍ \* يُقَالُ لَأُمِّ حَبِينٍ حَبِينَتُهُ - وَهِيَ دَوِيَّةٌ قَدِ ارْتَفَعَ الْإِنْسَانُ وَهِيَ بَنَاتُ  
حَبِينٍ \* أَبُو حَاتِمٍ \* أُمُّ حَبِينٍ - دَوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْعِظَابَةِ مَرْقُشَةٌ لَهَا ذَنْبٌ  
كَذَنْبِ الْعِظَابَةِ وَرَأْسُهَا كَرَأْسِ الْحَيَّةِ وَهِيَ أَعْظَمُ رَأْسًا مِنَ الْعِظَابَةِ وَأَقْصَرُ ذَنْبًا مِنْهَا  
وَأَعْظَمُ وَسَطًا بَيْنَ الْعِظَابَةِ وَالْحَرْبَاءِ وَشَبِيهَةٌ بِالطَّحْنِ وَالطَّحْنُ - عَلَى هَيْئَةِ أُمِّ حَبِينٍ لِأَنَّهُ  
الطَّفُّ مِنْهَا يَشْتَالُ بِذَنْبِهِ كَمَا تَفْعَلُ الْخَلْفَةُ وَلَا تَرَى إِلَّا فِي بُلُوْفَةٍ مِنَ الْأَرْضِ - وَهِيَ مَنَازِلُ  
الْجَنِّ وَهِيَ الَّتِي لَا شَجَرَةَ قَرِيبَهَا قَالَ وَهَذِهِ الطُّوبَى لَهُ الْمَفْرَاءُ الْكَثِيرَةُ الْقَوَائِمُ يُسَمِّيهِمَا أَهْلُ  
الْبَصْرَةِ دَخَالَةَ الْأُذُنِ - وَهِيَ الْعُقْرَبَانُ \* السِّيرَاقُ \* الْحِرْدُونُ - دَابَّةٌ كَالْحَرْبَاءِ  
رُبَاعِيَّةٌ \* أَبُو عَيْبِدٍ \* الشَّبَبْتُ - دَوِيَّةٌ كَنَبْرَةِ الْأَرْجُلِ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ وَجَعَلَهُ  
أَشْبَابًا وَشَبَابَانُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الشَّبَبْتُ - دَوِيَّةٌ ذَاتُ قَوَائِمٍ سَبَتْ طَوَالَ مَفْرَاءٍ  
الظُّهْرِ وَظُهُورِ الْقَوَائِمِ سَوْدَاءُ الرَّأْسِ زُرْقَاءُ الْعَيْنَيْنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعَشْكَبُوتُ  
الضَّخْمُ وَقِيلَ هِيَ دَوِيَّةٌ وَاسِعَةُ الْفَمِ مِنْ نَفْعَةِ الْمَوْثِقِ تَحْدِبُ الْأَرْضَ وَتَكُونُ  
عِنْدَ الذُّوَةِ وَتُسَمَّى شَحْمَةُ الْأَرْضِ \* قَطْرِبُ \* الْعِظَابَةُ تَعَطَّطُ - أَيُ تَلَوِي  
تَنْقُهَا مِنَ الْحَرِّ



## ومن الأحناس والذواب

\* أبو عبيد \* الشَّحْدُوبُ والعَشْرُوقُ والحَرْقُوفُ والجَعْرُورُ والدَّكِينَةُ - كله من أحناس الأرض وكل ما دب على وجه الأرض من أحناسها فهو راسخ والحبشقة والسشوقة - دويبة وليس بنبت والحنطبة - دويبة زعموا شبرص وشبارص - دويبة كذلك والعقوص والعقوص والخنقصة - دويبة زعموا والدعشوقة - دويبة زعموا وأحسبه مصنوعا وربما سوا بذلك الحفيرة والمرأة الحفيرة والخنقصة - دويبة زعموا والخنقصة - دويبة وعشود - دويبة وتسمى كذلك زعموا ولا أحسبها عربية والدلغة - دويبة وليس بنبت والكدم - من أحناس الأرض أراد تسمى بذلك لعضه والضمجة والضمجنة - دويبة تلدع منتنة الريح وتجنف ودحور وعجبول وحرقصى وعيدشون وعقنقصة - دواب والفرائق - دويبة تعدو بين يدي الأسد كأنه يندري الناس به ويقال إنه شبيهه بابن آوى يسمى فرائق الأسد ومنه فرائق البريد والرسيلي والأدير - دويبة واللدخد والدخدخ - دويبة واللجم - دويبة والداس - دويبة تغيب في التراب والدكسة - دويبة والفوبعة - دويبة \* غيره \* الضع والضويع - دويبة أو طائر وقد تقدم أن الضويع الأحمق والحيثور - دويبة تكون على وجه الماء لا تلبث في موضع الأرض ثم تطرف والجبرم - دويبة صلبة كأنها مطوطة تكون في الشجر وتأككل الحشيش \* ابن دريد \* الخنورة - دويبة دمية يشبهها الإنسان والمبرج والمبارج - دويبة \* صاحب العين \* الخرابيصية - حشرة تبص في الرمل كأنها عين برادة والغفر - دويبة غيره القاعر - دويبة ابرق الأنف بالسكع الناس والضرصور والضرصر والضرصر - دويبة والمقصدة - دويبة دخيل في الغريبة \* أبو عبيد \* القطرب لا تستقر نهارها سعيها \* ثعلب \* القرمعب - دابة

## العقرب

\* أبو حاتم \* يقال للذكر والأنثى عقرب والغالب على العقرب التأنيث وقيل

العقرب العقربان والأنتى العقربة قال ولم أر العلماء يقولون ذلك وإنما العقربان  
دخالة الأذن الكثيرة القوائم وقد تقدم ذكرها \* غيره \* الذكور من العقارب  
عقربان والأنتى عقرب وعقربة وأنشد

كان مَرعى أمكم إذ غدت \* عقربة يَكومها عقربان

\* قال أبو عبيد \* مَرعى - اسم أمهم فلذلك نصبا ويقال أرض معقربة - كثيرة  
العقارب فأما قوله

\* وجاءوا يحرون الحديد المعقربا \*

فرعم ابن دريد أنه يريد الدروع لأن حلقها مأوية. يقال عقربت الشيء - لوته \* أبو  
عبيد \* شَبَوَة غير مجزأة - العقرب وأنشد

قد جعلت شَبَوَة تَزِيرُ \* تكسو أسنمها الحماوة طر

\* أبو حاتم \* الشبوة والشبابة لغتان - الصغيرة حين تلدها أمها حتى تصير  
عقربا نامة \* صاحب العين \* هي العقرب الصغرى وقد تقدم أن الشبوة  
الجارية الجريئة الكثيرة الحركة \* أبو حاتم \* يقال للصغير من ولد العقرب  
الفصعل \* صاحب العين \* هو الفصعل \* ابن دريد \* ويقال للعقرب  
عزيط وأم عزيط \* صاحب العين \* الجرارة - عقير  
صغراء كأنها تفسد \* أبو عبيد \* الشبادع - العقارب واحدتها شبدعة  
\* أبو حاتم \* الشبابة - الشوكة التي تضرب بها العقرب وهي الأبرة على  
التشبيه وأما الشبابة والشوكة اللتان على رأسها الطويلتان فالزبانان الواحد  
زبان ومن ذلك زباني العقرب من الكواكب \* صاحب العين \* سألت العقرب  
بذنبها - رفته \* ابن دريد \* وبه سميت العقرب شولة \* ابن قتيبة \* شولة  
العقرب - ما شال من ذنبها \* صاحب العين \* العقرب شامد من حيث  
قيل لما شال من ذنبها شولة

## الحَيَاتُ وَنَعْسُوتُهَا وَأَسْمَاؤُهَا

\* الاصمعي \* نَحْيَةُ أَتَى وَحْيَهُ ذَكَرَ وَيُقَالُ لِلْجَمِيعِ حَيٌّ مِثْلُ بَطَّةٍ وَبَيْطٍ \* أَبُو حاتم \* اشتقاق الحَيَّة من الحَيَاة وهي في البناء على تقدير حَيَّة مَوْتَةٌ فَن قَالَ لِصَاحِبِ الْحَيَّاتِ حَايٌ فَهُوَ فَاعِلٌ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ وَمَنْ قَالَ حَوَاءً قَالَ اشْتِقَاقُ الْحَيَّةِ مِنْ حَوَيْتَ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي فِي لَوَائِهَا وَالْحَيَوَاتِ - ذَكَرَ الْحَيَّاتِ \* أَبُو عبيد \* أَرْضُ حَيَّةٍ وَتَحْوَاهُ مِنَ الْحَيَّاتِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* الْحَيَّةُ الْعَيْنُ وَالْأَدَمُ فِيهِ مِثْلَانِ وَالْدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَا حَكَاهُ سَبِيحُ بِهِ مِنْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى حَيَّةٍ بَنِيَّةً حَيَوِيٌّ فَلَوْ كَانَتْ وَادَا أَقْبَلُوا حَوَوِيٌّ كَمَا قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى لَيْثَةٍ لَوَوِيٌّ فَذَا نَبَتْ أَنَّ الْعَيْنَ بِأَيِّ هَذِهِ الدَّلِيلَةِ عَلِمَتْ أَنَّ الْأَدَمَ بِأَيِّ إِضَافَةٍ لَاصْخَرَتْ أَنْ تَكُونَ وَادَا فَمَا قَوْلُهُمْ الْحَوَاءُ فِي صَاحِبِ الْحَيَّاتِ فَلَيْسَ مِنَ الْحَيَّةِ وَلَكِنَّهُ مِنْ حَوَيْتَ لِمَعْنَاهَا فِي أَحْوَبَتِهِ وَأَوْعَيْتِهِ وَعَلَى هَذَا قَالُوا أَرْضُ حَوَاءٍ لِأَنَّ بِهَا الْحَيَّاتِ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ الْحَوَاءُ الْمُعْجَلُ الْحَيَّاتِ قَوْلُهُمْ الْأَلْأَلُ لِبَنَائِعِ الْأَوْلُو وَلَيْسَ الْأَلْأَلُ مِنَ الْأَوْلُو وَكَذَلِكَ الْحَوَاءُ لَيْسَ مِنَ الْحَيَّةِ فَمَا مَارَوْي مِنْ قَوْلِهِ

\* وَيَا كُلَّ الْحَيَّةِ وَالْحَيَوَاتِ \*

فَانْظُرْ الْبَيْتَ بَعْدَ ذَلِكَ وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْحَيَوَاتِ عَلَى مِثَالِ سَفُودٍ وَكَلُوبٍ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلُوتٌ فَيَكُونُ فِيهِ رُفُوفُ الْحَيِّ وَلَيْسَ مِنْهُ وَالنَّسَاءُ لَامُ الْفِعْلِ فَإِنْ قُلْتَ فَقَدْ جَاءَ الْمَرْوُتُ فِي قَوْلِهِ

\* وَمَا خَلِجٌ مِنَ الْمَرْوَتِ دُوشَعْبَ \*

فَإِنَّهُ أَيْضًا فَعْلُولٌ مِنَ الْمَرْوَتِ وَلَا يَكُونُ فَعْلُولًا مِنَ الْمَرْوَرِ لِأَنَّ هَذَا الْوِزْنَ لَمْ يَجْعَلْ فِي شَيْءٍ فَإِنْ قُلْتَ فَإِنَّ هَذَا التَّأْلِيفَ الَّذِي هُوَ حَايَا تَا لَمْ نَعْلَمْ فِي مَوْضِعٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَسْهَلُ مِنْ أَنْ يَدْخُلَ فِي الْإِبْنِيَّةِ مَا لَيْسَ فِيهَا فَإِنْ قُلْتَ فَمَا تَسْكُرُ أَنْ يَكُونَ الْحَيَوَاتِ فَعْلُولًا كَالرَّغَبَاتِ وَالنَّسَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَإِنَّمَا أُسْكِنَ لِكِرَاهِيَةِ الْمُتَلِينَ وَمَعَ ذَلِكَ فَلَوْلَمْ يَدْغَمُ وَتَبَتْ لِلزَّمِكِ أَنْ تُحَرِّكَ الْأَدَمَ الَّتِي هِيَ بِأَيِّ بِالضَّمِّ وَإِذَا لَزِمَ تَحْرِيكُهَا لَزِمَ إِسْكَانُهَا وَإِذَا لَزِمَ إِسْكَانُهَا لَزِمَ حَذْفُهَا لِأَنَّ الْقَاءَ



الساكنين فأسكنت العين من فعلوت لتعمل الياء الحركة لكون ما قبلها كما قبلت اللام  
 في طاعوت وحانوت لما لم يحركها بالضم في فعلوت فلما قبلت الكلمتان انقلبت أحرف  
 العلة فيهما فأسكان العين من فعلوت في الحيوت كقلب اللام في طاعوت وحانوت فذلك  
 ان قاله فائل أمكن أن تقول ويقول ان المعتل يختص بأينية لانكون في الصحيح وكذلك  
 فعلوت جاء حيوت عليه لما قدمناه وان لم يجز في غير المعتل \* السيرافي \* الأفتون  
 - الحية وقد تقدم أنها العجوز \* أبو حاتم \* من الحيات - العريد والأسود  
 والأفقي والأفعاون والحريش والشجاع والأرقم والحفان وابن قرة والأصلة  
 والأعرج والساس والنكاز والجان والأيم والأيمن والثعبان والحمر  
 والأبتر وهو الشيطان والأصم والقصري وذو الطفتين وذو الطيرتين والحنش  
 والحرف والحراف والحفت والحضب والفزة والحفيس أما العريد - فهو  
 أسود صالح وهو أحبها وأنكرها وأعظمها وليس شيء من الحيات يطلب بنار غيره  
 \* ثعلب \* العريد - الحية الخفيفة \* ابن قتيبة \* حبة تنفخ ولا تؤذي وبه  
 سمي العريد من السكارى لأنه ينفخ ولا يؤذي ولا يضرب نسيا \* أبو حاتم \* أسود غير  
 منون وأسود صالح وصالح وقد سلخ سلخ سلخا وصلح - اذا ألقى سلخه - أي قشره  
 \* صاحب العين \* وكذلك كل دابة تسري من جلدها كالأسروع ونحوه وهذا  
 مئلاخه \* غيره \* وهو سلخه \* ابن دريد \* أسود صالح لا يتقي ولا يجمع  
 \* ثعلب \* ولا يضاف \* أبو حاتم \* والجميع الأسود وانما جمع على ذلك لانه ليس  
 بنفث هو اسم له \* أبو علي \* هي صفة غالبية فأجرى مجرى الأباطح \* قال \*  
 وقال ثعلب الاتني أسودة ولا توصف بسانية \* أبو حاتم \* أسود سلخ وسلخ  
 وسالخة وأما الأفقي - نخبة عريضة على الأرض اذا مئت مئت متباعدة بتبيين  
 أو ثلاثة أثناء فاعلمت شيئا ثنائيا تلك خشاء يجرش بعضها بعضا والجرش - الحلك  
 ورأسها عريض كأنه فلكة ولها قرنان في رأسها يقال إن تلك القرون غلف  
 لأنيابها \* قال سيويه \* قالوا الأفقي فجعلوه في الأصل بمنزلة شديد أي انه في  
 الأصل وصف وقال أرض مفعلة - كثيرة الأفقي \* قال أبو حاتم \* وبعض الحيات  
 تطلب الناس فاما الأفقي فتقبيلة لا تطلب وان طلبت لم تترك وانما تعض اذا وطئ عليها

أوردني منها والأفْعَوَان - ذكر الأَفَافِي من أخبتها \* على \* الأفْعَوَان أَفْلَعَان  
من قَوْعة السَّم - وهي حذته وإنما كان قياسه أَفْعَوَان فقلت وكذلك القول في الأَفْعَى  
\* أبو حاتم \* ويقال أَفْعَى حَرِشٌ وحَرِيش - وهي الحنينة المرس الشديدة صوت  
الجسد إذا حكت بعضها ببعض متحرشة وقيل الحَرِيش - حية كالأَفْعَى وهي  
أطول منها ذات قرنين \* صاحب العين \* هي الأَفْعَى نفسها \* أبو عبيد \*  
أَفْعَى بِحَمْرٍش - غليظة وقد تقدم في الإنسان والأَرنب \* أبو حاتم \* إذا دخلت  
الأَفْعَى الرملة تمر رقتة فوقها ثم أخربت عينها قبل طعنت وهي الطعون والشجاع  
- طويل أغبر يأخذ العصافير والجُرذان والفار وقيل الشجاع من أعرم الحيات طويل أقرع  
مَرَقَش الظاهر من سواد وصفرة بلهزمته عظم أسودا والجمع الشجعان  
\* قال أبو علي \* فعال لازمة له وهي صفة غالبية جرت بحرى الأسماء وهو في تفرد  
بهذا البناء كالعدل والعديل \* غيره \* الجمع أشجعة \* أبو حاتم \*  
الأَرَقَم - حية بين الحيتين مرقم بحمرة وسواد وكثرة وهي رقيقة بكثرة وبغنة وسواد  
وكثرة وهو خيط عارم وإنما سميت الأراقم من العرب أنهم كانوا يصغار فنظر إليهم  
نظرا تحت دثارهم فقال كأن عيونهم عيون الأراقم فلج عليهم القرب \* غيره \* اسم  
السور رَقَم ورَقمة \* أبو عبيد \* الأَرَقَم - الذي فيه سواد وبياض  
\* صاحب العين \* الأَرَقَم - اسم للذكر ولا يقال للإناث رَقَماء ولكنها  
رَقِشَاء وقال حية قشراء كأنهم قد قشروا بعضها وبعضها لم يقشر \* أبو حاتم \*  
الحفان - حية ضخمة عظيمة وهو أعظم الحيات أرقش أبرش متشقق وهو أكثر  
رَقَطاً من الأَرَقَم إذا تربته رأيت متفتح الوريد وهو ضعيف السم وليس له سورة  
وأنشد ابن قتيبة

أَيْفَ يَشُونَ وَدَرَأَ أَسْفَانَهُمْ \* قَدَعَتْهُ فَعَشَى عَلَيْهِ الْأَشْبَعُ

ابن قتيبة - حية أغبر اللون مغيرة أرقط يتطوى ثم ينقرد نحو الذراع وقيل  
لأن مهادية ما ابن قتيبة فقال ذكر الأَفْعَى وطوله نحو الشبر وأنشد

أَوْعَاوِيَا مِنَ الْقَتِيرَاتِ الطُّحُل \* أَبْتَرَقِيدَ الشِّبْرِ طُولًا وَأَقَلَّ

بعضهم شبهة بالقترة من النصال والأصلة - حية مثل الرحاس تديرة حمراء لا تمس

شجرة ولاعودا الاسمته ليست بشديدة الحمرة تخط بذنها في الأرض وتطعن طعن  
الرحا ومحور والتموز - أن تطعن وتتقدم ويقال هي من دواهي الحيات وهي قصيرة  
عريضة مثل القرخ تثب على الفارس والجمع أصل وأنشد

(١) فاقد رله أصله من الأصل \* كبساء كالأقرصة أو خف الجمل

ولم يحل الأعرج والدساس - حبة أحر كالدّم محدد الطرفين لا يندى أيم مارأسه  
غليظ الجلد لا يأخذ فيه الضرب غليظ ليس بالضم وهو النكار سمي نكارا لأنه يطعن  
بأنفه وليس له فم يعض به والجان - حبة دقيقة أملس لا يضرا أحدا وربما كان  
في بيوت الناس لا يقتلونه يضربونه إلى الصفرة أكحل العينين وأهل الجواز يسمون  
الجان من الحيات الأيم ويؤمنونهم يقولون الأيم مهدل يقولون الأيم مشدد وهو أصله  
ولكن تخففوه وكل حبة أيم الذكر والأنثى في ذلك سواء وقيل الأيم والثعبان - الذكران  
التي لا تضرب شيئا ولا تضرب وقيل الثعبان - حبة ضففة أكثر ما تكون عصير  
ونواحيها وذكروا أن أنسا ناعص من ثعبان فتفسخ من غير أن يلدغه وزعموا أن ثقبه  
يقتل إذا نفتح \* أبو عبيد \* هي الحية العظيمة \* غيره \* كل حبة ثعبان  
\* أبو حاتم \* الحر - حبة دقيقة مثل الجان والأبر هو الأبر الذنب مقطوعه  
حيث أزرق يفتر من كل أحد لا يراه أحد لا قتله ولا تنظر إليه حامل إلا ألقت ما في بطنها  
وهو الشيطان وعمه أبو عبيد وأنشد

تلاعب مني حضري كأنه \* نعم شيطان بندي غرور غفر

التعجب - التلوي وعني بالحضري الزمام أراد كان تعجبه تعجب شيطان \* أبو عبيد \*  
والأصم من الحيات - من أيها ككن والقصري - أخت الأفاعي غير أنها أصغر حجما  
قالوا القصري يقال وسمها أبو حية القصري وأبو القديس قصري يقال \* وقال أبو  
خيرة \* القصري - تسمى الحايوة لأن جسمها قد جرى ساء نقص وصغر من طول  
الحر وأنشد

\* داهية قد صغرت من الكبر \*

\* أبو علي \* روايته حاربة قد صغرت من الكبر \* أبو حاتم \* وذو الطفتين  
- نوح سدق ظهره ببيض وسود والطنى - خوص المقل أراد أن في جثثه خطين

(١) قلت قبل هذين

الشرطين ثلاثة

اشطار وبعدهما

واحد وهذه هي

برمتها سرودة

يارب أن كان يزيد

قدأ كل

لحم الصديق عللا

بعدتهل

ودب بالشرديبيا

ونسل

فاقد رله أصله من

الأصل

كبساء كالأقرصة

أو خف الجمل

لهما صغيف ولحج

ورجل

وكتبه محققه

محمد محمود لطف

الله تعالى به آمين

(قوله والاصم من

الحيات الخ) عبارة

الاصم والاصم

من الحيات ما لا يقبل

الرؤية كأنه قد

صم عن سمعها

ونحوه في القاموس



كَذَوَاتَيْنِ مِنْ خُوصِ الْمُقَلِّ وَهُذُو الطَّرِيقَيْنِ وَالْحَنْشِ - الْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَّاتِ وَقَالَ  
مُنْتَجِعُ الْأَسْوَدِ - الْغَالِبُ عَلَيْهِ الْحَنْشُ وَقِيلَ يُقَالُ لِلْحَيَّةِ وَجَمِيعِ دَوَابِّ الْأَرْضِ  
الْأَحْنَاشِ نَحْصَتْ بِهَ الْحَيَّةُ تَقِيلُ لَهَا حَنْشٌ فَيَجْرِي هَذَا عَلَى قَوْلِهِمْ أَحْنَشَى عَلَيْكَ  
دَوَابَّ الْأَرْضِ فَيُقَصِّدُ بِهِ إِلَى مَا يَلْتَمَسُ وَيَلْدَغُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَقِيلَ الْحَنْشُ - حَيَّةٌ  
أَبْيَضُ طَوِيلٌ عَظِيمٌ مِثْلُ الثُّعْبَانِ وَأَعْظَمُ فَأَمَّا أَبُو عَيْبِيدٍ فَقَالَ الْحَنْشُ - هَكَذَا شَيْءٌ  
يُصَادُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْهَوَامِّ يُقَالُ حَنْشَتِ الصَّيْدَ أَحْنَشَهُ - إِذَا صَادَتْهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
\* غَيْرُهُ \* الْحَنْشُ مِنَ الدَّوَابِّ - مَا أَشْبَهَتْ رُؤُوسَهُ رُؤُوسَ الْحَيَّاتِ وَالْحَرَائِيَّ وَسَوَامٍ  
أَبْرَصَ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَأَنْشَدَ

تَرَى قَطْعًا مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهَا \* بَجَائِجُهُنَّ كَأَنَّ لَشْلَ التَّرْبِيعِ

\* أَبُو عَيْبِيدٍ \* الْحَرْفُ - مُظْلِمُ اللَّوْنِ إِذَا أَخَذَ لِنَاسِنَا لَمْ يَبْقَ فِيهِ دَمٌ إِلَّا خَرَجَ \* أَبُو  
حَاتِمٍ \* الْحَفْتُ - عَلَى خَلْقَةِ الْأَفْعَى لِأَنَّهُ أَعْظَمُ مِنَ السَّكَمَةِ وَقِيلَ الْحَفْتُ - حَيَّةٌ  
خَفِيَتْ مِنْ حَيَّاتٍ شَقَى السَّرَاةَ كَأَنَّهُ يَرَابُ وَالْحَضْبُ - الذَّكَرُ مِنْهَا الضَّخْمُ وَكُلُّ  
ذَكَرٍ ضَخْمٍ حَضْبٌ مِثْلُ الْأَسْوَدِ وَالْحَفَاتِ وَنَحْوِهِمَا \* قَالَ أَبُو عَالِيٍّ \* وَإِيَّاهُ  
عَتَقَ رُؤُوسُهُ بِقَوْلِهِ

\* وَفَدَّ تَطَوُّيْتُ أَنْطَوَاهُ الْحَضْبُ \*

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْحَضْبُ - حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ وَقِيلَ هُوَ الْإِبْيَضُ مِنْهَا \* أَبُو  
عَالِيٍّ \* عَنْ ثَعْلَبِ الْأَمَةِ - الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْقُرَّةُ مُحَقَّقَةٌ  
- حَيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ تَنْزُو وَلا يَحْتَلِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْحَنْفِيشُ وَقَالُوا الْحَيَّةُ بِالْحَرْشِ - الْخَمْسِينَ  
الْمِلْدَ وَهُوَ الْجَبْرُثُ وَالْحَبَابُ - حَيَّةٌ لَيْسَ مِنْ عَدَوَارِمِ الْحَيَّاتِ وَعَمَّيْهِ أَبُو  
عَيْبِيدٍ جَمِيعَ الْحَيَّاتِ \* قَالَ \* وَأَمَّا فَيَسِلُ الْحَبَابُ اسْمُ الشَّيْطَانِ لِأَنَّ  
الشَّيْطَانَ مِنْ أَشْمَاءِ الْحَيَّةِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَالْحَضْفُ - الْحَيَّةُ طَائِيَّةٌ \* قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ \* قِيلَ لِي الرُّومَةُ وَمَا الْحَيَّةُ النَّضَّاسُ فَحَرَكْتُ لِسَانَهُ فِي فِيهِ يُدِيرُهُ إِدَارَةً  
خَفِيفَةً يَحْكِيهِ وَأَنْشَدَ

يَبِيتُ الْحَيَّةُ النَّضَّاسُ مِنْهُ \* مَكَانَ الْحَبِّ بِسَمْعِ السَّرَاةِ

(الحنفيش) لم يفسره  
وفي اللسان الحنفيش  
الحية العظيمة  
وعمم كراعه به  
الحية فليراجع

وقد تقدم \* أبو عبيد \* وقيل هي التي لا تقرب في مكان \* ابن دريد \* السيف -  
 ضرب من الحيات \* أبو حاتم \* السيف - الحية التي تطير في الهواء \* ابن  
 دريد \* وربما خص بالسيف الأرقم والأقزل - ضرب من الحيات \* أبو  
 حاتم \* الدوديس - ضرب من الحيات تحسرتفش الغلاصم يقال إنه يشفع نفخا  
 فيحرق ما أصاب والجمع الدواميس \* ابن دريد \* حية قرناء - إذا كان لها كاللحمين  
 في رأسها وأكثر ما يكون ذلك في الأفاعي وذات الزبيبتين - التي لها نقطتان سوداوان  
 فوق عينيها والهلال - ضرب من الحيات إذا سلخت فهي هلال \* غيره \* هو  
 قرخ الحية وأنشد

\* كأنهما من خلع الهلال \*

وقيل هو الحية ما كان \* أبو عبيد \* الحمرناء - جلد الحية ثم يشبه به كل شيء  
 فيه انتفاخ وحروق كزغوة اللبن ونحوه \* صاحب العين \* حية قصاص - حيث  
 \* أبو حاتم \* الجارن - ولدا الحية من أولاد الأفاعي \* الأصمعي \* الثعبان المنكر  
 يقال له الخشاش \* أبو حاتم \* الخشاش - حية كالأرقم أصغر منه أسمر  
 قلما يؤذى أحدا \* أبو عبيد \* - والصغير الرأس \* غيره \* الأخرم  
 - الحية الذكر \* صاحب العين \* القصبوب - الحية الخبيثة والأصمعي  
 - حية دفيق العنق - غير الرأس كأن رأسه بندقية \* ابن دريد \* المخاريط  
 - الحيات إذا سلخت جلودها \* ابن جني \* الخياطيط - الحيات والفردار  
 - الثعبان العظيم وقد تقدم أنه الجذر والرقيب - ضرب من الحيات حيث  
 والجمع الرقيبات والرقب \* أبو حاتم \* القول - الحية والجمع أغوال  
 وأنشد

\* كأنها بياض أغوال \*

وقال يربدان بكبري بذلك رب عظيم ومنه قوله تعالى «كأنه رؤوس الشياطين» وقريش لم تر  
 رأس شيطان قط إنما أراد تعظيم ذلك في صدورهم \* أبو عبيد \* الحية العرماء - التي  
 فيها نقط سود وبيض وأنشد

\* رؤوس الأفاعي في مراءضها العرم \*

وقد تقدم \* قال \* ويقال للحية إذا ضربت فلول ذنبها قد تبعصصت

وَأَرْتَعَصَتْ وَأَنْشَدَ

إِنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَةٍ • إِلَّا أَرْتَعَا صَاكِرْتَعَا صَاكِرْتَعَا صَاكِرْتَعَا صَاكِرْتَعَا

وَقَالَ تَحَوَّرَ الْحَيَّةُ وَتَحَوَّرَ - أَي تَتَلَوَّى • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • تَحَوَّرَ تَحَوَّرَ وَفَاعِلٌ وَأَمَّا ابْنُ السَّكَيْتِ  
فَذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ الْمُعَاقِبَةِ وَغَايَةُ قَرْعِ إِلَى ذَلِكَ عِنْدَ عَدَمِ الْعِلَّةِ وَابْنُ السَّكَيْتِ غَيْرُ مَشْهُورٍ  
لَهُ فِي هَذَا • صَاحِبُ الْعَيْنِ • التَّطَلُّعُ - تَحَوَّرَ الْحَيَّةُ رَأْسُهَا وَقَدْ تَطَلَّعَتْ  
وَتَطَلَّعَتْ • ابْنُ دَرِيدٍ • لَا وَتِ الْحَيَّةُ الْحَيَّةُ - التَّوَتَّعَ عَلَيْهَا • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
اِتَّبَعَتْ الْحَيَّةُ - اِتَّبَعَتْ • أَبُو زَيْدٍ • اِتَّبَعَتْ كَذَلِكَ

### لَدَغُ الْعَقْرِبِ وَالْحَيَّةِ

• أَبُو حَاتِمٍ • مَا كَانَ بِالْفَمِّ فَهُوَ اللَّدَغُ مِثْلُ الْحَيَاتِ وَمَا أَشْبَهَهُنَّ لَدَغَتْ تَلَدَغَتْ لَدَغًا  
وَرَجُلٌ لَدِيعٌ - مَلْدُوغٌ وَاجْتَمَعَ لَدِيعٌ • أَبُو زَيْدٍ • وَلَدَغَاءُ • سَبِيوِيَّةٌ • وَلَا يَجْمَعُ  
بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لِأَنَّهُ مُؤَنَّثَةٌ لَا تَدْخُلُ الْهَاءُ • عَلِيٌّ • وَأَمَّا اللَّدَغَاءُ فَسَلَانٌ لَدِيعًا مُسَاوٍ  
لِظَرْفِ فِي الْعِدَّةِ وَالْحَرَكَةُ وَالشُّكُونُ جَمْعُ جَعَةٍ وَنَظِيرُهُ مَا حَكَاهُ وَمِنْ قَوْلِهِمْ قَتَلُوا  
وَقَالَ لَسَبْتُهُ الْعَقْرِبُ تَلَسَّبَ لَسْبًا • صَاحِبُ الْعَيْنِ • وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ وَالزُّبُورُ  
• أَبُو حَاتِمٍ • ضَرَبَتِ الْعَقْرِبُ تَضْرِبُ وَأَبْرَتْ تَأْبِرُ وَلَسَبَتْ تَلْسَعُ لَسْعًا وَقِيلَ  
اللَّسْعُ لَمَّا كَانَ مِنْ ذَلِكَ بِالذَّنْبِ مِثْلُ الزُّبُورِ وَالْعَقْرِبِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
لَسَعَتْهُ الْعَقْرِبُ وَالْحَيَّةُ تَلْسَعُهُ لَسْعًا وَرَجُلٌ لَسِيعٌ - مَا شَوْعٌ وَاجْتَمَعَ لَسْعَى • أَبُو حَاتِمٍ •  
وَكَفَّشَهُ الْعَقْرِبُ وَكَفَّهَا • أَبُو عُبَيْدٍ • أَبْرَثَهُ الْعَقْرِبُ تَأْبِرُهُ وَكَفَّوَتْهُ وَلَدَغَتْهُ  
• أَبُو حَاتِمٍ • اللَّدِيعُ الْمُسَهَّدُ - الَّذِي لَا يَنَامُ وَجَعًا وَقَالَ خَلْبَتُهُ الْحَيَّةُ تَحْلِبُهُ خَلْبًا  
- عَضَّتْهُ بِنَابِهَا وَيُقَالُ لَهَا هِيَ تُشْرِشِرُ وَالشَّرْشَرَةُ - أَنْ تَعَضَّهُ بِفِيهَا تَمْتَصُّهُ نَذْضًا وَقَدْ  
شَرَّشَرَتْ وَالتَّكْزُ - أَنْ تَطْعَنَ بِأَنْفِهَا طَعْنًا وَفَدَنَ تَكَزَّتْ تَكْزُ • أَبُو عُبَيْدٍ • يُقَالُ  
لِلدَّسَاسَةِ وَحَدَّاهَا تَكْزَرُهُ وَأَنْكَزَتْهُ وَلَا يَكُونُ التَّكْزُ إِلَّا بِالْأَنْفِ فَإِذَا عَضَّتْهُ بِنَابِهَا  
قِيلَ أَتَشَّطَّتْهُ وَتَشَّطَّتْهُ تَشَّطَّتْهُ تَشَّطَّتْهُ • أَبُو زَيْدٍ • تَشَّطَّتْهُ • أَبُو حَاتِمٍ •  
فَإِنْ قَتَلَتْهُ سَاعَتْكَ ذَقَلَتْ أَنْفَ صَفْتَهُ وَإِنْ لَمْ تَقْتُلْهُ لَأَشْوَتْهُ • أَبُو زَيْدٍ • السَّلْمُ - لَدَغُ  
الْحَيَّةِ وَالْمَلْدُوعِ سَلِيمٌ وَمَسْلُومٌ • أَبُو حَاتِمٍ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَعْضُوضِ مَا دَامَ



رَجَى سَلِيمٌ عَلَى التَّفَاوُلِ - أَيْ سَيْسَلَمَ فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ وَعَاشَ فِيهِ وَمُسْتَهَبٌ • ابْنُ دَرِيدٍ •  
 أَهَبَ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ فَهُوَ مُسْتَهَبٌ - ذَهَبَ عَقْلُهُ وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ أَفْعَلُ فَهُوَ مُفْعَلُ الْإِثْلَانَةِ  
 هَذَا أَحَدُهَا وَقَالَ طَلُّوقُ السَّلِيمِ - سَكَنَ وَجْهَهُ بَعْدَ الْعَدَادِ وَأَنْشَدَ  
 • تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَا جَمْعَ •

• أَبَوَاتِي • وَكَرَّزَتِ الْحَيَّةُ وَكَرَزَا وَتَهَشَّتْ تَهَشُّ تَهَشًّا وَوَكَّعَتْ وَكَّعًا وَقَدْ تَقَدَّمَتْ  
 فِي الْعَقْرِ • أَبُو عَيْيِدٍ • يُقَالُ لِلْحَيَّةِ عَضَّتْ تَعَضُّ وَخَذَبَتْ تَخْذِبُ وَتَهَشَّتْ  
 • أَبَوَاتِي • جَمَلَتْ الْحَيَّةُ وَقَالَ الْأَسْوَدِيُّ جَلَدَ بِلَدَنْبِهِ فَيَقْتُلُ • ابْنُ دَرِيدٍ •  
 تَقَدَّرَتْ الْحَيَّةُ - لَدَغَتْهُ • ابْنُ السَّكَيْتِ • هَذِهِ حَيَّةٌ لَا تُطْنِي - أَيْ لَا يَعْيشُ صَاحِبُهَا  
 تَقْتُلُ مِنْ سَاعَتِهَا • غَيْرُهُ • وَيُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ الْحَيَّةِ يُقَالُ وَصَبُّ لَا يُطْنِي  
 • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْحَيَّةُ تَنْفُثُ السَّمَّ حِينَ تَنْكُزُ وَتَنْفُثُ • أَبُو عَيْيِدٍ •  
 الْحَيَّةُ الْعَاضَةُ وَالْعَاضَةُ - الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا تَهَشَّتْ مِنْ صَاعَتِهَا وَالصَّلُّ نَحْوُهَا أَوْهَامُهَا  
 وَكَذَلِكَ النُّضْنَانُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا الَّتِي لَا تَقْرُبُ مَكَانَ • غَيْرُهُ • عَضَّتْ الْحَيَّةُ  
 تَعَضُّ عَضًّا - نَفَعَتْهُ وَلَمْ تَهَشَّ فَسَقَطَ لِذَلِكَ شَعْرُهُ وَعِدَادُ السَّلِيمِ - كَعِدَادِ الْمَرِيضِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ وَقَالُوا زَعَقَتْهُ الْعَقْرُبُ - لَدَغَتْهُ وَلَاقَتْهُ تَلَكُّهُ لَسْكَفًا كَذَلِكَ • ثَعْلَبٌ •  
 نَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ - لَسَعَتْهُ • غَيْرُهُ • نَسَعَتْهُ نَسْعًا - لَسَعَتْهُ وَنَسَعَ الْبَيْرُ - ضَرَبَ مَوْضِعَ  
 لَسَعَةِ الذِّبَابِ بِخُفِّهِ

## السَّمُّ

• ابْنُ السَّكَيْتِ • هُوَ السَّمُّ وَالسَّمُّ رَجْعُهُ سَامٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ  
 فَلَا قِيَّابَ ابْنِ أَنْثَى يَنْبَغِي مِثْلُ مَا بَنَى • مِنَ الْقَوْمِ مَسَى السَّيَامُ حَذَائِدُ  
 وَقَالَ تَمَتَّتْهُ سَمًّا وَكَذَلِكَ تَمَتَّتِ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ - رَكِبَتْ فِيهِ السَّمُّ • صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ • سَمَّتْهُ الْهَامَةُ - أَصَابَتْهُ بِسَمِّهَا وَلُعَابِ الْحَيَّةِ - سَمًّا • أَبُو عَيْيِدٍ •  
 الْقَشْبُ - السَّمُّ وَجَعُهُ أَقْشَابٌ وَقَدْ قَشَبَهُ - سَقَامُ السَّمِّ • ابْنُ السَّكَيْتِ • تَمَرُّ  
 قَشْبٍ - إِذَا خِلَطَ لَهُ فِي لَحْمٍ بِأَكْلِهِ سَمٌّ فَإِذَا أَكَلَهُ قَتَلَهُ فَيُؤْخَذُ بِرِيشِهِ قُبْرًا شَبَهُ  
 السَّهَامِ وَأَنْشَدَ

• يَخْرُجُ خَالَهُ نَسْرًا قَشِيًّا •

وكذلك قَسَبَ طَعَامَهُ • صاحب العين • هو القَسْب • ابن الاعرابي •  
قَسَبَ الشَّيْءُ قَسْبًا فَهُوَ قَسِبٌ - أي قَذِرَ وَكُلَّ مَا تَقَدَّرَ فَقَدْ قَسَبَتْهُ وَاسْتَقَسَبَتْهُ • ابن دريد •  
لُبُّ الْحَيَةِ - نُومُهَا • أبو عبيد • الثَّمَالُ وَالْمَثَلُ - السُّمُّ الْمُنْقَعُ • ابن دريد •  
وَرَزَى أَنَّهُ أَنْقَعَ فَبَقِيَ وَقَالَ الذَّعْفُ وَالذَّعَافُ - السُّمُّ • غيره • هو سُمُّ سَاعَةٍ  
وَالْجَمْعُ ذُعُوفٌ وَطَعَامٌ مَذْعُوفٌ - فِيهِ الذَّعَافُ وَالدَّعْفُ الرَّجُلُ - قَتَلَهُ • ابن  
دريد • الزَّمَافُ - كَالذَّعَافِ • أبو عبيد • الذَّعِيفُ - الْقَاتِلُ مِنْهُ • ابن  
السكيت • هو السُّمُّ لَا يَنْجِيهِمْ - إِذَا كَانَ خَالِصًا • صاحب العين • وهو الهَلْهَلُ  
• أبو عبيد • وَالْجَوْزَلُ - السُّمُّ وَأَنْشَدَ

• سَتَيْنِ كَأَسْمَنِ ذَعَافٍ وَجَوَزَلَا •

وَالذَّيْفَانُ وَالذَّيْفَانُ - السُّمُّ • ابن دريد • وهو الذُّوفَانُ • أبو عبيد •  
وهو الذَّعَافُ وَالْجَحَالُ • ابن دريد • هو السُّمُّ الْقَاتِلُ وَأَنْشَدَ  
• بَرَعَهُ الذَّيْفَانُ وَالْجَحَالَا •

وكذلك الذَّرَحُ وَطَعَامٌ مَذْرَحٌ وَالْحَمَةُ - سَرَارَةُ السُّمِّ وَقَوَعَتُهُ وَقَالَ عَطَاءُ  
عَفَلُوا - اغْتَنَمُوا لَهُ - قَاءَ سُمًّا أَوْ مَاءً ثَقِيلًا وَالْبُرُونُ - ضَرْبٌ مِنَ السُّمِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ دُمَاقُ  
الْقَيْلِ بِرُتْ آ كَاهُ • صاحب العين • سَمٌ ذَرِبٌ وَتَذْرِبُ السِّيفِ - أَنْ يَنْقَعُ فِي السُّمِّ  
فَإِذَا أُتِمَّ سَقِيهِ أَخْرَجَ قُضَيْدًا • ابن دريد • الْمَقِيرُ - السُّمُّ • أبو زيد •  
الْمَدْرَمُ - الْمَسْمُومُ • صاحب العين • تَقَسَّعَ السُّمُّ فِي أَنْثِيَابِ الْحَيَّةِ  
- اجْتَمَعَ وَأَنْشَدَ

قَبِيتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُ نِيَّ ضَيْلَهُ • مِنَ الرُّقْسِ فِي أَنْثِيَابِ السُّمِّ نَافِعٌ

وَالسُّعُ - السُّمُّ وَأَنْشَدَ

• يَنْظُرُ لِيَسْفِيَهَا السَّمَامُ الْأَسْلَمَا •

أَصْوَاتُ الْحَيَّةِ وَالْعَقْرِبِ

• أَبَوَاتُ • مِنْ أَمْوَاتِ الْحَيَّاتِ الْمَغِيرِ وَالنَّبَّاحِ وَالشَّبَّاحِ وَالْخَفِيفِ

والخدمة والفحج فأما الصغير فلا سود يصفر ويتنج نباح الكلب وقيل الصغير  
 لابن قنرة والأرقم والعريذ والأعرج والأصلة وقيل الصغير للشجعان. فأما النباح  
 والنصباح فلا سود وقد تقدم في الفرس والغلب والحفيف - من جرش بعضه  
 ببعض وقيل هو أن يجرش الأرض إذا مشى فيسمع له حفيف - أي صوت وقد حفف  
 يحفف. والخدمة - صوت جوفه كأنه دوي يتختم والفحج - صوت من  
 جوفه يخرج بفتح كأنه يتنفس شديد • أبوزيد • كفت تفتح وتفتح • ابن دريد •  
 فأخرجها • أبو حاتم • الأفاقي تكس خلا الألف ودفانه يصفر ويتنج ويتضح  
 وأنشد أبو عبيد

كأن صوت شئها المرقض • كئيش أفعى أجمعت لهض

• فهي تحك بعضها ببعض •

• أبوزيد • كشت الحية تكس كسا وكشينا - وهو صوت جلدها إذا حك بعضها  
 ببعض وقيل الكئيش لا فعي من الأسود • ابن دريد • الكشكة كالكئيش  
 • أبو حاتم • الحية تنبض والأسود والحرف تضغو والتعبان يقرقر • أبو عبيد •  
 العقرب تصي وتثقي وأنشد

كان تقيق الحية في غاويائه • فجح الأفاقي أرنيق العقارب

• ابن السكيت • الفئيش - صوت جلده الحية إذا حك بعضه ببعض

## جحر العـقرب وقرب والحية

• ابن دريد • السك - جحر العقرب والعريال - جحر الحية وقد تقدم أنه  
 موضع الأسد وأنه مائه - له لأشبهه من القضب وأنه ما ينسبه الناظر فوق الثعلب  
 والشجر فراراً من الأسد وأنه يقيه اللحم وأنه كالحوالي يجمع فيه المتاع وأنه ما يمهده  
 الصائد لنفسه في قنترته وأنه ما يجمعه في قنترته من القديد وأنه البيت يكون فيه الملك  
 إذا قاتل



## الخنافس والجعلان

\* أبو حاتم \* هي خنفساء وخنفساء وخنفساء وخنفساء وبعض يقول هذا الخنفساء ذكر والخنفساء الكثير والخنطاب - ضرب من الخنافس فيه طول وقيل للخنفساء الفاسية ويقال «هو الخنفس من فاسية» - وهي دابة كالخنفساء محددة الذنب تنفسو اذا ماتت ومن ضرب الجعلان الجلعاع والجلعاع والأنثى جلعاعة والسفن والقسوري وأبو عوف وأبو سلمان وقد تقدم أن أبا سلمان الوزع \* أبو حاتم \* فالجعل - العريض الأسود الذي يهدي الخروء والجمع جعلان \* صاحب العين \* ماء يجعل ويجعل - ماتت فيه الخنافس والجعلان وأرض مجعلة - كثيرة الجعلان ورجل جعل - أسود دميم شبهه وقيل هو الأوج وقالوا «سديك بأمره جعله» - وذلك أن الرجل يطلب حاجة فاذا خلا ليد كرمها جاءه رجل ليطلب منها أو رجل يكره أن يسمعها من الأول فهو لا يقدر أن يذ كرمه شيئا فهو جعله وأنشد

إذا أتيت سلمتي شبلي جعل \* إن الشقي الذي يصلي به الجعل

\* أبو حاتم \* الجلعاع - جعل صغيرا غش قصير القوائم بطيئ المشي والسفن - جعل قصير القوائم اذا ماتت شيئا ماتت فلم يتحرك ذلك اليوم يقال هو أصغر من سفنة والقسوري - أشدها حرة له قرن بين ظهره وعنقه طويل مقصوف قرنه الى ظهره وأبو عوف - دويبة غبراء تحفر بذنبها وقربها لا تظهر أبدا وأبو سلمان - أعظم الجعلان ذو رأس عريض يذاه رأسه شبه الماشي

## ومن صغار الدواب

الحرقوص وجارقيان والقالبة والقزبي \* أبو حاتم \* وجارقيان - هي أمليس أسيد رأسه كراس الخنفساء طوال قوائمها وقوائم الخنفساء وهو أصغر من الخنفساء وقيل عيرقيان - وهو أبق مجمل القوائم له أنف كأنف القنفذ اذا جرك تماوت حتى تراه كأنه بعرة فاذا كف الصر انطلق فاما سيويه ففصال جارقيان هو مع رفة

والدليل عليه ترك صرف قبان • قال أبو علي • قال أبو الحسن عيورة قبان  
وحير قبان وأنشد

• حير قبان تسوق أرنبا •

هذه حكايته والرواية المشهورة • حمار قبان يسوق أرنبا • على الافراد • أبو حاتم •  
الفالية - هنيئة مثل الخنفساء فيها وشي أبيض ولونها أسود وفيها ذالك الرقط الأبيض طويلا  
العنق تكون عند بحيرة الضباب والحيات والعقارب وعند كل بحر يكون ويقال لها  
فالية الأفاعي إذا مسستها انضمت بماء حار من أسستها فإذا أصاب جلد الإنسان شربى  
والقرني - هني أبيض كالجدجدة في الطول له قوائم قصار يدخل الحسروق ويكون ظاهرا  
والذاريح - كهيمية الحقلان لها أرجل كثيرة مجزعة بحمرة وسواد وصفة آخر أسود  
لا أجنحة له في بطونه صغيرة وعلى أكتافه وعلى رأسه صغار الرؤوس والذريحة - دويبة  
حراء كأنها قطرة دم وهي سم كأنها هذه النملة ذات الريش كبيرة تكون في الحشرة  
والجدور الأرضين تحس من اجتماع النمل وتكون في أصول الشجر كثيرا ويطن  
وهن مثل عظام النمل في العظم • ابن دريد • ذروح وذروح وذروح وذراح  
وذرح • قال سيويه • هو ثلاثي • أبو حاتم • مقرضة الأسافي - دويبة  
صغيرة سوداء طويلة على وجه الأرض كثيرة القوائم قليلة الطول بعظم بقرة الشاة  
لها طوق في عنقها غليظ وتسمى البعق • أبو حاتم • حفا الجعل يحف - إذا طار  
من الخفيف - وهو صوت الشيء تسمعه كل مرة أو طيران الطائر • صاحب العين •  
يسمى الجعل أفلح لانه يرقبه • النضر • العريضة - دويبة عريضة كالجعل • وقال •  
ذهدة الجعل السلوح وذهداها ودرجها وهي ذهدة وذهدة وذهدة ودرجته  
وبعقوطته والقعب والقعبان - دويبة كأنفساء تكون على التباك  
• صاحب العين • الصغور - ذروجة الجعل يجمعها ويديرها ويدفعها  
وقد صغرها • أبو زيد • وهو الحواز

## العناكب

• غير واحد • هي العنكبوت والجمع عناكب وعكاب وعكب وعكب وعكباء اسمان

لجميع \* ابن دريد \* العنكبى والعنكبوة \* سيويه \* العنكبوت رباعي  
وقد استدلل على زيادة نائه بمناكب وظاهر الأمر غير صحيح في باب الدلالة لأنه  
لا شك عندنا في أن طاء عَضْرُوط أصل ونحن إذا كثرناها لا بد من حذفها لكن أبو زيد  
حكى أن عناكب غير سمجة في كلامهم وسيويه يحكى عن العرب أنهم لا يكثرون شيئا  
من نبات الحمة الا مستكبرين يعني بقوله مستكبرين أنهم لا يكثرونه الا أن يقال  
لهم كثروه فلما كانت عناكب سمجة في كلامهم يكثرونهم من غير أن يسأوا بكثرتها  
على ما حكاه أبو زيد يجده سيويه تليسا على زيادة الناء \* أبو زيد \*  
ويسمى المولة وليس بيت وهو الخدرتي والخدرتي \* أبو حاتم \* الخدرتي - ذكر  
العناكب \* ابن جني \* هو الخدرتي والخدرتي بغيراء والخدرتي \* أبو حاتم \* العكاش  
- ذكر العنكبوت وتعكش العنكبوت - اذا قبض قوائمه كأنه ينسج \* نعلب \*  
أم قشع في بيت زهير - العنكبوت \* الأحمى \* الهال - نسج العنكبوت  
وقيل هي دويبة تنسج لسعاشيدا \* أبو عبيد \* القيث - هو الذي يأخذ الذباب  
وهو أسغر من العنكبوت \* غير واحد \* الرثيل المقصور - ضرب من العناكب وحكي  
السيرا في غير المند والسك - بحر العنكبوت وقد تقدم في العنكبوت والدغفل  
- ولد العنكبوت ربي -

### وما يأتى به الناس

القند والكراش والموسول والفاغر والناس والبق فأما القند - فالبرغوث والجماع  
القندان والكراش - مثل القمامة الواحدة كراشة تلدغ الناس وتكون في مبارك  
الأبل والموسول - دابة في خلقة القبرا سودا وحري تلدغ الناس والفاغر - دويبة  
أفترق الخراطيم تلدغ الناس والناس وهو الساموس - دويبة أغبر كهيئة الذرة  
تلدغ الناس والبق - دويبة مثل القملة حمر رائحة ريح تكون في السمور والجدر  
وهي التي يقال لها بالبصرة بنات الحصى والشمع اذا قتلتها سميت رائحة اللوز المر  
ويقال لها بفارس مكن وبهمان الضمد فاذا قتلت كثر من دمها واذا برق عليها ماتت  
والخرقوس والخرقوس - هي مثل الحصة صغير أسيد أرقط بجمرة وصفرة ولونه الغالب



عليه السواد يجتمع ويشل تحت الأناس وأرفاعهم وبعضهم ويشقق الأسفة  
 \* صاحب العين \* هي دويبة تجرعة لها حمة كحمة الزبور تدغ تشبه أطراف  
 السياط ولذلك يقال لمن ضرب بالسط أخذته الحرقاص \* أبو عبيد \* الحرقوص  
 والحرقوس - دويبة مثل البرغوث ذماً الحرقصاء - فدويبة لم تحل \* أبو عبيد \*  
 النيك - الحرقوص وعص الحرقوص ترج أعرايصة فقال بهما

وما ألت الحرقوص إن عص عضة \* لما بين رجلها يحذ عفور  
 تطيب نفسي بعد ما تستفرني \* مغالها إن النيك صغير  
 \* ابن دريد \* التير - دويبة أصغر من القرد تلسع فينتبره وضع لسعها - أي  
 ينتفخ والجمع أنبار \* السبراني \* الساموس - هنة كالذرة تلتمع الناس  
 القمل والنمل ونحوهما

\* صاحب العين \* القمل معروف واحدته قملة ويقال القملة قال \* أبو  
 حاتم \* وهي القمل واحدته قملة وقيل القمل - دواب صغار من جنس القردان  
 \* صاحب العين \* القمل - صغار الذر \* أبو عبيد \* الفرعة - القملة  
 العظيمة \* صاحب العين \* الصغيرة وجهها فراغ والهرعة والهرقة - القملة  
 الصغيرة وقيل الضخمة والهرقوع - الضخم منها وقيل هي الهرقوع بالزاي والغين معجمة  
 والفرطع - قمل الابل وكذلك القردع \* غيره \* الخنجة - القملة الضخمة  
 \* أبو عبيد \* الحمة - القملة توجهها حكة وقيل تناس ذلك للذرة \* غيره \*  
 هي الصغيرة منها ومن غيرها \* ابن دريد \* الذمة والذمنة - القملة الصغيرة  
 ومنه اشتقاق الدميم أحسب وقالوا وهز القملة وهزا - حكها بين أصابعه والنمل واحدتها  
 نملة ويجمع نمالا \* أبو عبيد \* طعام منبول - أصابه النمل وأرض نملة  
 من النمل \* أبو حاتم \* النمل - العظام ما طار منه وما يطر \* ابن دريد \* الذنة  
 - دويبة كالنملة وانتمت في بعض اللغات - النملة والسمنة - النملة الحمراء \* أبو  
 حاتم \* الشمس والسمام - الصهب الألوان يكس في الساتين \* ابن دريد \*  
 الدعوب - ضرب من النمل أسود والغازد - ضرب من النمل فيه حشرة قيل

أَفْلَانِ نَسَبَتِ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ فَهَلْ نَسَبَتِ الذَّرَّ فَقَالَ نَعَمْ الذَّرْعَةُ فَانْ وَالْقَارُ \* صاحب  
العين \* الدَّبِّي - صغار النمل \* أبو حاتم \* ثَمَلَةٌ حِجْرَاءُ يُقَالُ لَهَا غَمْلٌ سَلِيمَانُ  
وَيُقَالُ لَهَا سِنُ الْحَمْرُ وَهِيَ أَكْظَمُ مِنْ بَعْضِ الْحَبَشِيِّ وَبَعْضُ الْحَبَشِيِّ أَكْظَمُ مِنْهُمْ وَهِيَ حَمْرُ  
\* صاحب العين \* النَّمْلَاءُ - النَّمْلُ الَّذِي فِيهِ جُرَّةٌ وَاحِدَةٌ خَرْنَاءُ \* ابن  
دريد \* الْجَفَلُ وَالْجَفْلُ - ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ سَوْدُ كِبَارٍ \* أبو حاتم \* يُقَالُ لِلنَّمْلِ  
الَّذِي لَدْرِيشٍ غَمْلٌ ذُو أَرْبَابٍ \* صاحب العين \* الدَّعَاعَةُ - ثَمَلَةٌ ذَاتُ جَنَاحَيْنِ  
سُمِّيَتْ بِالدَّعَاعَةِ مِنَ الْجِيَانِ وَالْقَعْرَةُ مِنَ النَّمْلِ - الَّتِي تُخْذُ الْقَرِيَّاتِ \* أبو حاتم \*  
الرَّثْبَةُ - (ثَمَلَةٌ ذَاتُ الْجَنَاحَيْنِ وَالْجُعْفِيَّاتِ - الْعِظَامُ الَّتِي بَعْضُهَا هِيَ أَفْوَاهُ وَاسِعَةٌ  
الْوَحْدَةُ جُعْفِيٌّ وَمِنْهَا الْقُعْسُ وَلَمْ يَحْمِلْهَا وَقِيلَ ثَمَلَةٌ قُعْسَاءُ - رَافِعَةٌ صَدْرُهَا  
\* ابن دريد \* الْعَقْرُ - تَقَارُبُ دَيْبِ الذَّرَّةِ وَمَا شَبَّهَا وَهُوَ مَات \* أبو حاتم \* الْحَبَشِيُّ  
مِنَ النَّمْلِ - السَّيِّدُ السَّوَادُ لَا عِظَامَ وَلَا صِغَارَ وَالْجَمِيعُ مِنَ الْحَبَشِيِّ الذَّيْلُ وَأَنْشَدَ  
\* زَوْرَاءُ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الذَّيْلِ \*

قَالَ وَأَخْبَنَهُ أَرَادَ أَنْ عَدَاوَتَهُ كَعَدَاوَةِ الذَّيْلِ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْمَسْلُومِ وَلَمْ يَرُدَّ النَّمْلُ وَلَا الْقِرْدَانُ  
\* صاحب العين \* الذَّيْلُ - مُجْتَمَعُ الذَّيْلِ وَالْقِرْدَانُ عِنْدَ أَطْنِ الْإِبِلِ وَأَعْنَقَارُ  
الْحَبَاضِ \* غَيْرُهُ \* الْقَبْصُ وَالْقَبْصُ - مُجْتَمَعُ النَّمْلِ الْكَثِيرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ  
الْعَدُوُّ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ \* أَبُو عُبَيْد \* قَرْيَةُ النَّمْلِ وَبَرْثُومَتُهُ - مَا يَجْتَمِعُ مِنَ التُّرَابِ  
وَالْمَازِنُ - بَيْضُ النَّمْلِ \* ابن دريد \* وَبِهِ سُمِّيَتْ الْقَيْسِلَةُ مَازِنًا \* أَبُو عُبَيْد \*  
وَالزِّيَالُ - مَا حَمَلَتِ النَّمْلَةُ فِيهَا وَأَنْشَدَ

كَرِيمُ النِّجَارِ حَيَّ ظَهْرَهُ \* فَلَمْ يَرْزَأْ بِرُكُوبِ زِيَالَا

\* ابن دريد \* الْحَجْرُوفُ - دَوْبَةٌ طَوِيلَةٌ الْقَوَائِمُ كَالثَمَلَةِ زَعْمًا \* أبو حاتم \*  
هِيَ الْحَجْرُوفُ وَالْحَجْرُوفُ غُلَطٌ \* صاحب العين \* الْحَجْرُوفُ - النَّمْلُ الَّذِي لَهُ قَوَائِمُ  
تَرْفَعُهُ عَنِ الْأَرْضِ

## الدُّودُ وَنَحْوُهُ

\* غَيْرُ وَاحِدٍ \* هُوَ الدُّودُ وَاحِدُهُ دُودَةٌ وَالدَّدَادُ الطَّعَامُ يَدَادُ \* أَبُو عُبَيْد \* دَادٌ وَادَادٌ

• أبو حنيفة • طعام مدود كذلك • غيره • مدود وداد ورتة فعل • صاحب  
 العين • القنع - دود حرتنا كل الخشب واحدة قنعة قال  
 غداة غادرتهم قتل كائهم • خشب تنصف في أجوافها القنع  
 • أبو عبيد • الأساريح - دود يعض صغار • أبو حنيفة • الأسروع  
 والأسروع والبسروع والبسروع - دويبة طول الشبر أطول ما تكون وهي مزيّنة  
 بأحسن الزينة من مسفرة وجرة وخضرة وكل لون لا ترام إلا في العشب وإياها أقوام قصار  
 تأكلها الكلاب والذئاب والطيور إذا كثرت أفسدت البقل فخذعت أطرافه  
 - أي أكلت أعلاه وقيل الأسروع يسلم فيصير فراسة ويصدق ذلك قول  
 الراجز ووصف نوكي الربيع وهي في الأرض وفي هذا الوقت يسلم الأسروع لأن  
 قوته تذهب

حتى إذا ما اهيفت ثمرة • ودفع العشب فراخ الحيرة  
 • ونشر البسروع بردي حيرة •

وبرداء - جناح حين يسلم فيصير فراسة • ابن دريد • الخطوط والخطاط  
 - دويبة تكون في العشب منقوشة بالأوان شتى والرشاء - دودة شبيهة بها  
 • أبو حنيفة • والعجير - دويبة ملبسة تكون في الشجر وتناول كل العشب  
 • ابن دريد • الحريش - دويبة على قدر الدودة كبر من الأصبع إياها أقوام  
 كثيرة • أبو عبيد • النقف - دود يسقط من أنوف الغنم والأبل واحدة  
 نغمة • أبو حاتم • هي دود طويل السود وغبر وخضر تنقطع الحزن في بطون  
 الأرض وقيل هي دود عفيف تتسلخ عن الخنافس ونحوها وقيل هي دود يعض  
 يكون في الماء والسوس - أصغر من الدود يورث الخشب ويأكل الصوف • سيدي •  
 سوس وسوسة وسوسات وقد تقدم تصريف فعله في كتاب الفهم • أبو عبيد •  
 وهي الأرضة وسبأني تصريفها إن شاء الله وأنت - دابة تأكل الجلود • ابن دريد •  
 العثة - السوسة أو الأرضة والجمع عثت وقد عثت السوسة السوسب نغمة عثا  
 • صاحب العين • العلق - الذي يكون في الماء واحدة علقمة ويقال شرب



الدابة فعاقى - إذا علق به العلق وعلفت العلفه علما - تعلقت به والمعلق - الذي أخذ  
العلق بخلقسه وقال اللحم - أكل الدود الصوف \* غيره \* الرمة - الأرض  
\* أبو حنيفة \* السرفة - دويبة مثل الدودة إلى السواد ما هي تكون في الخوض  
تبتى يتسان عيدان مربعا تشدا أطراف العيدان بشئ مثل غزل العنكبوت وقيل  
هي دودة مثل الأصبع شعراء قطا تأكل ورق الشجر حتى تقر بها وقيل هي دويبة  
خفيفة كأنها عنكبوت يقال \* أخف من سرفة \* وقيل هي دويبة مثل نصف العدسة  
تنقب الشجرة ثم تبتى فيها يتسان عيدان فجمها بمثل غزل العنكبوت يضرب بها  
المثل فيقال «أصنع من سرفة» وقيل هي دابة صغيرة جدا غبراء تأتي الخشب فتحفرها  
ثم تأتي بخشب أخرى فتضعها فيها ثم أخرى ثم أخرى ثم تنسج مثل نسج العنكبوت  
\* أبو عبيد \* أرض سرفة من السرفة \* صاحب العين \* الدحاسة - دودة  
تحت التراب صفراء صافية لها رأس مسعب دقيقة يشدها الصبيان في القفاخ اصبد  
العصافير \* أبو عبيد \* الصيدناني - دابة تعمل لنفسها بيتا في جوف الأرض  
وتسميه \* صاحب العين \* هو الصيدناني والصيدلاني \* أبو عبيد \* السروة  
- دودة ولم يحلها يقال أرض مسرورة

### القردان والحلم وأشباهها

\* أبو عبيد \* القرد أول ما يكون صغيرا لا يكابر من صغره يقال له قفامة ثم يصير  
جنانة \* ابن دريد \* وهي الجننة والجمع جنان \* صاحب العين \* أرض  
تجنت - كثيرة الجنان \* أبو عبيد \* ثم يصير قردا والجمع قردان ويصير قرد  
- كثير القردان \* ابن السكيت \* قردت البعير - تزعت عنه القرد وبه سمي  
الحمداع قريدا قال وأصله أن الاض بالي البعير فيخاف شراده فيستزع قراده ويحمله  
حتى يأنس به فيقتاده فيذهب به قال

هم السمن بالسمنوت لآلس عندهم \* وهم يعنون جاره ثم أن يصردا

\* ابن دريد \* القرد من الإبل - الذي لا يفرع عند التقريد \* أبو عبيد \*  
ثم يصير حمة والجمع حلم وحلم الأديم حلفاء وحلم - وقعت فيه الحامة ويصير

حَلْمٌ - كثير الحلم • ابن السكيت • عَنَاقُ حَلَمَةٍ وَتَحْلَمَةٌ وَحَلَمَتُ الْحَلَمَ  
وَالْعَنَاقُ - تَزَعَّتْ عَنْهَا الْحَلَمُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْحَلَمَةَ دَوْدَتَا كُلِّ الْجُلُودِ • أبو عبيد •  
الْعَلُّ - الْفُرَادُ • صاحب العين • هو الْفُرَادُ الضَّخْمُ وَقِيلَ هُوَ الْفُرَادُ الصَّغِيرُ  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلْسِّنِّ التَّحْفِيفِ عُلُّ • أبو عبيد • الطَّلْحُ - الْفُرَادُ • غيره •  
هو الْمَهْرُوزُ وَقِيلَ هُوَ الْعَظِيمُ مِنْهَا وَالْجَمْعُ أَطْلَاحٌ • أبو عبيد • الْقَتِينُ - الْفُرَادُ  
• صاحب العين • الْقَتِينُ - الْقَلِيلُ الدَّمِ مِنْهَا • أبو عبيد • الْبَرَامُ  
- الْفُرَادُ • ابن دريد • الْحَمَكُ - مِقَارُ الْفُرْدَانِ وَاحِدُهُ حَمَكَةٌ وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الْمَرْأَةُ الذَّمِيمَةُ حَمَكَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا الْقَلَّةُ وَالْهَلَسَةُ - دَوْدِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْحَلَمَةِ  
أَوِ النَّمْلَةِ وَبِهَاسُتِي الرَّجُلِ وَجَعَهَا عَالَسٌ • صاحب العين • الْعَالَسُ  
- الْفُرَادُ • ابن دريد • الْقُرْشُومُ - الْفُرَادُ الْعَظِيمُ • صاحب العين •  
هو الْقُرْشَامُ وَالْقُرَاشِيمُ وَقَالَ قُرَادُ رَائِحٌ - مِنَ الرَّيْحِ - وَهِيَ قِطْعٌ تَكُونُ فِي الْجِلْدِ وَقَالَ  
جَدُّ الْفُرَادِ فِي جَنْبِ الْبَيْرِ جُدُّوًا - لَصِقَ بِهِ وَلَزِمَهُ • غيره • الْعَلِيْزُ - الْفُرَادُ الضَّخْمُ  
وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الطَّعَامِ

### مَشَى الْهَوَامُ

• ثَعْلَبٌ • اهْتَمَشَتْ الْهَامَةُ - مَشَتْ وَعَمَّ بِهِ أَبُو عبيد فَقَالَ اهْتَمَشَتْ الدَّابَّةُ  
أَوْ اهْتَمَشَتْ الشَّيْءُ مِنْهُ • أبو زيد • مَرَّاحِفُ الْحَيَاتِ - آثَارُهَا وَأَصْلُهُ مِنْ  
لَزَحَفَ - وَهُوَ الْإِنْجِرَارُ وَكُلُّ مَا تَقْلُ فِدْنًا إِلَى الْأَرْضِ فَقَدْ تَزَحَفَ وَزَحَفَ وَازَحَفَ وَانْشَدَ  
• تَرَايَنَ مَلْعَاحُ إِلَى الْأَرْضِ مَرَّحَفٌ •  
وَمِنْهُ تَزَحَفَ الصَّبِيُّ عَلَى أَسْتِهِ • أبو زيد • هَمَّتْ تَمَّ هَمِيًّا - مَشَتْ وَبِهِ مَشِيَتْ  
الْهَامَةُ • صاحب العين • دَبَّ النَّمْلُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ يَدْبُّ دَبِيًّا - مَشَى  
عَلَى هَيْئَتِهِ وَالِدَابَّةُ - مَا دَبَّ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي التَّقْرِيلِ « وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ »

## كتاب الطير

### سفاد الطير

\* ابن السكيت \* سفاد الطائر الأثني سفادا وسفدها بسفدها \* وقال غيره \*  
لا يقال في الطائر سفد وقد تقدم في الخلب والظلف والخف \* أبو عبيد \*  
قط الطائر الأثني بضم طها وفتح طها وأنه لقمطى \* ابن دريد \* مقطها كقمتها  
\* أبو عبيد \* ققطها بفتح طها وفتح طها \* ابن دريد \* وققطها فقط وقد  
تقدم القمط والققط في السباع وذوات الظلف \* أبو عبيد \* مرة مقط الطائر  
الأثني بضم طها مضطفا نأما الققط فلذرات الظلف \* غيره \* رصع الطائر الأثني  
برصعها - سفدها والقه ولطير - مثله في الأيل والنعام وقد تقدم في سفادها  
وقالوا تبركت الحمامة للحماسة الذكر وأصل البركة - القيام على  
أربع \* صاحب العين \* درجت الحمامة لذكرها - طارعه على  
السفاد وأنشد

ولو تقول دريخوا دريخوا \* افعلنا لذكره الترخ

### بيض الطير

البيض - معروف واحدته بالهاء \* أبو زيد \* جمع بيوض \* أبو حاتم \* إذا  
صار في بطن الدجاجة البيض قبل جعت وأبطنت \* أبو عبيد \* أفقت الدجاجة  
- جعت البيض في بطنها وقيل أفقت - انقطع بيضها \* أبو حاتم \* فهي  
مقطف \* أبو عبيد \* ومثله أقطعت \* أبو حاتم \* فهي مقطع \* أبو  
عبيد \* وكذلك أصقت وأصق الشاعر - انقطع شعره منه \* ابن دريد \*  
عصفت الدجاجة - تشببت بيضها فلم تخرج وهي معضل ومعضل الوادي بأهله  
- ضاق بهم وكل شيء ضاق عن شيء فقد عضل عنه \* أبو عبيد \* طرقت  
القطة - حان خروج بيضها ولا يقال ذلك في غير القطة وأنشد



وقد تَخَذَتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا \* نَسِيفًا كَأَنَّهُ خَوْصُ الْقَطَاةِ الْمَطَرِ  
 \* ابن دريد \* طَسَّرَتْ الْقَطَاةُ وَالْمِجَامَةُ - عَسَّرَ عَلَيْهَا خُرُوجَ بَيْضِهَا فَفَتَحَتْ الْأَرْضَ  
 بِجُـؤِـجُـؤِـهَا \* أبو حاتم \* إِذَا بَاضَتْ الدَّجَاجَةُ بَيْضَهَا كُلَّهُ قِيلَ أَنَّفَضَتْ فَهِيَ  
 مُنْفِضٌ \* أبو عبيد \* وقوله في الحديث «أَفَرُوا الطَّيْرَ فِي مَكَانَتِهَا» قِيلَ يَعْنِي بَيْضَهَا  
 وَقِيلَ مَوَاقِعَهَا

### أَسْمَاءُ جَمْعِ لَهَ الْبَيْضِ وَطَوَائِفُهَا

يُقَالُ بَيْضَةٌ وَبَيْضٌ كَثْرَةٌ وَتَمَرٌ وَحَكِي الْفَارَسِيُّ بَيُوضٌ وَأَنْتَد  
 \* عَلَى قَفْرَةٍ طَارَتْ فِرَاحًا بَيُوضُهَا \*  
 طَارَتْ فِرَاحًا - أَيْ صَارَتْ فِرَاحًا \* عَلَى \* أَنْ يَكُونَ بَيُوضٌ جَمْعُ بَيْضَةٍ كَبْدَرَةٌ  
 وَبُدُورٌ وَمِائَةٌ وَمُؤُونٌ أَوْ لَى مِنْ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ بَيْضٍ لِأَنَّهُ تَكْسِيرُ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْجَمْعِ  
 قَالِيلٌ \* أبو حاتم \* بَاضَتْ بَيْضًا وَدَجَاجَةٌ بَيَاضَةٌ وَبَيُوضٌ وَاجْمَعُ بَيْضٌ  
 \* قَالَ سَيِّبُوه \* وَمَنْ قَالَ دَبْلٌ قَالَ بَيْضٌ وَقَدْ قَالَ الْوَبُوضُ \* وَقَالَ صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* فِي قَوْلِهِ

\* بِمَيْتٍ يُعَشُّ الْغَرَابُ الْبَائِضُ \*

لَا غَاوِضَ لَهُ بِالْبَائِضِ وَهُوَ ذَكَرٌ لِأَنَّهُ شَرِيكَةٌ فِي الْبَيْضِ فَهُوَ فِي مَذْهَبِ الْوَالِدِ وَرَجُلٌ  
 بَيَاضٌ - يَبِيعُ الْبَيْضَ وَالتُّومُ - بَيْضُ النَّعَامِ \* قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 وَحَتَّى أَتَى يَوْمُ يُكَادُ مِنَ اللَّطْفِ \* بِهِ التُّومُ فِي أَخْفَوْصِهِ يَتَصَبَّحُ

وَاحِدُهُ بِالْهَاءِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* بَيْضَةُ الْبَلَدِ - التُّومَةُ تَتْرُكُهَا النُّعَامَةُ  
 فِي الْأُدْحَى أَوِ السَّقِي وَيُقَالُ لَهَا الْبَلْدِيَّةُ وَذَاتُ الْبَلَدِ وَالتَّشَلُّ - بَيْضُ النَّعَامِ يُدْفَنُ  
 فِي الْمَفَارِزِ بِالْمَاءِ \* ابن دريد \* التَّكِيكَةُ - الْبَيْضَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 بَيْضَةُ الْعُقْرِ - الَّتِي تُنْتَجَنُ بِهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْاِقْتِصَاضِ وَقِيلَ لَأَنَّهَا أَوَّلُ بَيْضَةٍ تَبْضُهَا  
 الدَّجَاجَةُ لِأَنَّهَا تَعْقِرُهَا وَقِيلَ آخِرُ بَيْضَةٍ تَبْضُهَا إِذَا هَرِمَتْ وَقِيلَ هِيَ بَيْضَةُ الدِّيكِ  
 وَيُقَالُ لِلَّذِي لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ بَيْضَةُ الْعُقْرِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِذَلِكَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا لَا يَسْتَطَاعُ  
 مَسَهُ رَحَاوَةٌ وَضَعَهَا \* أبو عبيد \* الْكِرْفِيُّ - قِشْرُ الْبَيْضَةِ الْأَعْلَى وَهُوَ الْقَبِضُ

وقد تَقَيضَت البيضة - تكسرت فلما قال فان تصدعت ولم تفلق قيل انقاضت  
والقارورة مثلها • غيره • القَيْض - البيضة قد خرج فرخها او ماؤها كله  
والقَيْض موضعها • أبو عبيد • والخِرْشاء - القَيْض وانما يقال له  
الخِرْشاء بعدما يَنْقَفُ فيخرج ما فيه وقيل الخِرْشاء - قشر جلد الحية ثم يشبه به  
كل شيء فيه اتفاح وخرق وانشد

إذا مس خِرْشاء الثمالة أنفه • ثنى مشفره للصريح فاقنعا

أراد بالخِرْشاء هنا رغو العين والغرقى - القشرة الرقيقة التي تحت القَيْض وقيل  
هذه القشرة هي القَيْضة فاما الغرقى فالقشرة الملتزمة ببيض البيض • صاحب  
العين • إذا خربت البيضة وليس عليها نك فإل بيضة مغرقة ومغرقة وقد  
غرقأت الدجاجة بيضها • أبو عبيد • الملح - صفرة البيض • ابن دريد •  
وكذلك العرقيل في بعض اللغات وكذلك العرقيل كالعرقيل وقد غرقأت  
البيضة - فسدت

### حَضَنَ البيض

• ابن السكيت • حَضَنَ الطائر بيضه يحضنه حضنا • صاحب العين •  
حَضَنَ الطائر بيضه وعلى بيضه يحضن حضنا وحضاته وحضانا وحضونا - رخم عليه  
للتفريغ وحمامه حاضن من حمام حواضن واسم المكان الحَضْن والحضنة - الممولة  
للعمامة كالقصة الزواجر من الطين • أبو حاتم • أرخت الدجاجة على بيضها فهي  
مُرْخِمٌ ورَاحِمٌ - حضنته ورثها أهاها وكذلك النعامة وقال كركبت الدجاجة  
واكركت • صاحب العين • ورخت الدجاجة - إذا كانت مرخجة على البيض  
ثم قامت فوضعت بيضة وكذلك التوريط في كل شيء • صاحب العين • حرزنا  
الطائر - ضم جناحيه وتجاوى بين بيضه وانشد

• محزورين الزف عن مكنون ما •

وقال وكن الطائر وكونا - حضن البيض وطائر وكن والجمع وكون وكن  
وكون ما لم يخرب من الوكن

## تَقْوُبُ الْبَيْضِ عَنِ الْفَرْخِ

• ابن دريد • انْقَضَتْ قَائِمَةُ مَن قُوْبٍ - أَي بَيْضُهُ مَن فَرْخٍ • صاحب العين • قَاضَ الْفَرْخُ الْبَيْضَةَ قَيْضًا - شَقَّهَا وَانْقَاضَتْ هِيَ • أبو زيد • بَيْضَةُ تَرْيَكَةٍ فِي بَيْضِ تَرَائِكَ وَانْتَدَ

وَعَادَ الْفَرْخُ فِي الْمَتْوَى تَرْيَكَةً • وَحَانَ مَن حَاضِيَ الدَّخْلَيْنِ تَصْعِيدُ

وَالْتَرْيَكَةُ هُنَا - الْبَيْضَةُ إِذَا خَرَجَ الْفَرْخُ مِنْهَا فَذَهَبَ وَتَرَكَهَا وَمِنْهُ التَّرَائِكُ فِي الْمَرَاغَى • الشَّيْبَانِي • كُلُّ مَا تُولَدُ فِيهِ وَتَرْيَكَةُ كَلَامًا أَلْتَرُوكَ لِأَنْ تَزُوجَ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • وَلَكِنَّهَا غَلَبَتْ عَلَى الْبَيْضَةِ حَتَّى صَارَ لَهَا كَالْعَلَمِ فَحَرَّتْ تَجْرِي النَّشْرُ وَنَحْوُهُ فِي نَقْلِهِ مِنَ الْوَصْفِ إِلَى الْأَسْمِ وَقِيلَ التَّرِيكَةُ وَالتَّرَكَةُ - بَيْضَةُ النَّعَامَةِ خَاصَّةً وَقِيلَ تَرْيَكَةُ الْفَرْخِ - قَرِينَةُ بَيْضَتِهِ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ التَّرِيكَ الْبَيْضُ مِنَ الْحَدِيدِ • ابن دريد • تَقَرَّ الطَّيْرُ الْبَيْضَةَ عَنِ الْفَرْخِ - نَقَّبَهَا • ابن السكيت • صَارَ الْبَيْضُ فَلَا قَا وَأَفْلَا قَا - أَي مَتَفَلِّقًا • ابن دريد • نَقَّتْ الْبَيْضَةَ - نَقَّبَهَا

## فَسَادُ الْبَيْضِ

• صاحب العين • مَرِفَتُ الْبَيْضَةِ - فَدَتْ وَكَذَلِكَ مَرِفَتُ مَذْرَا وَامْذَرَّتْهَا الدَّجَاجَةُ

## فِرَاحُ الطَّيْرِ

• ابن دريد • فَرْخُ الطَّائِرِ وَهُوَ الْفَرْخُ • غَيْرُهُ • وَجَعَهُ أَفْرُخٌ وَأَفْرَاحٌ وَفَرْوُخٌ وَفِرَاحٌ • ابن الأعرابي • وَفَرْوُخَةٌ وَفِرَاحَةٌ • عَلَى • الْمَاءِ فِيهِمَا لِبَالِغَةِ الثَّانِيَةِ كَالْبَعُولَةِ وَالْجُبَارَةِ • وَحَكِي ابْنُ جَنِيٍّ • أَفْرِخَةٌ وَهُوَ مِنَ الْجَمْعِ الْعَزِيزِ • وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ • هُوَ وَلَدُ الطَّائِرِ خَاصَّةً وَيُسْتَعْمَلُ فِيمَا سِوَاهُ مَسْتَعْلَا • أَبُو عَمِيْرٍ • الْأَنْثَى مِنَ الْفِرَاحِ فَرِخَةٌ • ابن دريد • بَيْضَةُ مَفْرِخَةٍ - فِيهَا



قَرْخ • أبوزيد • قَرْخَتُ الْبَيْضَةُ وَهِيَ مُقْرِخَةٌ وَأَقْرَخْتُ وَهِيَ مُقْرِخٌ • صاحب العين • أَقْرَخَ الطَّائِرُ - صار ذا قَرْخ واستقرخنا الحمام - اتخذناه بالفراخ • ابن دريد • المَجَّجُ والسَّجَّجُ - قَرْخُ الحمام • أبو عبيد • استَوَكَّعَتِ الْفِرَاحُ - غَلَطَتْ وَهِيَ فِرَاحٌ وَكُجٌّ • غيره • استَوَكَّعَتْ - كاستَوَكَّعَتْ • أبو عبيد • الْجَوَزَلُ - الْقَرْخُ • ابن دريد • هو من الحمام وقد تقدم أن الْجَوَزَلَ السَّمُ النَّاهِضُ - الْقَرْخُ الَّذِي قَدْ اسْتَقَلَّ الْهُيُوضُ • صاحب العين • هو الَّذِي قَدْ وَفَّرَ جَنَاحَهُ وَتَهَضَّ الطَّيْرَانِ • أبوزيد • هو الَّذِي تَشْرَبُ نَاحِيَّتَهُ لِيَطِيرَ وَالْجَمْعُ تَوَاهِضُ • صاحب العين • سَوَّلَ الْقَرْخُ ذَلِكَ أَوَّلَ تَبَاتٍ رِيَشِهِ إِذَا خَرَجَتْ رُؤُسُهُ شَبَّهَتْ بِالشُّوْلِ وَالْعَائِقُ - فَوْقَ النَّاهِضِ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ مَا يَتَحَسَّرُ رِيَشَهُ وَيَنْبُتُ لَهُ رِيَشٌ جَلْدِيٌّ - أَيُّ شَدِيدٍ وَالْجَمْعُ عُنُقُ • ابن دريد • رَقَّ الطَّائِرُ قَرْخَهُ وَزَقَرَقَهُ - إِذَا مَجَّ فِيهِ • أبو عبيد • الْغِرَارُ - نَقَّ الْحَمَامُ فِرَاحَهَا • ابن دريد • وَقَدْ تَغَارَّ وَقَدْ تَطَاعَمَ الطَّائِرَانِ - تَغَارَّ • صاحب العين • الْأَقْمُودَادُ - شَبَّهَ ارْتِعَادَ الْقَرْخِ إِذَا زَقَّهَ أَبْوَاهُ وَقَدْ أَخَذَتْهُ فَوْفَهُمَا أَوْ كَوَّهَتْ • ابن دريد • أَرْغَلَتِ الْقَطَاةُ قَرْخَهَا - رَقَّتْ وَهِيَ الزَّغْمَلَةُ

### عُشُ الطَّائِرِ

• ابن السكيت • عُشُ الطَّائِرِ - الَّذِي يَجْمَعُ مِنْ حُطَامِ الْعِيدَانِ وَغَيْرِهَا فَيَبْنِي فِيهِ • قال سيديويه • عُشٌّ وَعُشَّاشٌ وَعُشَّاشٌ وَعُشَّاشَةٌ • ابن السكيت • عُشُّ الطَّائِرِ وَاعْتَشَّ - اتَّخَذَ عُشًّا • غيره • عُشٌّ • صاحب العين • صَفَنَ الطَّائِرُ الْحَشِيشَ وَالْوَرْدَ يَصِفُّهُ صَفْنًا - تَصَدَّدَ لِفِرَاحِهِ وَالصَّفْنُ - مَا يَنْصُدُّهُ مِنْ ذَلِكَ • ابن السكيت • أَلْقَوْضُ الْقَطَا - الْمَوْضِعُ الَّذِي تَقَعُ عَنْهُ فَيَبْسُضُ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ «لَقَدْ صَوَّعَ أَرْسَاطُهُ رِيَشَهُمْ» - أَيُّ عَمَلٍ أَوْ امْتِلَ الْأَفَاحِيصُ • أبو عبيد • الْوَكْرُ - الْمَسْكَنُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الطَّائِرُ • ابن السكيت • الْوَكْرُ فِي الْجَبَلِ • أبو عمرو • الْوَكْرُ - الْعُشُّ حَيْثُمَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ شَجَرَةٍ • ابن دريد •

جمع الوكر أو كرو وكرور • غيره • وهي الوكرة والجمع وكر • أبو حاتم •  
 وكر الطائر وكر أو وكرور • أنى وكره • صاحب العين • توكر الطائر امتلأت  
 حوصلته وكذلك الصبي وقد تقدم • أبو زيد • إذا طار الفرح فوضعه وكره  
 وعش ولا فرح فيه وأنشد

فأصبحت كالوكر الذى طار فرخه • فمَشَّ وولَّى فرخه قَرَفَا

• أبو عبيد • الوكن - كلوكر وقد وكن وكنا وهو الموكن والموكنة والوكنة  
 والجمع وكون ووكنات ووكن وقيل هو وقعه • أبو عبيد • الفرموص  
 - وكران طائر حيث يقع في الأرض وخض به غيره عش الحمام • ابن دريد •  
 دثن الطائر في الشجر - اتخذ ذئبا وائتم - بيت صغير للعمام يبيض فيه  
 • وقال الفارسي • الرّبع - برج الحمام • صاحب العين • الأحرار  
 - أفاحص البيض واحداهرا وأنشد

• بيضة ذادقة لها عن حراها •

وقد تقدم أن الحرا كئاس الطي • صاحب العين • الشريجة - بيت  
 من قصب يتخذ للعمام ويسمى الجديلة • غيره • ومنها تسمى الجدال لأنه يحصر الحمام  
 في الجديلة • ابن دريد • تفر الطائر في الموضع - سهله لبيض فيه • صاحب العين •  
 كندرة الباز - نجمة

## ذرق الطير وقبوها

• أبو عبيد • ذرق الطائر يذرق ويذرق وحكى المفضل أذرق وقد يستعار للانسان  
 • أبو زيد • وامم ذلك الشيء الذراق • أبو عبيد • وكذلك خرق وقد تقدم  
 في الانسان خذق يخذق ويخذق • صاحب العين • خذق البازي وحده  
 يخذق خذقا وسائر الطير ذرق • أبو عبيد • وكذلك مرق يمزق وذررق يزررق  
 ويزرق • ابن الاعرابي • هلك الطائر - خذف يذرقه • ابن دريد •  
 العرة - ذرق الطائر وأنشد

في شاطئ أفن بيتها • عرة الطير كصوم النعام

صَوْمُ النَّعَامِ - ذَرْقُهُ وَقَالَ زَقَرَقُ الطَّائِرُ بِذَرْقِهِ - أَلْقَاهُ وَذَرْقَ كُلِّ ذِي بَطْنٍ رَفًّا - سَلَّمَ وَجَعَهُ سُلُوحًا وَأَنْشَدَ

• كَانَ بِرُفْقِهَا سُلُوحَ الْوَمَاوِطِ •

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • مَصَّعَ الطَّائِرُ بِذَرْقِهِ - رَمَى • غَيْرَهُ • الْهَيْضُ - سَلَّمَ الطَّائِرُ وَقَدْ هَاضَ هَيْضًا • ابْنُ دَرِيدٍ • غَلَّتِ الطَّائِرُ - هَامَعَ وَرَمَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتَرْطَهُ

## خَاقِ الطَّيْرِ

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • الرِّيشُ - كُسُوةُ الطَّائِرِ وَاحِدُهُ رِيشَةٌ • ابْنُ دَرِيدٍ • طَائِرُ رَأْسٍ - إِذَا تَبَتَّ رِيشُهُ • أَبُو عُبَيْدٍ • حَمُّ الْفَرْخِ - طَاعَ رِيشُهُ وَهُوَ حِينَئِذٍ الْمُرْتَلِقُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الرِّيشُ - رِيشُ الْفَرْخِ وَالْإِنْعَابَةُ - أَصْفَرُ الرِّيشِ وَطَائِرَةُ رِيشَاءُ وَقَدْ وَبَّرَ الطَّائِرُ ثُمَّ حَمَّ ثُمَّ وَدَّ ثُمَّ زَعَبَ وَمِنْ قَادِ الطَّائِرِ - مِنْ قَارِهِ مِنْ قَوَاهِمِ أَقْدَمِ الطَّائِرِ الْفَخَّ - ضَرْبُهُ مِنْ قَارِهِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • مَجْذَاوُهُ - مِنْ قَارِهِ • أَبُو مَاتَمَ • نَسَى الرِّيشَاتِ الْعَشْرَ الْأَوَاثِي فِي مُقَدِّمِ الْجَنَاحِ الْقَدَامِيَّاتِ وَاحِدَتُهَا قَدَامِيٌّ وَالْقَوَادِمَ وَاحِدَتُهَا قَادِمَةٌ وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الرِّيشِ الْخَوَافِي وَاحِدَتُهَا خَافِيَةٌ وَأَنْشَدَ

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عَقَابٍ • أَصَابَ حَامَةً فِي يَوْمٍ غَيِّ

أَرَادَ فِي يَوْمٍ غَيِّمٍ • ابْنُ قَتَيْبَةَ • فِي الْجَنَاحِ عَشْرُونَ رِيشَةً أَرْبَعُ قَوَادِمَ وَأَرْبَعُ مَنَاقِبَ وَأَرْبَعُ أَبَاغِيرَ وَأَرْبَعُ كُفَى وَأَرْبَعُ خَوَافٍ • أَبُو عُبَيْدَةَ • جَنَاحُ الطَّائِرِ - يَدُهُ وَالْجَمْعُ أَجْنَحَةٌ • قَالَ ابْنُ جَنِّي • فَأَمَّا قَوْلُهُ

• فَمَا بِهِ شَجَّ الْأَمْنِ الطَّيْرَ أَجْنَحَ •

فَكَانَ قِيَاسُهُ أَجْنَحَةً لِأَنَّهُ أَرَادَ الرِّيشَ وَجَعَلَ كُلَّ رِيشَةٍ جَنَاحًا وَاعْتَقَدَ تَأْنِيثَ الرِّيشَةِ فَكَسَرَهُ عَلَى أَنْفَعَلٍ وَهِيَ عَلَى بَابِهِ • ابْنُ دَرِيدٍ • جَمَعَ الطَّائِرُ يَجْتَمِعُ جُنُوحًا - كَسَرَ مِنْ جَنَاحِهِ وَوَقَعَ إِلَى الْأَرْضِ كَاللَّاحِظِ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ اسْتَوْجَبَ الْجَنَاحُ إِلَيْهِ فِي أَحَدِ شَقِيهِ • أَبُو عُبَيْدَةَ • سَقَطَ الطَّائِرُ - جَنَاحُهُ • ابْنُ دَرِيدٍ • مَسَقَطَاهُ - جَنَاحَاهُ • الْأَصْمَعِيُّ • الْقَتَقَقَانِ - الْجَنَاحَانِ لِأَنَّهُ يُقَفِّقُ بِهِمَا وَأَنْشَدَ



يَبْتَغِي حَقَّهُنَّ بِقَفَقَةٍ • وَيَلْمُ عَنْ عَقَبَاتِنَا

\* الاصمعي • وهما الهة هانان لختهم ما في ثخانة • صاحب العين • الكنفان  
- الجناحان وأند

\* سَطَّانٌ مَنْ كَتَفَتْ نَعَامٌ جَافِلٌ •

وقد اجتناسي العقاب - معظم ريشه - ما • أبو عبيد • يقال الطائر لما كان في  
ريشه فتح - وهو اللين فيه طروق وقد اطرق جناحا الطائر - إذا ألبس الريش  
الأعلى الريش الأسفل • غيره • وهو طير اق الجناح • قال ذو الرمة  
يصف بازيا

طَرَأُ الدَّوَانِي وَاقِعٌ فَوْقَ رِبْعَةٍ • نَدَى إِلَيْهِ فِي رِيْشِهِ يَتَفَرَّقُ

\* ابن دريد • الحكمة - اندط على جناح الحمام يخالف لونه • صاحب العين •  
اكتسى البازي ريشا نثرا - أي منتشرا واسطويا - وقال انحصرت الطير -  
إذا خرجت من الريش العتيق إلى الريش الجديد وحسرها بأن ذلك • ابن السكيت •  
نصل ريش الطائر نصولا - سقط وأصله أنا • ابن جني • نشش الطائر  
ريشه - تشفه فأثناه وأند

رَأَيْتُ غُرَابًا رَاقِعًا قَوْقُ بَانَةً • يُنَشِّشُ أَعْلَى رِيْشِهِ وَيُطَايِرُهُ

\* صاحب العين • الحمامة - ريشة فاسدة ريشة تحت الريش وقال جناح  
عنداف - وأفرماويل وكل ما طال فقد أغدق وأغدوق وقال طائر مسرول -  
قد ألبس ريشه سابقه • أبو عبيد • البرائل - الذي يرتفع من ريش الطائر  
فيستدير في عنقه وأند

فَسَلَا يَرَالُ خَرْبٌ مُقْتَنِعٌ • بِرَائِلَاءَ وَالْجَنَاحُ يَلْمَعُ

\* قال - يويه • هررباعي مزبد • ابن دريد • برال الجباري - نشر برائله  
لفرع أولقشال والفتزة والفرعة - الريش المجتمع على رأس الديك والدجاجه  
وجعهما قزائع والكسعة - الريشة البيضاء في ذنب الطائر والكسع - بياض  
في ذنبه والترعة - الريش المجتمع على عنق الديك • قال أبو علي • وما في الشعر  
من أغراض الشقوق والتمات فهو في الريش مقول • صاحب العين • طائر

عَقْرُومًا قَر - إِذَا أَصَابَ رِيشَهُ آفَةٌ فَلَمْ يَذُبْ \* وَقَالَ \* السُّفَّامُ مِنْ رِيشِ الطَّائِرِ  
مَا كَانَ تَحْتَ الرِّيشِ الْأَعْلَى وَالْعَظْمُ مِنْ كُلِّ طَائِرٍ - مَنَقَارُهُ وَمِنْ كُلِّ دَابَّةٍ مَقْدَمُ أَنْفِهَا  
وَقَدْهَا \* غَيْرُهُ \* وَفِي الطَّائِرِ حَوْصَلَتُهُ وَحَوْصَلَتُهُ وَالتَّشْدِيدُ أَكْثَرُ وَأَبَى ابْنُ السَّكَيْتِ  
غَيْرُهُ \* قَالَ سَيِّدِي \* وَهِيَ الْحَوْصَلَةُ \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ \* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَمْ يَأْتِ  
الْحَوْصَلَةُ إِلَّا فِي قَوْلِ أَبِي النَّجَّمِ

\* هَادِي لَوْحَاتِ حَوْصَلَاتِهِ \*

\* أَبُو زَيْدٍ \* وَهِيَ الْحَوْصَلُ وَقِيلَ هِيَ جَمْعُ حَوْصَلَةٍ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْحَوْصَلُ  
الطَّائِرُ - امْتَلَأَتْ حَوْصَلَتُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* تَوَكَّرَ الطَّائِرُ كَذَلِكَ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ فِي الصِّي \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْغُرْغُورَةُ - الْحَوْصَلَةُ \* قَالَ الْفَارِسِيُّ \* وَهِيَ  
النُّوْطَةُ قَالَ وَأَرَادَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنُّوْطَةِ مِنَ التَّر - وَهِيَ الْجُحْلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْهُ \* قَالَ  
ابْنُ مَقْبِلٍ يَصِفُ النَّطَاقَةَ

سَكَاةً مَقْبِلَةً خَدَاءُ مُدِيرَةٍ \* لَهَا فِي التَّحْرُمِ نَوْطَةٌ تَجِبُ

\* أَبُو حَاتِمٍ \* وَهِيَ الْجَزِيرَةُ وَلَا أَعْرِفُ الْجَزِيرَةَ بِمَمْدُودَةٍ وَلَا مَقْصُورَةٍ قَالَ وَتَدْعَى  
الْقَانِصَةَ الْجَزِيرَةَ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْمَمْدُودَةِ مِنَ النَّاسِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْجَزِيرَةُ مَهْمُوزَةٌ مَمْدُودَةٌ  
مَشْدَدَةٌ وَجَعَلَهَا جَزِيءً \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَتُسَمَّى الْخَالِبُ الْكَلَالِبُ عَلَى التَّشْبِيهِ الْوَاحِدَةُ  
كَلُوبٌ \* قَالَ الْعِجَّاجُ

\* شَاكِيَ الْكَلَالِبِ إِذَا أَهْوَى انْطَفَرَّ \*

- أَيُّ أَهْوَى نَفْسَهُ فَكَسَرَ جَنَاحَيْهِ فِي أَحَدِ التَّقْبِيعِ إِذَا هُوَ أَرَادَ أَنْ يَنْفَسَ انْطَفَرَّ انْتَمِلَ مِنَ  
الْطَّفَرِ - أَخَذَهُ بِالنَّفَّارَةِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* مَطْعَمُ الطَّائِرِ - لِصِبْغَانِ الْفَتَانِ  
يَقْبِضُ بِهِمَا عَلَى الشَّيْءِ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْخَلْبُ - طَفَرُ الْبَارِزِ وَمَا تُشَبِّهُهُ مِنْ سَبَاعِ  
الطَّيْرِ وَقَدْ خَلَبَ الصَّرِيدُ يَخْلِبُهُ خَلْبًا - أَخَذَهُ يَخْلِبُهُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* يَخْلِبُهُ  
وَيَخْلِبُهُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْخَلْبُ - أَنْ يَقْدَحَهُ بِطَفَرِهِ وَالْمَنْسَرُ - الْخَلْبُ وَقَدْ نَسَرَهُ  
نَسْرًا - خَبَطَهُ بِمَنْسَرِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* مَنَقَارُ الطَّائِرِ سَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَنْقَرُ بِهِ وَقَدْ  
نَقَرَهُ نَقْرًا \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* مَنَقَارُ الطَّائِرِ - مَنَقَارُهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* مَقْطَعُ  
الْبَارِزِ - يَخْلِبُهُ مِنْ غَيْرِ فَعَلَّ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الدُّوَابِرُ - الْأَنْطَقَارُ الْمُسَوَّخَةُ

قلت قول ابن سيده هنا تخرط الطائر الخ قول باطل مغير اللفظ ففسد المعنى ١٣٣ من يذهب منه ومنه من

محرف عن أصله  
مجهول آخره أوله  
لغير ضرورة وكذلك  
فعل صاحب لسان  
العرب وصاحب  
القاموس تقليدا  
له غير أنهما متفاوتان  
في فعلهما فخذوا  
جميعا من أصل  
كلام صاحب  
العين وأوال ابتداء  
وأداة الشرط وجزاءه  
وقدموا مهموله  
الذي - ومقوله  
ر هو تخرط تخرطا  
فاختل اللفظ  
وفسد المعنى ولم  
يتنبه لهذا أحد  
قبلي والصواب  
الذي لا يبعد عنه  
وهو كلام البيت  
على ترتيبه الأصلي  
وإذا أخذ الطائر  
الدهن من مدعنه  
بزمكاه قبل تخرط  
تخرطا هكذا نقله  
المصنف في كتابه  
الثلاثة التكملة  
وبجمع البحرين  
والعباب وهذا  
يستقيم اللفظ ويصح  
المعنى وثبت الرواية  
وتحصل الثقة  
ونطمئن القلوب

الواحدة دابة والبرجحة - الأصبع الوسطى من كل طائر \* ابن دريد \* لعة  
الطير - الشقعة في وجهه \* صاحب العين \* التخر من الطير - الذي على  
جناحيه ثمة وتخبير شبيه بالخروز \* أبو عبيد \* القطن والزيمكي والزيجي -  
كأنه أصل ذنب الطائر وأجاز غيره فسمي المذ \* ابن دريد \* القنيك والاقنيك  
- زيجي الفرخ ولا أحقه \* أبو حاتم \* القنيكان من الحمامة - عظيمان ملزقان  
بقطنهما إذا كسر الم يمسك بيضها وأخذتجها \* صاحب العين \* عظم الطائر  
بزيمكاه يعظم عظميا - حركه \* وقال \* تخرط الطائر وتضد - أخذ الدهن  
من زيمكاه

## أصوات الطير

\* أبو عبيد \* قوت الدجاجة قيقاء وقاة مثل دعت الجرد عداة ودعداة  
\* ابن دريد \* ويقال قاقأت وإنما خست بالدجاجة عند البيض \* أبو حاتم \*  
ويقال قافت وكذلك النعامة \* السيراني \* وقد تكون القوفاة في الإنسان  
\* أبو حاتم \* كركت الدجاجة - صوت وهي دجاجة كرككة وقد تقدم  
الشكريك في حوض البيض \* ابن دريد \* سمعت كعيص الفرخ - أي صوته \* أبو  
عبيد \* صأى الفرخ يصي صيا وصيا وانقض \* ابن دريد \* أنقض البازي -  
صاح وقد سمعت نقضه \* صاحب العين \* عضة ورضوار - يجب إذا دعي \*  
أبو عبيد \* تغق الغراب يتغق ويتغق \* صاحب العين \* تغق يتغق وهي بالغين  
أعلى \* أبو زيد \* وهو للتغيق والتغيق \* صاحب العين \* تغق يتغق وتغ  
بشر قال وقد يقال تغق بشر وأنشد

\* أمسي بذلك غراب البين تدغقا \*

\* أبو عبيد \* تغب يتغب \* صاحب العين \* تغبا وتغبا وتغبا وتغبا  
- صاح وتغب - ترك رأسه صاح أول يغع \* ابن دريد \* غق الغراب - وهي حكاية  
الغائط صوته \* صاحب العين \* غق الصقر - صوت \* غيره \* غش  
الغراب - تغق غشرا وهو في تريق الحمار كثر منه في تغيق الغراب \* ابن دريد \*



الَهْدَهْدَةُ - صوت الحمام وحمام هَدَاهَدُ

كَهْدَاهَدُ كسر الرَّمَاةُ جَنَاحَهُ \* يَدْعُوهُ اربعة الطَّرِيقِ هَدِيْلَا

ومنه الَهْدَعْدُ - اهَذَا الطَائِرُ \* اَبُو حَاتِم \* نَجَّ الَهْدَهْدُ يَنْجُو نَبِيْلَا - اِذَا اَسْنُ  
وغلظ صوته \* ابن دريد \* الزَّرَزَرَةُ - حِكَايَةُ صَوْتِ الزَّرَزُورِ والصَّرَصَرَةِ والصَّرِيرِ  
- صوت صر الجُنْدِ والبَارِي وقال قَرَقَرَا الحمامُ قَرَقَرَةً وَقَرَقَرِيْرَا وهو اَحَدُ مَا جَاءَ  
من المَصَادِرِ عَلَى تَعَالِيْلٍ \* اَبُو حَاتِم \* الْكَرَوَانُ يَنْقَرُ قَرَقَرًا وَكَذَلِكَ الصَّرَدُ وَالْكُرْكِيُّ  
وقد تقدم في الثَّعْبَانِ وَالْوَقُوقَةُ - اِخْتِلَاطُ اصْوَاتِ الطَّيْرِ \* ابن دريد \*  
اصْطِغَابُ الطَّيْرِ - اِخْتِلَاطُ اصْوَاتِهَا \* اَبُو حَاتِم \* الْوَشْكُوكَةُ - هَدِيْرَا الحمام \*  
اَبُو عَمِيْد \* تَجَجَّ الْغُرَابُ يَتَجَجَّ وَيَتَجَجَّ تَجَجًّا وَتَجَجًّا وَاشْتَجَجَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
يَصِفُ الْغُرَابَانَ

وَمُسْتَشْجَعَاتٌ لَدُنَّ رَاقٍ كَانَهَا \* مَنَّا كَيْلٌ مِنْ صِيَابَةِ الثَّوْبِ اَنْوَحُ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* غُرَابٌ شَاجِبٌ وَقَدْ شَجَبَ يَشْجُبُ شَجْبًا - وهو الشَّدِيدُ الْغَيْقُ  
الَّذِي يَتَجَمَّعُ مِنْ غُرَابَانِ الْبَيْتِ

ذَكَرْنَا شَجَابَانًا تَشْجِبَا \* وَهَجَبْنَا أَجْبَابًا لَمْ تَجْبَا

\* اَبُو حَاتِم \* تَجَمَّعَ الْحَمَامُ يَتَجَمَّعُ تَجْمَعًا - رَدُّ صَوْتِهِ وَالسَّامِعُ مِنَ النَّاسِ - الَّذِي  
بَنَى الْكَلَامَ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَمَا لَمْ يَكُنْ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ فَاَيْسَ يَتَجَمَّعُ وَالاسْمُ السَّجَاعَةُ  
بِكسر السَّيْنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حَنَّ الْحَمَامُ حَنْيْنًا كَذَلِكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْاِنْسَانِ  
وَالْاِبِلِ وَتَهْتَفُ بِهِمْ تَهْفُ كَذَلِكَ وَجَمَاعَةُ هَتُوفٍ \* اَبُو عَمِيْد \* الْهَدِيدُ - يَكُونُ  
مِنْ شَيْئَيْنِ هُوَ الَّذِي كَرِهَ الْحَمَامُ وَهُوَ صَوْتُ الْحَمَامِ \* قَالَ \* وَقَالَ الْأَمْوِيُّ تَزْعُمُ الْعَرَبُ  
فِي الْهَدِيدِ اَنَّهُ فَرَّخَ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ فَمَاتَ ضَيْعًا وَعَطَشًا قَالَ فَيَقُولُونَ اِنَّهُ لَيْسَ  
مِنْ جَمَاعَةِ الْاَوْهَى تَبْكِي عَلَيْهِ \* قَالَ \* وَاَنْشَدَنِي اَبُو مُزَاهِمٍ بِنِ اَبِي وَجَرَةَ الشَّعْدِيُّ  
سَعْدُ بْنُ بَكْرِ لِنَصِيبِ

فَقُلْتُ اَتَبْكِي ذَاتَ طَوْفٍ تَذْكُرْتُ \* هَدِيدًا وَقَدْ اَوْدَى وَمَا كَانَ يُسْعُ

يَقُولُ وَلَمْ يُخْلَقْ يُسْعُ بِهِدٌ وَخَصَّ بِهِضَهُمُ بِالْهَدِيدِ الْوَحْشِيِّ مِنَ الْحَمَامِ \* ابن دريد \*  
مَسَدَحُ الطَّائِرِ يَمَسَدَحُ مَسَدَحًا وَمَسَدُومًا - صَاحٌّ وَرَجُلٌ مَسَدَحٌ - مَسِيحٌ \* اَبُو

حاتم \* الصَّدْح - للذِّبِك والمُكَّاء وحمامة صَدُوح \* صاحب العين \*  
 ذِبِكُ صَدُوح قال والغراب يَصْدَح وقد تقدّم في الانسان والحجر قال وقلت  
 لا أصمى أنة - ولَصَرَخ الطاوُس فقال أقول لكل صائح صَارِخ والصَّغِير - نحو  
 صوت المُكَّاء والصَّغِير وما أشبههما وكان تَرَنَّم الطائر ورَنَم - مدنى صوته وكذلك  
 المغنى إذا مد فى غنائه ويقال سمعت رنة حسنة وقال زَقَّ الدبُّ زَقًّا ورَقَّاء وكل صائح  
 زاق وقد قرئ «إِنَّ كَانَتْ الْأَرْقِيبَةُ وَاحِدَةً» \* ابن جنى \* زَقَّ زَقًّا ورَقَّاء ويقال  
 مَقَّع الذِّبِكُ مَقَّعًا ومَقَّعًا والصُّوَّاع - صوت الصُّوَّاع والصُّوَّاع الكَرَوَانُ -  
 صَاح \* أبو عبيد \* أجرس الطائر - صوت \* ابن السكيت \* أجرس الطائر  
 - إذا سمعت صوت مره وأشد

حتى إذا أجرس كل طائر \* قامت تُعْظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ  
 \* ابن دريد \* جرس الطائر - صوت منقاره على الشئ بأصككه والتسلف  
 - نقر الطائر بمنقاره \* السُّكْرَى \* تَحْنُجُ الطائر - صوت وأشد  
 ملج الهذلي

مُهْتَشَّةٌ لِذَائِجِ الْإِمْلِ صَادِقَةٌ \* وَفَعَّ الْهَيْبَرُ إِذَا مَا تَحْنُجُ الصَّرْدُ  
 والوَخُوخَةُ - حكاية بعض أصوات الطير فأما الواحدة فى الانسان وقد تقدّم  
 \* أبو حاتم \* نَاحَ الْهَامُ نَوَاحًا \* صاحب العين \* الحمامة تَنْجُبُ تَنْجُونًا  
 - إذا ناحت وتحرّرت \* أبو حاتم \* غَرَّدَ الْهَامُ \* الغراء \* الصَّباح - صوت  
 الذبِك وهذا الصوت مُشْتَرِكٌ فِيهِ \* صاحب العين \* الصَّخْدُ - صوت الْهَامِ  
 والصَّرْدُ وقد صَخْدَ يَصْخَدُ صَخْدًا وصَخْدًا وأشد  
 \* وصاح من الأفرط هَامُ صَوَاخُدُ \*

\* أبو حاتم \* الصُّباح - صوت البوم والصَّدى صَجَّ يَصْجُ صَجًّا وصَبَّاحًا وقد تقدّم  
 فى الخيل والشعالب والأسود من الحيات وقول الراجز  
 \* وَبَلَدُهُ يَدْعُو صَدَاهَا هَذَا \*

- أراد حكاية صوت الصدى والكشكشة - صوت الخبازى \* صاحب العين \*  
 نَاجَ الْهَامُ وَالْبُومُ نَاجًا نَاجًا - صَاح \* أبو حاتم \* الفاعلة تَنْقُتُ - إذا

صَوْتٌ وَالْجَبَّارِيُّ يُخَفِّفُ - إِذَا صَوَّتَ وَالْعَطَا يُلَغِّطُ بِصَوْتِهِ لَعَطَاوَلَعَطَا وَأَعَطَا  
وَالصَّوْقَرِيُّ - حِكَايَةُ صَوْتِ طَائِرٍ يُصَوِّقُ فِي صَوْتِهِ يُسَمَّعُ فِي صِيَاغِهِ نَحْوُ هَذِهِ النُّعْمَةِ  
\* أَبُو حَاتِمٍ \* قَطَّتِ الْقَطَا تَقْطُو - قَالَتْ قَطَا قَطَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَقْطِيَاءُ  
- مَثَلُهَا فَأَمَّا تَقْطُو فَبَعْضُ يَقُولُ مِنْ مَشْعَا وَبَعْضُ يَقُولُ مِنْ صَوْتِهَا وَبَعْضُ يَقُولُ  
صَوْتُهَا الْقَطَّةُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْكَرَوَانُ يُنْقِنِقُ \* وَقَالَ \* الْبَطُّ يَبْطِطُ  
- إِذَا صَوَّتَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعَقَّعَةُ - حِكَايَةُ صَوْتِ الْعَقَّعِ مِنَ الطَّيْرِ  
وَبِذَلِكَ يُقَالُ وَالْعَقَّعَةُ - صَوْتُ الْعَقَّعِ - وَهُوَ طَائِرٌ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَنَحْمٌ  
طَوِيلٌ الْمَنَقَارُ وَهُوَ مِنْ طَيْرِ الْبَرِّ

مَا يُنْخَصُّ الطَّائِرُ مِنَ الْأَلْوَانِ غَيْرِ الصِّفَاتِ الَّتِي غَلِبَتْ

عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ كَالْأَنْخِيلِ

\* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* طَائِرٌ أَوْدَعُ - نَحْتٌ حَسِيكُهُ بَيَاضٌ

طَيْرَانُ الطَّيْرِ وَعُكُوفُهَا

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الطَّيْرَانُ - حُرْكَتُ ذِي الْجَنَاحِ فِي الْهَوَاءِ بِجَنَاحِهِ طَائِرُ الطَّيْرِ  
طَيْرًا وَطَيْرَانًا وَأَطْرَنَهُ وَطَيْرَنَهُ \* عَلِيٌّ \* الطَّيْرُ - اسْمُ الْجَمْعِ مَوْثُوتٌ وَهُوَ الْأَطْيَارُ  
وَأَمَّا سَيِّدُ وَبِهِ فَقَالَ أَطْيَارُ جَمْعُ طَائِرٍ وَأَمَّا أَبُو الْحَسَنِ فَيَجْعَلُ الطَّيْرَ جَمْعًا وَالطَّائِرَ عِنْدَهُ  
اسْمًا لِلْجَمْعِ كَالْبَاقِرِ وَالْجَمَالِ \* أَبُو عَمِيْرٍ \* جَذَفَ الطَّائِرُ يَجْذِفُ جَذُوفًا - إِذَا  
كَانَ مَقْصُودًا فَرَأَيْتَهُ إِذَا طَارَ كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحِيهِ إِلَى خَلْفِهِ وَمِنْهُ يُسَمَّى بِجَذَفِ السَّفِينَةِ  
وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَكْبُرَ مِنْ جَنَاحِيهِ شَيْئًا ثُمَّ يَلْ عِنْدَ الْقَرَعِ مِنَ الصَّقْرِ وَيُقَالُ جَذَفَ الرَّجُلُ  
فِي مَشْيِهِ - أَسْرَعَ هَذِهِ بِالذَّالِ الْمُجْمَعَةِ وَقَالَ قَطَعَتِ الطَّيْرُ - انْجَذَرَتْ مِنْ بِلَادِ الْبَرِّ  
إِلَى بِلَادِ الْخَرِّ يُقَالُ كَانَ ذَاكَ عِنْدَ قَطَاعِ الطَّيْرِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَقُطِعَ عَنْهَا  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* انْقَطَعَتْ وَضُرِبَتْ - كَقَطَعَتْ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الرِّجَاعُ -  
رُجُوعُ الطَّيْرِ بَعْدَ قَطَاعِهَا وَقَدْ رَجَعَتْ \* أَبُو عَمِيْرٍ \* الْمُنْسَاقُ - الطَّائِرُ الَّذِي



بياض بالأصـل

بُصِفَ بِجَنَاحِهِ إِذَا طَارَ \* ابن السكيت \* نَحَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ يَحْتَفِقُ خَفَقًا  
وَحَفَقَانًا \* أبو عبيد \* حَامَتِ الطَّيْرُ عَلَى الشَّيْءِ - يَعْنِي اسْتَدَارَتْ \* صاحب  
العين \* حَامَ جَوْمَانًا وَحَوْمَ \* غيره \* حَبَامًا وَحَوَّوَمَا وَكُلَّ مَنْ رَأَى أَمْرًا فَقَدَ  
حَامَ عَلَيْهِ \* أبو عبيد \* هَمَى تَحْوَمُ غَايَا \* ابن الأعرابي \* الغَيَاةُ  
- الَّتِي تُغَيِّى عَلَى رَأْسِكَ - أَيْ تُرْفَرِفُ \* ابن دريد \* عَافَ الطَّيْرُ عَيْفَانًا - حَامَ  
فِي السَّمَاءِ \* أبو عبيد \* عَافَ الطَّائِرُ عَلَى الْمَاءِ عَيْفًا - حَامَ عَلَيْهِ وَقَالَ دَوَّمَ الطَّائِرُ  
فِي السَّمَاءِ - جَعَلَ يَدُورُ وَدَوَّى فِي الْأَرْضِ - وَهُوَ مِثْلُ التَّدْوِيمِ فِي السَّمَاءِ وَقَوْلُ  
ذِي الرُّمَّةِ

\* حَتَّى إِذَا دَوَّمتْ فِي الْأَرْضِ رَاجَعَهُ \*

هو استكره \* قال الفارسي \* قال أبو عبيد ذلك لأنه يجعل التدويم في السماء  
وهذا للحيوان الطائر ودوى في الأرض وهذا للحيوان المائي على مذهبه وإنما  
يصف ذر الرمة هنا كالأبواب وثور وحش والصحيح بعكس قول أبي عبيد إنما التدويم  
في السماء والتدويم في الأرض فقوله ذى الرمة ليس بمستكره \* صاحب العين \*  
الْحَيَوَاتُ وَالْحَيَوَاتُ - حَوَّمان الطائر حَوَّلَ الشَّيْءَ وَحَوَّمان الوَحْشِيَّةُ حَوْلَ  
الشَّيْءِ وَأَنْشَدَ

\* كَطَائِرٍ تَطْلُبُ بِنَايَ حَيَوَاتٍ \*

\* أبو عبيد \* الْقَلَوَى - الطَّائِرُ الْمُرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهِ \* على \* أخطأ أبو عبيد  
إنما هو الْقَلَوَى وإنما كان في كتابه اقْلَوَى الطير - إذا ارتفع في طيرانه فنقله  
في المصنف قَلَوَى - الطائر إذا ارتفع \* قال \* فإذا انْقَضَتِ الْعُقَابُ فَذَلِكَ  
الْاِخْتِيَانُ وَبِهِ سَمِيَتْ خَائِشَةُ خَائَتْ تَحْوَنُ حَوَّانًا \* صاحب العين \* خَائَتْ حَوَّانًا  
وَحَوَّانًا وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ

وَصَفَرَاءُ مِنْ تَبَعِ كَأَنَّ حَوَّانَهَا \* تجود بأذى النازعين وتبخل

فاستعاره في القوس وقال عَقَبَةُ الطائر - مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه تقول  
العرب عَقَبْتُهُ ثَمَانُونَ فَرَسًا وَقَالَ كَتَعَتِ الْعُقَابُ - ضَمَّتْ جَنَاحَهَا لِانْقِضَاضِ  
\* ابن دريد \* دَفَّ الطَّائِرُ يَدْفِي دِفَاوً وَدِفِيًا وَادْفَ - ضَرَبَ بِجَنَاحِهِ دَفِيَةً وَقِيلَ

تَرَكُ بِجَنَاحَيْهِ وَرَجُلًا فِي الْأَرْضِ وَرَقَرَفَ - بَسَطَ جَنَاحَيْهِ وَزَفَّ زَفًّا وَزَفِيًّا  
 كَذَلِكَ وَصَفَ - بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي طَيْرَانِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الطَّيْرُ الصَّوَّافُ  
 - الَّتِي تَصُفُّ أَجْنَحَتَهَا وَلَا تُحَرِّكُهَا \* غَيْرُ وَاحِدٍ \* رَنَقَ الطَّائِرُ - رَقَرَفَ وَلَمْ  
 يَسْقُطْ وَالتَّرْنِيقُ - كَسْرُهُ جَنَاحَهُ مِنْ دَاءٍ أَوْ رَجِي \* أَبُو عَيْسَى \* حَقَّ الطَّائِرُ فِي  
 طَيْرَانِهِ بِحَقِّ حَقِيقَةٍ - صَوْتٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْحَقِيقَةُ - حَقِيقُ جَنَاحِي  
 الطَّائِرِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* نَزِيرُ الْعُقَابِ - حَقِيقَتُهَا وَقَدْ نَزَتْ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \*  
 انْضَرَجَتِ الْعُقَابُ - انْخَطَّتْ مِنَ الْجِسْمِ كَاسِرَةٍ وَقَالَ دُثْنُ الطَّائِرُ - طَارَ وَأَسْرَعَ  
 السُّقُوطُ فِي مَوَاضِعَ مُتَقَارِبَةٍ وَوَأْتَرَدَ ذَلِكَ وَقَالَ نَجَلُ الطَّائِرِ - نَزَرَ يَعْنِي حَثَّ جَنَاحَيْهِ  
 وَقَالَ خَطَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ وَخَطَفَ - أَسْرَعَ الطَّيْرَانِ وَزَوْفُ الْجَمَامَةِ - أَنْ تَنْشُرَ  
 جَنَاحَيْهَا وَذَنَبَهَا وَتَسْجِبَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ زَوْفُ الْإِنْسَانِ إِذَا مَشَى مُسْتَرْخِي  
 الْأَعْضَاءِ وَقَدْ رَافَ زَوْفًا وَقِيلَ رَافَ فِي الْهَوَاءِ - حَلَقَ وَقَالَ سَفَا الطَّائِرُ سَفَاً -  
 طَارَ سَرِيعًا وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْمَشْيِ وَيُقَالُ مَضَعَ الطَّائِرُ ذَنَبَهُ - حَرَكَهُ وَصَوَّعَ رَأْسَهُ  
 - حَرَكَهُ وَنَهَضَ وَنَشَرَ جَنَاحَيْهِ لِيَطِيرَ وَلَمَعَ بِجَنَاحَيْهِ لَمَعًا أَوَّلًا وَعَادًا لَمَعَ - حَرَكَهُمَا  
 فِي طَيْرَانِهِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* نَهَضَ الطَّائِرُ - تَحَرَّكَ وَهَزَّ جَنَاحَيْهِ بِالطَّيْرَانِ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* أَهْذَبَ الطَّائِرُ فِي طَيْرَانِهِ - أَسْرَعَ وَقَالَ نَشَرَتِ الطَّيْرُ -  
 أَشْرَعَتْ فِي هَوِيَّتِهَا وَتَمَطَّطَتْ كَذَلِكَ \* أَبُو عَيْسَى \* فَرَّخَ قَطَاةً عَاتِيً - قَدْ  
 اسْتَقَلَّ وَطَارَ قَالَ وَرَى أَنَّهُ مِنَ السَّبْقِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* دَكَّضَ الطَّائِرُ دَكْضًا -  
 أَسْرَعَ فِي طَيْرَانِهِ وَأَنْشَدَ

وَلِيَ الشَّبَابُ وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ \* لَوْ كَانَ يَذْكُرُكَ دَكْضُ الْبَيْمَقَاتِ

\* قَالَ أَبُو عَيْسَى \* وَيُرْوَى بِالْكَسْبِ دَكْضُ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* هَذَا عَلَى قَوْلِهِ

مَا لَنْ يَمْسُ الْأَرْضُ الْأَمْسِكُ \* مِنْهُ وَتَرَى السَّاقِ عَلَى الْخَلِّ

\* أَبُو حَاتِمٍ \* الْمَلْحُ - مُرْعَةٌ خَفِيفَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحَيْهِ وَأَنْشَدَ

\* مَلَحَ السُّقُورُ وَنَحْتَدَّبُ مَنِينٌ \*

قَالَ وَسَالَتِ الْأَمْعَى أَنْزَامُ قُلُوبًا مِنْ لَمَحٍ قَالَ لَا لَأَنْعَامُ يُقَالُ لَمَحَ الْكَوْكَبُ وَلَا يُقَالُ مَلَحَ

فَلَوْ كَانَ مَقْلُوبًا لَقِيلَ مَلَحَ فِي الْكَوْكَبِ كَمَا يُقَالُ فِي الطَّائِرِ \* قَالَ عَلِيٌّ \* لَيْسَ هَذَا

بدليل على أنه غير مقلوب [غابدل على أنه غير مقلوب المصدر إذا لم يقرب] لا مصدر  
فيه \* قال ابن دريد \* وروى مسلح بالحاء المعجمة \* أبو عبيد \* العرقة  
- الطير إذا صفت في السماء وقال أسف الطائر - إذا دنا إلى الأرض وكل  
قريب مسف \* ابن السكيت \* سمعت وطاء العقاب - وهو صوت انقضاها  
\* أبو زيد \* هَوَتِ الْعُقَابُ تَهْوِي هَوِيًّا - إذا انقضت على عبيد أو غيره مالم  
تُرغفه فإذا أراغته قلت أهوت له \* ابن الأعرابي \* قَطَاءُ شَحْمَح - سريعية  
جادة وأنشد

كَأَنَّ الْمَطَايِلَ الْجَمْعَ عُلِفَتْ \* بَوَابِهِ تَنْضُو الرِّوَامِ شَحْمَح  
\* صاحب العين \* كَسَرَ الطَّائِرُ يَكْسِرُ كُسْرًا فَإِذَا ذَكَرْتَ الْجَنَاحَيْنِ قُلْتَ كَسَرَ  
جَنَاحَيْهِ يَكْسِرُ كَسْرًا - وذلك إذا ضَمَّ مِنْهُمَا وَهُوَ يَرِيدُ الْانْقِضَاضَ وَالْوُقُوعَ وَالذِّكْرَ  
وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ بَارِزٌ كَسِرٌ وَعُقَابٌ كَسِرٌ أَنْشَدَ سِيْبَوِي

كَأَنَّهُمَا بَعْدَ كَلَالِ الزَّائِرِ \* وَمَسْجَعُهُ مَرُّ عُقَابٍ كَسِرِ  
\* الأصمعي \* الْكَتْفَانُ - ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ كَأَنَّهُ بَضْمُ جَنَاحَيْهِ مِنْ خَلْفِ شَيْءٍ  
\* صاحب العين \* الْكَفَاتُ مِنَ الطَّيْرِ كَالْحَبْدَانِ فِي الشَّدَةِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ  
الْعَدُوِّ كَقَتَّ يَكْفِتُ كَفَاتًا \* ابن السكيت \* طَيْرٌ يَنَادِي وَأَنَادِي - مُتَفَرِّقَةٌ وَهِيَ  
الَّتِي يَجِيءُ وَاحِدًا مِنْ هُنَا وَوَاحِدًا مِنْ هُنَا وَأَنْشَدَ

كَأَنَّ أَهْلَ بَحْرِ يَنْطُرُونَ مَنِي \* يَرَوْنِي خَارِبًا طَيْرٌ يَنَادِي  
\* صاحب العين \* عَكَفَ الطَّيْرُ بِالشَّيْءِ تَعَكَّفَ عَكُوفًا وَعَكَبَتْ تَعَكَّبَ عَكُوبًا  
\* الأصمعي \* الطَّائِرُ يَلْدَعُ بِالْجَنَاحِ - إِذَا رَفَرَ ثُمَّ رَكَ جَنَاحَيْهِ شَيْئًا قَلِيلًا

## وُقُوعُ الطَّائِرِ

\* أبو عبيدة \* وَقَعَ الطَّائِرُ وَقْعًا وَوُقُوعًا وَمَائِرُ وَاقِعٍ مِنْ طَيْرٍ وَقَعَ وَوُقُوعٌ \* أبو  
عبيد \* إِنَّهُ لَحَسَنُ الْوُقُوعَةِ مِنْ زَفْعِ الطَّائِرِ وَقَالَ مَوْقِعَةُ الطَّيْرِ - الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ  
عَلَيْهِ \* صاحب العين \* هُوَ مَكَانٌ يَأْتِيهِ فَيَقَعُ عَلَيْهِ وَمِنْهُ التَّنْصَرُّ الْوَاقِعُ مِنَ النُّجُومِ  
سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَسِرُ جَنَاحَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ \* أبو عمرو \* هُوَ الْمَوْكِنُ وَالْوَكْنَةُ



والأَكْتَمَة وقد وُكِّنَ وَكَّنَا وقد تقدم أن الوُكْنَ الدُّخُولُ في الوُكْن - وهو الوُكْرُ  
 \* أبو عبيد \* مَكَانَاتُ الطَّيْرِ - مَوَاقِعُهَا \* ابن دريد \* تَجَاوَزَ الطَّيْرُ - مَوَاقِعُهَا  
 وخص بعضهم به مَوَاقِعَ الرِّجَّةِ \* وحكى الفارسي \* عن نعلب ختم الطائر يُخْتَمُ  
 وَجْهَهُ \* ابن دريد \* مَسْقَطُ الطَّائِرِ - مَوْقِعُهُ

### تحول الطائر للصيد وإناسه له

\* أبو حاتم \* أنس الصقر الصيد - إذا رآه ولم يره صاحبه فوثب وبهش يده والبش  
 - التزوضه والبرسه وأنشد

\* أنس أوجلي من النشاط \*

التَّجَلِّيَّة - النظرُ يُجَلِّي سَمَاقَ عَيْنِهِ عن مَوْقِعِهِ وَيُخَيِّ تَمَضُّ عَيْنِهِ عَنْهَا وَسَمَاقُهَا  
 - جَفَنَهَا وقوله يُجَلِّي أَي يُفْضِيهَا ثُمَّ يَقَعُهَا لِيَكُونَ أَبْصَرُهُ \* الفارسي \* وهذا هو  
 الاقتداء وهو الذي أكثر العرب تشبيه البرق به كقوله

لَحَتْ اِقْتِدَاءَ الطَّيْرِ وَالْقَوْمُ هَجَّجَ \* فَهَجَّتْ أَسْقَامًا وَأَنْتَ سَلِيمٌ

\* أبو حاتم \* أَرْسَلَ فُلَانٌ صَقْرَهُ وَدَفَعَهُ قَالَ وَالصَّقْرُ رِبَاعٌ عَلَى الصَّيْدِ ثُمَّ يَرْمِيهِ  
 بِنَفْسِهِ مِنْ فَوْقِهِ حَتَّى يَأْخُذَهُ - أَيْ يَطْمَحُ فِي السَّمَاءِ يُبَادِرُهُ حَتَّى إِذَا ارْتَفَعَ عَنْ فَوْقِهِ رَمَاهُ  
 بِنَفْسِهِ فَتَسْمَعُ لَهُ دَوًى كَدَوًى الدَّلْوِ الْمُنْقَطِعَةِ وَيَقَالُ التَّقْفُ الصَّقْرُ الصَّيْدَ وَاسْتَخْطَفَهُ قَبْلَ أَنْ  
 يَتَمَرَّكَ \* صاحب العين \* بَارِزٌ يَخْطَفُ - يَخْطَفُ الطَّيْرَ وَالنَّخْلَ - الْأَخْذُ  
 فِي اسْتِغْلَابِ \* أبو حاتم \* ضَرَبَهُ بِجَنَاحَيْهِ - قَبْلَ لَطَمِهِ وَأَسْفَ عَلَيْهِ فَتَقَبَّضَهُ - أَيْ  
 أَخْذَهُ وَقَالُوا ضَرَبَهُ الصَّقْرُ بِالْكَفِّ فَانْخَبَطَ - يَقُولُ يَخْبِطُهُ بِكَفِّهِ \* ابن دريد \*  
 الْمَهْبُوتُ - الطَّيْرُ يُرْسَلُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ قَالَ وَأَحْسَبُهَا مَوْلَدَةً \* الطُّوسِي \*  
 اسْتَعَاذَ الطَّائِرُ إِلَى الشَّيْءِ - لِأَنَّهُ يَخَافُهُ الْبَازِي وَقَالَ سَفَعَ الطَّائِرُ ضَرْبَ بَيْتِهِ وَسَاقَهَا  
 - ضَرَبَهَا وَأَنْشَدَ

يَسَافِعُ دَرَقًا غَوْرِيَّةً \* لِيُدْرِكَهَا فِي جَامِ تَكْنٍ

### آلات الصيد

\* أبوحاتم \* القُفَّاز وهو بالفارسية التَّسْتَبَان - الكيس من الأدم الذي يجعله  
الرجل على يده تحت رجل الصقر والسَّيْر الذي في رجل الصقر قد جمع بينهما - هو القيد  
والسَّيَاق \* صاحب العين \* القفاعة - مصيدة الطير \* قال ابن دريد \*  
لأحسب أعريّة

## زجر الطير

\* أبوحاتم \* تحت - زجر الطائر \* أبو عبيد \* دَجِدَجَت بالذَّجاجة  
وكررَت - صحت

## أدواء الطير

\* صاحب العين \* الخناقية - داء يأخذ الطير في رؤوسها وأكثر ما يمسرى  
الحمام وقد تقدم أنه داء يأخذ الناس والدواب في حُلوفها \* أبوحاتم \* الخناق - داء  
من أدواء الطير

## جاعات الطير

\* أبو عبيد \* التكنة - جاعة الطير وجعلها تُكَنُّ \* وقال الأعشى  
يَسَافِعُ رِقَاءَ غُصْنِيَّةٍ \* لِيُدْرِكَهَا فِي جَمَامٍ تُكَنُّ  
والشربة والسَّرب مثله \* ابن دريد \* وهي القشة \* صاحب العين \* الورد  
- جاعة الطير \* الأصمعي \* طير أبابيل - وهي جاعات في تفرقة واحد  
أبيل وأبيل وقيل لا واحد لهما \* صاحب العين \* نأوت الطير - تجمعت  
\* أبوحاتم \* الطير - جاعة مؤنثة يقال هي الطير الذكور طائر والأنثى طائفة  
وتُجمع على أطيار وطيور وربما قالوا طائير وطوائر جمع الجمع \* سيويه \* طائر  
وأطيار كصاحب وأصحاب \* أبوحاتم \* أصناف الطير كثيرة وكذلك ألوانها  
وأصواتها وكيارها وصغارها وأحوالها مختلفات فمنها الصوائد لأنفسها غير المعلمة  
ومنها المعلمة الصوائد لأهلها وهي الجوارح - أي الكواكب قال الله تعالى

« وَيَسْمَحُ مَا جَرَحَتْهُمُ النَّهَارُ » وَفَسَّرُوهُ كَسَبْتُمْ وَقَالَ « الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ »  
 - كَسَبُوهُنَّ فَمِنْ الطَّيْرِ مَا يَسْكُنُ الْبَرَّ وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْمَاءِ فَمَا يَسْكُنُ الْبَرَّ

السُّلَحُ	وَالنَّسْرُ	وَالْقَلَتَانُ	وَالْعُقَابُ	وَالصَّرَاةُ
وَالْمُرَّةُ	وَالْفَيْئَةُ	وَالْحَجْرُ	وَالْعُقَيْبُ	وَالزُّجْجُ
وَالسُّقْرُ	وَالْبَازِي	وَالشَّاهِينُ	وَالْحُسْرُ	وَالطُّسُوطُ
وَالشَّصْرُ	وَالصُّرْدُ	وَالسُّتَلُ	وَالغُرَابُ	وَالْعَقَّعِيُّ
وَالْعُرِّيُّ	وَالذُّعْرَةُ	وَالْحَوِيَّةُ	وَالسُّودَانِيَّةُ	وَالْفَاخِةُ
وَالشُّقُوقَةُ	وَابْنُ الْمَاءِ	وَبَطْنَةُ الْمَاءِ	وَالْمُرْعَةُ	وَالْتَّنُوطُ
وَالْتَّهِيضُ	وَالسُّوَيْدَاءُ	وَالْبَرَاءُ	وَالشَّحْمَةُ	وَالغُرُورُ
وَالْبَهْدَلُ	وَالْأَخِيلُ	وَالدُّخْلُ	وَالدُّخْلَةُ	وَالْحَشْنَةُ
وَالْحُمُومُ	وَالْحُمُومَةُ	وَالدَّرَجَةُ	وَالْيَمَامَةُ	وَالْحَمَامَةُ
وَالدُّبْسِيُّ	وَالْقُمَرِيُّ	وَالْأَخَذُ	وَالْأَكْبَدُ	وَالصُّلْبِيُّ
وَأُمُّ رِبَاحٍ	وَالْأَبْرُقُ	وَالْمُسْتَرِي	وَالْحُمْرَةُ	وَالْعَصْفُورُ
وَالنَّقَّازُ	وَالنُّعْرُ	وَالرَّاعِيَّةُ	وَالْقَنْجُ	وَالْقَبِيحَةُ
وَالكُرَّوَانُ	وَالْحَجَلُ	وَالْيَعْقُوبُ	وَالْقَطَاةُ	وَالْعَطَاةُ
وَالْحُبَارِيُّ	وَالْمُكَّاءُ	وَالْهَدْمُ	وَالْمُؤَنَّةُ	وَالسَّكَلَاءُ
وَالرُّضَيْمُ	وَالصُّقَاءُ	وَالشُّوَالَةُ	وَالشُّفِيفَةُ	وَاللَّيْدُ
وَالسَّمَائِيُّ	وَالسَّمَامَةُ	وَبَجَلُ حَرٍّ	وَالضُّوْعَةُ	وَالرَّغَاءُ
وَالدَّرَاجُ	وَالْخِرَانَةُ	وَالْفَقَاقَةُ	وَالْعَفَاءُ	وَالرَّجَّةُ
وَالْحَذَاءُ	وَالْبُومَةُ	وَالْبُومَةُ	وَالْهَامَةُ	وَالسَّقَنْجُ
وَحَبْلُ	وَالصَّقْرُ	وَالسَّلَاةُ	وَالْمُنْشَرَةُ	وَالنُّبْشَرَةُ
وَالْفُرْفُرُ	وَالشَّمَّةُ	وَالْقُبْرَةُ	وَالْكُعَيْتُ	وَمُسْتَهْبِرُ الْحُسْنِ
وَعَبْرُ الْبَرَاةِ	وَالْقَوَارِي	وَالغُرَيْثِيُّ	وَالضُّبْرَةُ	وَالْقَوْبُوعُ
وَالْمُدَّجُ	وَالْيَحْمُومُ	وَالْمُضَيَّرُ	وَالصُّعْصُعُ	وَالنَّمَامُ
وَالدَّبَّاجُ	وَالْجَرَادُ	وَالْبَلَصِيُّ	وَالْفُتَّاحَةُ	وَالشُّرُشُورُ



وَأَبُوصَيْرَةٍ وَرُغِيمٍ وَالْمُجْعَةِ وَأَبُودُخْنَةَ وَالسَّوَى  
وَالْتَمَرِ وَالْقَرَاعِ وَالْمَعْمَلِ وَالْهَدْبَةِ وَالْخَفْدُودِ  
وَالْمُسْرَةِ وَالْأَوَزِ وَالْأَوَاءِ وَالنَّمْصَةِ وَالْأَمِينِ  
وَالْمُتْرَقِ وَالرَّهْوِ وَالسُّبْدِ وَالرَّهْقِ وَالْمُغْشِ

ومنها الخُفُّفُ قال ولا أدري ما صحته وكذلك العُرَادَةُ وَالْوَحْشُوحُ وَالزُّغْرُغُ  
وَالشُّطَّاطُ وَالنُّغْنُغُ وَاللُّغْدَاغُ وَلَا أَحَسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالطُّوْلُ وَالْعَيْشِيُّ وَابِسُ  
بَقِيَّتِ وَالْقَائِي وَالنَّهَامُ وَالْحَسْرَابُ وَقِيلَ هُوَ الدَّيْكَ وَقِيلَ ذَكَرَ الْقَطَا وَالشُّنْقَبُ  
وَالشُّنْقَابُ وَتَسْمِيهِ الْأَمْعَرُ وَالْقَبُولُ وَالنُّغْبُولُ وَالنُّبُوغُ وَالْحَبَقَةُ وَقِيلَ هُوَ  
الدَّرَاجُ وَالضُّوْتَعُ وَقِيلَ هُوَ دَوِّيَّةٌ وَالْمَعَكُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ دَعَكُ وَالضَّرْجَةُ  
وَالضَّرْجَةُ وَالصُّفَارِيُّ وَالْعَرِيَانُ وَالْمُزْقَةُ - طائر صغير وليس يثبت والأطيش  
والمصغف رجمه صغاف - طائر صغير والصَّعْوَةُ وَالْجَمْعُ صَعُورٌ وَصَعَاءُ وَالْوَصْعُ  
- طائر صغير وَالْجَمْعُ وَصَعَانُ وَفِي الْحَدِيثِ « كَانَتْ قَاضِ الْأَوْصَعِ حِينَ يَتَمَذَّقُ بِهِ »  
وَالسُّدْرُ وَالسُّدْرِيُّ وَالذَّقِيشُ وَهُوَ زَنْ وَهُوَ سَمِي الرَّجُلِ وَالْعُلُجُومُ وَذُعْلُوقُ -  
طائر صغير وَعَرْنَامُ وَعُسْرُوسُ وَطِيمُوجُ وَلَا أَحَسِبُهُ عَرَبِيًّا وَعَدْلَيْبُ - طائر  
صغير \* السَّيْرَانِيُّ \* وَهُوَ الْعَنْدِيلُ وَالْمَأْمَلُ - طائر صغير وَعَقْرَقُوفُ  
- ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَيُقَالُ بِلَادُ سَمُوِيلَ وَلَبْدَى \* أَبُو عَرُورُ \* وَالزُّخْرُفُ وَهَذَا  
كُلُّهَا مُحْتَلَاةٌ إِلَّا أَنْ بَعْضُهَا حُلِّيٌّ بِالصَّغِيرِ وَالْعَنْدِيلِ - طائر يسوت ألوانا  
\* أَبُو حَاتِمٍ \* التَّنَافُ - طائر له منقار كبير من قولهم تَنَافَ الطَّيْرُ الشَّيْءَ يَنْقَارُهُ  
وَاتَنَافَهُ - اخْتَلَفَهُ \* أَبُو عَيْبِدٍ \* الثَّمَرَةُ - طائر أصغر من العصفور  
وَالْجَمْعُ ثَمَرٌ \* أَبُو الْخَطَّابِ \* وَمِمَّا لَا يَصِيبُ مِنَ الطَّيْرِ الْأَرْهَابُ وَالْبَغَاتُ \* قَالَ  
أَبُو عَيْبِدٍ \* الْبَغَاتُ مِنَ الطَّيْرِ - ضَرْبٌ مِنْهَا وَأَنْبَغَتُهَا أَلْوَانُهَا وَالْبَغَاتُ - أَوْلَادُ  
الرَّخَمِ \* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ \* الْبَغَاتُ - إِسْمُ الطَّيْرِ الْعَرِيَانِ وَالرَّخَمُ وَمِثْلُ الْعَرَبِ  
« إِنَّ الْبَغَاتَ بَارِضُنَا يَسْتَنْسِرُ » - أَيُ يَنْشَبُ بِالنَّسْرِ بِضَرْبٍ مِثْلَ الْإِسْمِ النَّاسِ  
إِذَا تَكَبَّرُوا \* وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ \* إِنَّ الْبَغَاتَ بِكسر الباءِ وَقَالَ تَسْتَنْسِرُ بِالنَّاءِ  
فَأَنْتَ \* قَالَ أَبُو عَيْبِدٍ \* وَمِنْ جَعَلَ الْبَغَاتُ وَاحِدًا قَالَ فِي الْجَمْعِ الْبَغَاتُ

ومن أجراء مجرى النعام قال يَغَاثَة وَيَغَاث \* قال التجاشي

فَهُمْ رَحْمُ طَائِرٍ يَغَاثُهَا \* فَلَيْسَتْ بِمَسْتَدْلَاتٍ صُقُورًا

وقال يَغَاثُ الطَّيْرَ كَرَاهَا قَرَاخًا \* وَأَمَّ الصُّغَرِ مَقْلَاتٌ تَزُورُ

ويروى خَشَانُ الطَّيْرِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* ومنها الخُطَافُ والعَوَّهَقُ - وهو

الخُطَافُ الجَبَلِيُّ الْأَسْوَدُ والعَوَّارُ - كالعَوَّهَقِ لأنه طويل الجَنَاحَيْنِ والزَّمَاخُ

- وهو طائر كان يَقَعُ عَلَى مَرَايِدِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فَيَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهَا فَرَمَوْهُ فَقَتَلُوهُ فَلَمْ

يَأْكُلْ أَحَدٌ مِنْ لَحْمِهِ إِلَّا مَاتَ \* غَيْرُهُ \* وَالْبَهَارُ - الخُطَافُ الَّذِي يَطِيرُ وَالْوَقْرَاقُ

- طَائِرٌ رَاسُهُ يَبْتَدِئُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* وَالشَّرْتَقِيُّ - طَائِرٌ وَلَمْ يَحْتَلِ وَالسِّفُّ

- ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْمُحَلِّيَّةِ

## بَابُ الْبُلْحِ وَالنَّسْرِ وَالْقَلْتَانِ

\* أَبُو حَاتِمٍ \* الْبُلْحُ وَالْجَمْعُ الْبُلْهَانُ وَالْبُلْهَانُ - طَائِرٌ أَضْمَحُ مِنَ النَّسْرِ كَالْكَبِشِ

الْعَظِيمِ مُحْتَرِقُ الرِّيشِ وَفَصِيرُ رِيشِهِ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ أَبْغَا لَوْنًا لَا تَقَعُ رِيشُهُ مِنْ

رِيشِهِ وَشَطْرُ رِيشِ نَسْرِ وَلَا عَقَابٍ إِلَّا حَرَقَهَا طَوِيلُ الرِّجَالَيْنِ حَادَهُمَا وَالنَّسْرُ لَا يَصِيدُ شَيْئًا

أَعْلَى كُلِّ الْجَيْفِ وَالْمَيْتَةِ وَالْبُلْحُ يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ وَلَا يَقْرُبُ حَيْفَةً وَلَا مَيْتَةً وَالنَّسْرُ أَطْوَلُ

مِنْهُ عُنْقًا وَأَرْقُ وَالْجَمْعُ أَنْسَرُ وَأَنْسَرُ وَنَسَارُ وَالنَّسْرُ تَصَادُ عَلَى مَبَايِضِهَا فَأَمَّا الْبُلْهَانُ فَسَلَا

يُدْرِي ابْنُ تَيْبِضُ وَلَا يَرَبِّي الْبُلْحُ وَلَا يَتَّخِذُ وَلَا النَّسْرُ وَالنَّسْرُ أَكْثَرُ الطَّيْرِ بَعْدَ الْبُلْحِ وَأَنْتَاهُنِ

وَالنَّسْرُ أَعْلَى طَوَالٍ وَيُقَالُ لِلَّذِينَ مِنْهَا الْقَشْمُ وَقِيلَ هُوَ الْأَضْمَحُ الْمُنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَهُوَ الْقَشْمُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْبُلْحُ - النَّسْرُ الْأَهْرَمُ الْقَدِيمُ وَالْجَمْعُ كَالْجَمْعِ

\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْهَيْسَمُ - فَرْخُ النَّسْرِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعَنْزُ - الْأَنْثَى مِنَ

النَّسْرِ وَهِيَ الْعَنْزَةُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَمِنْ أَنْوَاعِ النَّسْرِ الْمَضْرِي \* وَهُوَ الَّذِي إِشْدَتْ

حُرَّتُهُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْمَضْرِي - النَّسْرُ الْعَتِيقُ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ

\* أَبُو حَاتِمٍ \* وَمِنْهُ أَسْوَدُ بَيْهَمٍ وَالْبَيْهَمُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ - مَا لَا يَخَالُطُهُ لَوْنٌ آخَرُ وَقَدْ

تَقَدَّمَ أَنَّ كُلَّ لَوْنٍ مُضْمَتٌ بَيْهَمٌ وَمِنْهُنَّ الْأَرَبْدُ وَالْأَرْمَدُ - وَهُوَ الْأَسْوَدُ لَا يَبْعَثُ

الْأَوْنَ وَيُقَالُ نَسْرٌ خَفَاقٌ إِشْدَادُ صَوْتِ جَنَاحِهِ إِذَا طَارَ وَكَانَ نَسْرُ الْقِمَانِ بْنِ عَادٍ يُسَمَّى أَبْدَا

ويُقال في مثل العرب « طال الأبد على أيدٍ » قال النابغة  
 أمست خلاه وأمسى أهلها أحمسوا \* أختى عليا الذي أختى على أيدٍ  
 \* ابن دريد \* نسر عيسى - عظيم \* صاحب العين \* الضربك -  
 النسر المذكور \* أبو حاتم \* الفلتان زعم الطائي أنه نسر من أصغر النسور يصيد القردة  
 وليس البلج ولا النسر من الجوارح \* ابن دريد \* نسر أهدب - سابع

### شم الجوارح من الطير

\* الأصمى \* الجوارح من الطير - الموائد وهي الكواكب واحدتها جارج  
 وجارجة من قولهم جرح واجترح - اذا كسب وهي سباع الطير \* صاحب  
 العين \* وهي الرؤوف وكذلك هي من الكلاب \* أبو حاتم \* فأما ما لا يصيد  
 منها فهو البغاث الخشاش \* ابن دريد \* وكذلك الرهام \* أبو حاتم \* وأعظم  
 الجوارح العقاب وهي مؤنثة وليس بعد النسر من الطير طائر أعظم منها \* قال  
 سيويه \* والجمع أعقاب \* غير واحد \* وعقبان \* الفارسي \* وعقابين وأنشد  
 \* عقابين يوم الدجن تعلو ونسفل \*

\* صاحب العين \* العنز - العقاب وقد تقدم أنها الاثنين من النسور  
 \* أبو حاتم \* وهي سوداء دجوجية وبقعاء ويقال سقعاء ويكون اللون على ذلك  
 إلى السواد والبقع - خرج بها إلى البياض مختلطاً بسواد كما يقال نعامة نوباء  
 - اذا كان ريشها الوشيق والذكر أخرج وبعض العقبان مشربة بياضاً وملمعة - أي  
 سوداء هذه عبارته والأعرق في الملمعة البياض وبعضها سود والشفق  
 - نقط بياض برؤوسها وبذلك تسمى الأمتعة من صغار الطير وعقاب خذارية  
 - سوداء والخذر - السواد \* ابن دريد \* عقاب عجزاء - اذا كان في  
 ذنبها ريشة بيضاء أو ريشتان وقيل هي الشديدة الدابة ويقال لدابة الطائر  
 العجزة - وهي إمبعة \* وقال \* عقاب عسراء في جناحها قوادم بيض وقيل هي  
 القادمة البيضاء وأنشد  
 \* سنان كعسراء العقاب ومنهب \*  
 \* وحكي الفارسي \* أن المسيرة منها - التي فيها خطوط بيض \* أبو حاتم \*



عُقَابٌ نُسَارِيَّةٌ - وهي عُقَابُ السَّلْيِ وقيل عُقَابُ نُسَارِيَّةٍ لَأَن فِي رِيشِهَا شَبَهاً  
 مِنْ رِيشِ النَّسْرِ وَرِيشُ النَّسْرِ يُرَاشُ بِهِ السَّهْمُ \* قال أبو عبيدة ويونس \* يقال  
 لَمَذَكَرَ مِنَ الْعُقَابِ الْقَسْرُنُ قال وحديث أن ذُكُورَ الْعُقَابِ مِنَ طَائِفَةِ آخِرِ أَطَافِ  
 الْجُرُومِ لَا تُسَاوِي شَيْئاً يَأْكَبُ بِهَا الصَّبِيحُ إِذَا مَشَى وَالْعُقَابُ تُصِيدُ النَّاسَ بِرِيشِهَا  
 وَيَتَحَذَّوْنَهَا قَالَ لِي بَازِيَاءُ إِنَّهَا تُزَيِّرُ وَتَأَلَّفُ وَبِعَاصِدَاتِ جُرُ الْوَحْشِ قَلَّتْ وَكَيْفَ  
 تَصْنَعُ فَإِذَا نَظَرَتْ إِلَى حَيٍّ وَحَسَّ رَمَتْ بِنَفْسِهَا فِي الْمَاءِ حَتَّى يَنْقَلِبَ جَنَاحُهَا ثُمَّ تَخْرُجُ  
 فَتَقَعُ عَلَى تُرَابٍ أَوْ مِلٍّ فَتَحْتَمِلُ مِنْهُ بِجَنَاحِهَا ثُمَّ تَطِيرُ طَيْرَاناً قَبِيلاً حَتَّى تَقَعُ عَلَى هَامَةٍ  
 الْجَارِ فَتَصْهَقُ بِجَنَاحِهَا فَيَمْتَلِئُ عَيْنَاهُ تُرَاباً فَلَا يَبْصُرُ حَتَّى يُوْخَذَ قَالَ وَرَأَيْتُ الْحَمِيرَ  
 إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ جَنَاحِهَا وَثَقُلَ طَيَرَاتُهَا تَحْسَدُ وَتَهْرُبُ بِمَنْسَةِ وَتَسْرِعُ وَيُقَالُ عُقَابٌ  
 فَتَحَاءٌ لِلَّذِينَ جَنَاحِيهَا \* الْفَارِسِيُّ \* وَاسْتِ الْقَضَاءُ بِصِفَةِ لَازِمَةِ الْعُقَابِ فِي  
 الْجَنَاحِ بَلْ هِيَ وَاقِعَةٌ عَلَى كُلِّ ذَاتِ جَنَاحٍ لِيَنَ وَلَا الْقَتْلُ أَيْضاً لَازِمٌ لِلْجَنَاحِ قَدْ قِيلَ  
 رَجُلٌ أَفْتَحَ - وَهُوَ الْآتِي مَقَاصِلَ الْأَصَابِعِ مَعَ عَرْمَضٍ وَهُوَ الْقَسْحُ \* قَالَ أَبُو حاتم \*  
 وَيُقَالُ لَهَا الْقُوَّةُ وَالْقُوَّةُ لِمَخَالَفَةِ مَنَقَارِهَا الْأَعْلَى الْأَسْفَلَ فَأَمَّا ابْنُ السَّكَيْتِ فَقَالَ  
 الْقُوَّةُ وَالْقُوَّةُ - الْعُقَابُ وَلَمْ يَشُقْ فَأَمَّا ابْنُ دُرَيْدٍ فَقَالَ عُقَابٌ الْقُوَّةُ - سَرِيعَةٌ  
 الْاِخْتِطَافُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْجَمْعُ الْقَاءُ وَأَنْشَدَ

فَتَبَاوَتْهُمْ قَرَارِضُهُ مِنْ \* كُلِّ شَيْءٍ كَانَتْهُمْ الْقَاءُ

\* عَلَى \* الْقَاءُ جَمْعُ آتَى - وَهُوَ الشَّيْءُ الْمُلْتَقَى لِأَيُّوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ غَيْرَ مَعْرُوفِينَ وَأَمَّا  
 أَبُو عبيدة فَقَالَ الْقُوَّةُ بِالْكَسْرِ - الْعُقَابُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَسْمَةِ أَشَدِّهَا وَجَعَهَا  
 الْقَاءُ مَمْدُودٌ وَلَمْ يَحْكَ الْقَتْلُ فِي الْقُوَّةِ أَيْ الْقُوَّةُ عِنْدَ الدَّاءِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْوَجْهِ  
 \* الْفَارِسِيُّ \* أَرَى الْقُوَّةَ الَّتِي هِيَ الْعُقَابُ مَشْتَقَّةٌ مِنْهُ وَذَلِكَ إِذَا بَيَّنَّتْ أَنَّهَا اسْمُهَا  
 بِذَلِكَ لِاخْتِلَافِ الْمُنْقَارَيْنِ لِأَنَّ الْقُوَّةَ الَّتِي هِيَ الدَّاءُ أَيْ هَوَاضَةُ طَرَابِ شَكَلِ الْوَجْهِ  
 وَأَعْوَجَاجُهُ وَقَدْ كُنِيَ قَالَ وَنَحْوُ هَذَا سَمِيَتْ بِهَا الشَّغْوَاءُ \* أَبُو عبيدة \* سَمِيَتْ  
 شَغْوَاءٌ لِتَعَقُّفِهَا فِي مَنَقَارِهَا \* أَبُو حاتم \* عُقَابٌ تَقْوَاهُ كَذَلِكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا مِنَ  
 النِّسَاءِ الَّتِي فِي قُبَاهَا مِثْلُ \* أَبُو عبيدة \* عُقَابٌ عَقَبَاءُ وَعَبَقَاءُ وَبَعَقَاءُ - وَهِيَ  
 ذَاتُ الْمَخَالِبِ وَأَنْشَدَ

عُقَابٌ عَقَبِيَّةٌ كَأَنَّ جَنَاحَهَا \* وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلَوَحٍ  
 • ابن دريد • هي العُقَابُ الشَّدِيدَةُ • صاحب العين • عُقَابٌ دُوعٌ - سَرِيعَةٌ  
 الْإِخْتِطَافِ وَالتَّمَعُّتِ الشَّيْءَ - اخْتِطَاسُهُ • أبوحاتم • يُقَالُ لَلْعُقَابِ صَوْمَعَةٌ  
 وَمُتَقَنَّفَةٌ لِأَنَّهُمَا أَبْدَانُ تَرْفَعُ عَلَى أَشْرَفٍ كَانَ تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَلَا تَرَاهَا أَبْدَانُ الْإِخْتِطَافِ وَقِيلَ  
 مُتَقَنَّفَةٌ لِأَنَّهُمَا إِذَا طَارَتْ جَعَتْ جَنَاحِيهَا فَإِنْ لَمْ تَرَصِيدِ الْمَاءَ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَصِفُ  
 مَوْضِعَ وَكَرْعُ عُقَابٍ

وَأَقْدَعْدُونُ وَمَا حِي وَحَنِيَّةٌ • تَحْتَ الثَّيَابِ بِصِيرَةٍ بِالشَّرَفِ  
 حَتَّى أَنْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ عَزِيزَةٍ • سَوْدَاءُ رُوْنَةُ أَنْفِهَا كَالْمَحْمَفِ  
 صَاحِبُهُ رِيحٌ دَخَلَتْ تَحْتَ ثِيَابِهِ وَهِيَ بِصِيرَةٍ بِالشَّرَفِ أَيْ مِنْ أَشْرَفِ فَالْرياحُ تَضْرِبُهُ وَتَدْخُلُ  
 تَحْتَ ثِيَابِهِ وَهَذِهِ الْعَزِيزَةُ السَّوْدَاءُ - عُقَابٌ وَفِرَاشُهَا - وَكَرْهَارُ عَشَشِهَا وَالْمَحْمَفُ - الَّذِي  
 تُخْتَصَفُ بِهِ النِّعَالُ وَالرُّوْنَةُ - يُجْتَمَعُ الْأَنْفُ وَيُقَالُ لِلْعُقَابِ السُّهْمُ وَالْهَيْئَتُ وَقِيلَ  
 الْهَيْئَتُ - قَرْنُ الْعُقَابِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ فَرَخُ الثَّسْرِ • ابْنُ السَّكَيْتِ • النَّاهِضُ  
 - قَرْنُ الْعُقَابِ • قَالَ اللَّهُ هَذَا

بِرِيَّةٍ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ • تَرَى لِعِظَامِ مَا جَعَتْ مَلِيًّا  
 • أبوحاتم • وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا السُّلْبُ وَالْثَلْدَةُ وَالْثَلْدُ • ابن دريد • الزُّبْجُ  
 - ذَكَرَ الْعُقَابَانِ وَقِيلَ هُوَ جِنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُّهُ • صاحب العين • الزُّبْجُ  
 - طَائِرُ دُونَ الْعُقَابِ فِي قُوَّتِهِ خَيْرٌ غَالِبَةٌ لِلْقُوَّةِ تُسَمَّى الْعُجْمُ دُونَ رَادْرَانٍ وَتَرْجُحُهُ  
 هَذَا الْأِسْمُ إِذَا تَجَرَّعَ مِنْ مَيْدِهِ أَعَانَهُ أَخْذَهُ عَلَى أَخْذِهِ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى الزُّبْجِيُّ وَالزُّبْجَةُ  
 • ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ • الْقَنْوَاءُ - الْعُقَابُ صِفَةُ لَارِئَةٍ لِلانْتِاقِ وَالْقَنْوَاءُ - وَكَرْهَا  
 وَقِيلَ الْقَنْوَاءُ - السَّرِيعَةُ الْإِخْتِطَافِ • ابن دريد • عُقَابٌ مَلَاغٌ - سَرِيعَةٌ  
 الْإِخْتِطَافِ • الطَّوْسِيُّ • مَلَاغٌ وَمَلَوَحٌ وَعُقَابٌ مَلَاغٌ وَأَنْشَدَ  
 كَأَنَّ دَنَارًا حَلَقَتْ بِلَبِّ رُوْنِهِ • عُقَابٌ مَلَاغٌ لَعُقَابُ الْقَوَاعِلِ  
 وَالشَّقْدَاءُ مِنَ الْعُقَابَانِ - الشَّدِيدَةُ الْإِدْوَعُ وَالطَّلَبُ وَأَنْشَدَ  
 • شَقْدَاءُ يُحْتَفَتُهَا فِي بَرِّيَّاتِهَا مَرْمُومٌ •  
 أَبُو عبيد • الثَّنَائِيَّةُ - الَّتِي تُحْتَفَتُ وَهِيَ صَوْتُ جَنَاحِهَا وَإِنْ تَضَامَتْهَا وَقَدْ

خانت نحوت \* صاحب العين \* هو الخوت والخوتان العنقاء - العقاب لأنها  
تعتق بصيدها ثم ترسله وقيل هي طائر عظيم ليس بالعقاب والعنقاء المغرب - كلمة  
لا أصل لها وقيل هي طائر عظيم لا يرى إلا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سمي الداهية  
عنقاء مغربا ومغربة وقيل سميت بذلك لأنها كان في عنقها بياض في الطوق  
(الصرارة) \* قال أبو حاتم \* هي عقاب عظيمة كذراء تضرب إلى التوشيم  
والتوشيم - الخطوط التي تكون في قوائم الخدرو في ظهور الضباع ولا تصيد غير الخبثان  
زعوا (المردة) - طائر يشبه العقاب لا يتفع ولا يضرب وقيل بل المردة الحداة  
التي تصيد الجردان (القيشة) طائر يشبه العقاب فإذا خاف البرد انحدر إلى اليمن  
\* على \* هو من الأنثى - وهو الرجوع وكأنيها مخرقة من قيعلة (البحر) طائر  
يضرب إلى الصفرة يشبه صوته نباح الكلب الصغير يأخذ السخلة فيطير بها من عظمه  
ويحتمل الصبي الذي يبلغ سبع سنين ونحوها وتصيد القردة والوبار ويأخذ غيرة  
الطير وجماع البحر والجوزان \* قال أبو حاتم \* أطلقه الرنجة (العقيب) عقيب  
الجردان تصيد الأرناب والجردان بقاء اللون أعظم وأغلظ من الحداة بين العقاب  
والحدأة فلما تفضلت على الحدأة - أي رادت

### باب الصقر والبازي والشاهين

منها البتة وأحوى وأخرج وأبيض - وهو الذي يتصيد به الناس وعلى كل  
لون يكون الصقر وهو أعظم من الشاهين وكل طائر يصيد يسمى صقرا ما خلا العقاب  
والنسر وجمع الصقرا صقور وصقارة والأنتى صقرة وأنشد  
والعقرة الأنتى تبيض الصقرا \* ثم تطير وتغلي الوكرا  
ويقال كئنا تعلق اليوم - أي تتصيد بالعقر وربعل صقار - وهو قيم الصقور  
ومعناها \* سيويه \* هو الصقر من الأول مضارعة

قوله من الأول  
مضارعة أي أن  
لفظ صقر بالسين من  
العقر مضارعة  
أي مشابهة له

ولا أمقر السابقين بات كائنه \* على نحو ثلاث الأكام نصيل  
\* الأسمى \* الأتغر - الذي في وجهه جرة مع بياض \* ابن السكيت \*  
منقار الصقر يقال له أنجن لتقفه والاسم الجنة والجنسة أيضا - موضع



الأعوجاج والجمع ججن • النضر • الهيم - الصقر وقد تقدم أنه فرخ  
العقاب والتسر • صاحب العين • الشرق - طائر من الصوائد مثل  
الصقر والشاهين وأنشد

• أجدل أو شرق من الشروق •

• أبو عبيد • القطامي والقطامي - الصقر لأنه يقطعهم إلى اللحم • ابن دريد •  
القطام بالفتح إذا لم يكن فيه بقاء أشفاه من القطم لأنه يقطع اللحم عنسره - أي يقطعه  
قطمته أقطمه قطما • أبو حاتم • فاما البازي فالأزرق الأخرى والأزرق القصير  
الجناسين الغليظ • ابن دريد • في البازي ثلاث لغات باز والجمع أبوز وبوز  
وباز كقاض والجمع زاة وباز كنار والجمع بيزان • أبو حاتم • وأبواز وزعم  
من لا أتق به أن البزاة كلها إناث والعرب لا تقول ذلك وقد برأ بوزو - تطاول وتأنس  
والصقور البازي والشاهين والزرق واليؤيؤ والباسق - كلها صقور

• وشرق شاهين من الصقور •

• أبو خيرة • شه - شبه الشاهين وليس به والصقور يقال الأجدل والجمع  
الأجادل • قال سيبويه • أجدل - صفة بمنزلة شديد ولكنّه أبرى مجرى  
أفكل • أبو حاتم • صقر أجدلي نسبوه إلى أجدل وأنشد

لو أن الصقور الأجدلية وثبت • لها كل محول ضري ومرسل

• الفارسي • أجدل وأجدلي وليس بنسب • صاحب العين • البوه  
والبوهة - الصقر الذي يسقط ريشه • أبو حاتم • نبح البازي اللحم ينقضه تنخا  
- أسرته عنقاره وكذلك التسر • أبو عبيد • الكرز - البازي وهو بالفارسية  
كُزّه وأنشد

لما رأني راغيباً بالأهماد • كل كرز المر بوطيق الأوتاد

• قال أبو عمرو • يسد لسانه ريشه شبهه بالرجل الحاذق • ابن دريد •  
الكرز من الطير - الذي تدان على حنول • أبو حاتم • كرز الرجل صقره - إذا خبط  
عينيه وأطعمه وهو لا يميز وزهره حتى يذل ويُسابع وقد كرز الصقر - سقط ريشه  
الذي كان عليه مائلا وأعقب ريشاً آخر • ابن دريد • قرنس البازي قرنس

- كَرَزَ \* أبو حاتم \* فأما الشاهين فهو مُلَاعِبٌ ظِلَه - وهو طائرٌ يَتَخَجَّجُ كذا مرة  
وكذا مرة كأنه يَتَصَبَّبُ على طائر وهو كذا رَابَعٌ والبَقْسَةُ - سُكَاةٌ كُلُّونُ الرَّمَادِ  
\* قال \* وقال الخنثى مُلَاعِبٌ ظِلَه أَخْضَرُ الظَّاهِرِ رَأْيُ البَطْنِ طَوِيلُ الجَنَاحَيْنِ  
قَصِيرُ العُنُقِ وهو الذي يقول

\* لو كان ظلي أَرْتَبًا لَقُلْتُ أَر \*  
وأما الخنثى بيده كأنه يَتَخَطِّطُ شَيْئًا وقال يقال إنها كانت مُدَوَّرًا فَنُصِفَتْ

\* الفارسي \* هو بالعربية مُلَاعِبٌ ظِلَه فأما الشاهين ففارسيٌّ مُعَرَّبٌ \* أبو حاتم \*  
ويُسَمَّى الشاهين الحُرَّ والسَّيْدُوقُ \* وقال أبو خيرة \* السَّوْدَنِيْقُ - وهو الشاهين  
\* وقال الأصمعي \* الشاهين هو بالفارسية سَوْدَانَه فَأَعْرَبُوهُ عَلَى الْفَتْحِ سَوْدَانِيْقُ  
وَسَوْدَنُوقُ وَسَوْدَنِيْقُ وَسَيْدَنُوقُ \* وحكى ابن جني سَوْدَنُوقُ وَسَوْدَانِيْقُ \* قال وقال  
الفارسي أصله سَادَانِكُ - أي نصف درهم قال وأَحْسَبُهُ يُرِيدُ بِذَلِكَ قِيَمَتَهُ أَوْ كَانَتْ  
يَصِفُ البَارِي \* صاحب العين \* عَتِيقُ الطَّيْرِ - البَارِي قال

فَأَنزَلْنَا وَإِبْنَ سَلَمَى قَاعِدٌ \* كَعَتِيقُ الطَّيْرِ يُقَضَى وَيُجَلَّى

قوله يُجَلَّى - أي يرمى بيصره نحو الصيد وإنما أراد يُجَلَّى ولكنه حذف اللام لوقف أراد أن يقول  
لَا تَنْهَاءُ النَّبَاءَ وَصَقْرًا تَقَعُ - أَسْوَدُ الخُلْدَيْنِ وَأَنْشَدَ

أَهْوَى لَهَا أَسْفَعَ الخُلْدَيْنِ مَطَرِي \* رَبِّشَ القَوَادِمَ لَمْ يَنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

وكل صَقْرٍ أَسْفَعَ وَالْعَطَّةُ - السُّفْعَةُ فِي وَجْهِهِ وَالْعَسَنُزُ - الْأُنْثَى مِنَ الصُّقُورِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ أَنَّهَا الْأُنْثَى مِنَ الثُّسُورِ وَالْعَقْبَانُ \* الْأَصْدَى \* الْمَضْرَحُ وَالْمُفْرِسِيُّ -  
الصُّقْرُ وَالْأَعْرَفُ بِالْيَاءِ \* صاحب العين \* الْمُفْرِسِيُّ مِنَ الصُّقُورِ - مَا طَالَ  
بَنَاحَاهُ وَهُوَ كَرِيمٌ وَأَنْشَدَ

كَأَنَّ بَنَاحِي مَفْرِسِي تَتَكَلَّمُ \* حَقَّ أَقْبَهُ سُكَافِي الْعَسِيبِ عَسَرَدُ

وقد تقدَّم ما هو في الثُّسُورِ وَقَدْ شَبَّهَ البَارِي الْعَمَّ شَيْئَةً - تَهْسَهُ (الحُرَّ)  
نَحْوُ الصُّقْرِ أَعْسَرَ أَسْفَعَ قَصِيرُ الذَّنْبِ عَظِيمُ الْمَنَكِيكِ وَالرَّاسِ وَقِيلَ الْحُرُّ مِنَ الصُّقُورِ شَبَّهَ  
البَارِي يَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ أَسْفَرَ الرِّجْلَيْنِ وَالْمُنْقَادُ صَائِدٌ وَقِيلَ بَلِ الْحُرُّ الصُّقْرُ وَالْبَارِي  
وَالسَّيْدُوقَانِ - هُوَ الصُّقْرُ وَالْبَارِي وَأَنْشَدَ

• كالسبدان أو كئيس الخلب •

(الطوط) الباشق والجمع الطيطان وهو يفرق الطير ولا يصيد (النصر) هو الصقر والبارى • صاحب العين • يوصى - طائر كالباشق إلا أنه أطول جناحا وأخف صيدا وقيل هو الحُر (الصرد) والجمع الصردان والأثني بالهاء - طائر يقع ضخم الرأس يكون في الشجر ويسمى مجنونا وتجويفه - بياض بطنه وخضرة ظهره ويسمى الشبيط والاختيل • قال سيويه • وهو طائر أخضر وعلى جناحيه لمعة مخالفة يذهب به إلى مائة في الخيلان وأصله عند الوصف وهو كافى وأجندل فاما أبو عبيد فقال الاختيل - الشقراق عند العرب • ابن دريد • وهو الضوؤ أو أيضا الشرسق • أبو حاتم • وقيل له أخطب لخضرة ظهره ولا تكاد ترى الصرد إلا في شجرة لا يقدر عليه شيء وهو يسطاد العاصف وصغار الطير وهو يتأمله • غيره • والنمس - الصرد • أبو حاتم • هو طائر يصيد العاصف ويديم تحريك ذنبه والجمع نهسان • أبو عبيد • الواقي - الصرد وأنشد

ولقد عدوت وكنت لا • أغدو على واق وحاتم

• الفارسي • سمي بصوته كما قال رؤبة

ولو ترى إذ جيتني من طاق • وأنتي مثل جناح غاق

فسمي الغراب بصوته (الستل) طائر مثل النسر عظيم يضرب إلى السواد يحمل عظم الفخذ من البعير أو الساق أو كل عظم فيه مخ حق إذا كان في كبد السماء أرسله على صفا أو صخرة فيسكب فيه قيط فباكل مخه والجمع الستلان والستلان (الغراب) وجمعه الغربان • وحكى غيره أغربة • ابن دريد • وأغرب وأغرب وأنشد

• وأنتم خفاف مثل أجفة الغرب •

• الفارسي • غرابان وغرايين كعقبان وعقابين • قال أبو حاتم • يقال لضخم الأسود منها الغداف • صاحب العين • هو غراب القيط الضخم الوافر الجناح • أبو حاتم • ويقال للصغار منها الغغار الشوى الخلف وقد تقدم أنها الصغار من الغم • صاحب العين • القوق • هو الغراب الأسود والأغم منها



الذي في أحذخناحيته ريشة بيضاء وقيل هو الذي في إحدى رجليه بياض وقيل هو الأبيض وفي الحديث «إن المرأة الصالحة كالغراب الأعصم» أي إنها عزيزة لا توجد كما لا يوجد هذا الغراب \* صاحب العين \* غراب قهقر - شديد السواد ويقال للغراب مؤنث النسا لأنه يجعل كأنه مأنوس - يعني معقولا \* أبو حاتم \* ومنها يقع في ألوانها بياض وسواد الواحد يقع وصوته التغيق والتغيب وقد تغى تغيقا تغيقا وتغيب تغيبا وإذا غلظ صوت الغراب وأسن قيل شجع شجع شجيجا وشجيجا كما يقال للعمار والبغل \* أبو عبيد \* تجل الغراب بججل ويججل - مشى والمصدر الججل والججلان \* أبو حاتم \* تجل \* الفارسي \* وذلك لأنه يمشي مشى المقيد والقيد يقال له الججل \* أبو عبيد \* السهل - الغراب \* أبو حاتم \* ويقال للغراب الأعرج لأنه إذا مشى ثوب كأنه مقيد بججل وأنشد  
وظل غراب الين مؤنث النسا \* له في ديار الطاعنين تغيق  
صبروه غراب الين لأنه زعموا ينفق بالين في تطير ومنه ويقال له غاق أصوته وقد تقدم بيت  
مثل جناح غاق ويقال له أعور من حدة بصره وكأنه ضرب من الفأل كما قيل  
لله ملكة مفارقة والملدوغ سليم وقيل سمي به لسواد حلقته وينادي عور عور ويقال  
طار عور \* أبو عبيد \* الحاتم - الغراب وأنشد  
يقول عدائي اليوم واق وحاتم \*

\* صاحب العين \* هو الغراب الأسود وقيل هو غراب الين وهو آخر المنقار والرجلين سمي بذلك لأنه يمتصم بالفراق \* أبو حاتم \* يقال للغراب ابن دابة سمي بذلك لأنه يواقع بالوقوف على الدبر التي على دأبات ظهره والابل \* صاحب العين \* الغداف يصح بمقارنه في الدبر - أي يطعن واللقمة واللقمة - الغراب \* قال سيديويه \* ويقال للغراب ابن بريح معرفة \* السكري \* الحمد - الغرابان هذلية (العقيق) طائر كالغراب يججل ججلانا والأثني عقيقة وهو يذبح والغراب لا يذبح والعقيق يشرق كل شيء من الدراهم والدنانير وكل شيء ويحياه ثم يمارده بعد ذلك ومثل للعرب \* أحذر من العقيق \* صاحب العين \* وهو الشجوي والأثني شجوياء (العزباء) هنية سوداء إذا تفتت يتيها بالخصى (الدعرة) هنية تكون في الشجرة تدخل فيها لأثرها إلا

مَدْعُورَةٌ تَهْرُدُّهَا (الْحَوِيَّةُ) صَغِيرَةٌ حَوَاهُ (السُّودَانِيَّةُ) هُنَّ سَوْدَاءُ طَوِيلَةُ الذَّنَبِ  
بَصَغَرُ الشَّجَرَةِ وَسَوَادُهَا تَدْخُلُ فِي الشَّجَرَةِ (الْفَاخِخَةُ) هِيَ الْمَطْوُوقَةُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى  
فَاخِخَةُ وَهِيَ تُقَرِّقِرُ وَالْقَمْرِيُّ كَالْفَاخِخَةِ مَطْوُوقَةٌ وَهِيَ تُقَرِّقِرُ وَأَضْحَكَ كَابْضَحَكَ  
الْإِنْسَانُ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ وَسَاقُ حَرْ كَالْقَمْرِيِّ بَضْحَكَ أَيْضًا وَيُسَمَّى بِصِيَّاحِهِ سَاقُ حَرْ  
وَلَا تَأْنِيثَ لَهُ وَلَا جَمْعَ (الشَّقُوقَةُ) هُنَّ صَغِيرَةٌ زُرْبَاءُ لَوْنُ الرَّمَادِ قَالَ وَأَطْلُهَا الشَّقِيقَةُ  
وَهِيَ دُخْلَةٌ مِنْ أَصْغَرِ الدُّخُلِ كُدْبَاءُ وَهَيْئَتُهَا هَيْئَتُنِ الْإِنْهَاءِ أَصْغَرُ مِنْهُنَّ وَأَمَّا  
سَمِيَّتُ شَقِيقَةٍ تَمْنُ صَغَرُهَا اسْتَقَّتْ مِنْ شَيْءٍ قَلِيلٍ (ابْنُ الْمَاءِ) يُقَالُ لَطَيْرِ الْمَاءِ كَاهِبَانُ  
الْمَاءِ الْوَاحِدُ ابْنُ الْمَاءِ قَالَ

وَرَدَّتْ اغْتَسَا قَاوَالُ الثَّرْيَا كَأَنَّهَا \* عَلَى قَنَةِ الرَّاسِ ابْنُ مَاءٍ مُخَلَّقِ

\* غَيْرُهُ \* وَالْعَمَّاسَةُ - مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ غَطَّاطٌ يَغْتَمِسُ كَثِيرًا \* ابْنُ دَرِيدٍ \* وَهُوَ  
الْعَمَّاسُ وَالرَّهْوُ - طَيْرُ الْمَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الْكُرْكِيُّ \* غَيْرُهُ \* وَالزَّقَةُ - طَائِرُ  
مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ يَمْكُرُ حَتَّى يَكَادِ يُغْبِضُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَفُورُ فَيَخْرُجُ بَعِيدًا وَهُوَ الزَّقِيُّ وَعَمَّازُ الْمَاءِ  
- ضَرْبٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ وَالْعَجَّوْمُ - طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ كَانَ يَنْقَارُهُ جَلَمُ الْخَبَّاطِ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْغُرَّ - مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ وَاحِدُهَُا غُرَّاءُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ  
وَالْأَعْتَرُ - طَيْرٌ مُلْتَمِسٌ الرِّيشَ طَوِيلُ الْعُنُقِ وَهُوَ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ الْقَائِي - طَائِرُ مَائِي  
طَوِيلُ الْعُنُقِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْغَائِقَةُ وَالْقَائِي - مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ (بَطُّ الْمَاءِ)  
هَذَانِ جَرَّ إِلَى الصَّغَرِ وَتُسَمَّى عِنْدَهُمُ الْآوَزُ وَالْآوَزُ ضَرْبٌ كَثِيرٌ وَأَجْنَسُ وَطَيْرِ الْمَاءِ  
أَكْثَرُ مِنْ مَائَتَيْ لَوْنٍ زَعَمُوا وَالْعَرَبُ لَا تَعْرِفُ أَكْثَرَهَا قَالَ وَأَسْمَاؤُهَا عِنْدَنَا بِالنَّبَطِيَّةِ  
لَا تَنْهَى فِي الْبَطْنِ فِي بِلَادِ النَّبَطِ وَالشَّاهِرُ جَانُ أَيْضًا ضَرْبٌ وَالْوَانُ وَالْعَجَّوْمُ - الذَّكَرُ  
مِنْ الْبَطِّ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* النُّحَامُ - طَائِرٌ عَلَى خَلْفَةِ الْآوَزِ وَاحِدُهُ نُحَامَةٌ  
وَقَالَ الْمَسِيحُ - مَشَى الْبَطَّةُ (الْمَرْعَةُ) قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ - هُوَ طَائِرٌ أَخْضَرٌ وَلَا يَكَادُ  
يُرَى إِلَّا فِي الْمَطَرِ وَالَّذِي حَكَاهُ سِيْبَوِيهِ الْمَرْعَةُ قَالَ وَاجْمَعُ مَرْعٌ عَلَى بَابِ عَشْرَةٍ وَعُشْرٍ  
لَا عَلَى بَابِ عُرْفَةٍ وَعُورَفٌ لِأَنَّهُ فَعْلَةٌ لَا يَكْثُرُ عَلَى فَعْلٍ وَلِذَلِكَ قَالُوا هُوَ الْمَرْعُ فَذَكَرُوا  
فَلَوْ كَانَ كَقُورَفٍ لَقَالُوا هِيَ (التَّنُوطُ) \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ \* هُوَ مِنْ طَيْرِ الْبَطِّ - هُنَّ

سوداء كالضواعة تعلق عُنُقُها في الشجرة الطويلة فلذلك قال الشاعر في ابل  
وصفها بالطول

تَقَطِّعُ أَغْنَاكَ التَّنَوُّطَ بِالضُّحَى • وَيَقْرِسُنْ فِي الظُّلُمَاءِ أَفْعَى الْأَجَارِعِ

أى من كثرتها وهى تطيل عُنُقُها حتى يدخل الرجل يده إلى المنكب • وقال أبو عمرو بن  
العلاء • التَّنَوُّطُ بفتح التاء وضم الواو • وقال أبو زيد • بضم التاء وكسر الواو  
ومثّل للعرب «لأنت أصنع من تنوط» • أبو عبيد • واحدة التَّنَوُّطِ تنوطنة  
(التنيط) التاء والهاء مكسورتان - طائر أعرج بعظم فروج الدجاجة وعلى شكل البومة  
يصوب رأسه ثم يصوت كأنه يقول أنا أموت أنا أموت شبيه بصوته بهذا الكلام  
(السويداء) طائر أبيض أسود المنقار يطير في الثمر ويحرمه موباً كله قليلاً قليلاً (البترء) التى  
تطير من تحت قدم الإنسان وهو لا يشعر تطير قريباً من الأرض ثم تقع في الحشيش قصيرة  
الذنب (الشحمة) هنية بيضاء طويلة قصيرة المنقار يصغر الكعبتاً كل العنب  
وتقطعه • قال سيويه • ولا يستعمل الكعبت إلا مصغراً - وهو البليل ويقال له  
أيضاً الجليل ولا يستعمل إلا مصغراً غير أنه كسرهما بغير حرف التصغير فقال كفتان  
وجلان وله تطائر كسكيت وكميت وقد تقدما وتبين وجه تعليلهما • أبو حاتم •  
(الغبرور) عصيفر أعرج لون الثراب (البهذلة) طائر أخضر بعظم الضجيرة والجمع  
بهذل (الدخل) طائر أخوى في ذنبه ريشتان بيضاوان أو ثلاث بأكل الدخن  
• صاحب العين • القمراء - طائر صغير من الدخايل (الجشنة) والجمع  
الجشن - مشحنة من المسحات والمسحات - الدرجة والقبرة والعزيراء والجشنة  
ويقال الجشنة وهى أعشى بالمصى والجشنة سوداء تصيب بذنبها (المعجم) حمامة  
طويل الذنب أصغر من الدبى وهو حمام الوحش قال وأما المعجمة التى سماها  
الطائي المعجمة فطائرة ليست من الدخيل هى أصغر من الدخيل يعلوها سواد  
وباطنها حمرة وهى ذو ريش الجامة فى العظم وربلاها إلى القصر وعنتها مقنطرة والجمع  
المعجم قال وأظنه المعجم بعينه (الدرجة) طائرة تدخل فى بحسرة الجردان  
تُعش فيها (البهام) واحدة البهام وهى كالحمامة إلا أنه ليس فوق ذنابها بياض  
وذلك الذى يفصل بين الحمام والبهام وحمام مكة أجمع حمام قالوا والحمام والدبى



والقشيري والفاخسة واللاتني والجميع الاقان واليمام كل هؤلاء حمام والوراشين  
وساقير قالوا واليمامة بعظم الحمامة كدرأء اللون بين القصيرة والطويلة ضخمة  
الرأس تكون في النجبر والصخاري تبيض بضاعظما أرقتا مثل بيض الحباري  
(الاشكبد) طائر ظهر ما غبر وبطنه أسود وهو عصفور (الطليقاء) مثل العزراء  
على لونها وفيها بياض وسواد (أمرباح) مثل الشووعة غير أنها حراء الجناحين  
والظهر تاكل العنب (الابرق) طائريا كلى الثخن والجمع البرق (المشري) طائر  
أصفر الظهر بعظم العين وقيل بطنه أغبر وظهره أخضر (الحجرة) طائر بعظم  
العصفور ويكون منها كدرأء ودعاه ورقتاه والوانها واحدة يعني اذا كانت كدرأء  
بجميع لونها كدرأء واذا كانت دعاه أو رقتاه بجميع لونها كذلك والحمر - من  
عصافير الطير وقد خفف • وقال ابن احر

ان لائلافهم تصيح منارهم • تفسر تبيض على أرجائها الحمر

### العصفور والنقار واحد

الذكر أسود الرأس والعنق وسائر الى الورقة وفي جناحه حرة والاثني العصفورة  
ولونها الى الصفرة والبياض ويقال لها نقارة (النقر) أصغر العصافير القرخ  
منها والضاوي تراه أبدا صغيرا والجميع الثوران والنقر عند أهل المدينة - البلبل  
قال - لي الله عليه وسلم لصبي من الاصل كان له نقر فات • يا أبا عبد الله ما فعل النقر •  
وقيل هو ضرب من الحمر (الرابعة) يقال لها رابعة النبل طائفة صفراء  
صغيرة تراها ابدا تحت بطون النبل والدواب كأنها خضب جناحها وعنفها بالزعفران  
فيها كدرة وسواد وظهرها أصفر وزمكاها لا طويلة ولا قصيرة (الكروان) بعظم  
الدجاجة غير أنه أسبط وأطول عنقها وأطول رجلين رأسه بعظم رأس الدجاجة  
وزمكاها قصيرة وعيناه زرقاوان وزعوا أن الجمل فراخه وهو أحق طائر يقال له  
« الحرق كراي تحلبات » وهو مثل فاذا قيل له هذا البعد بالارض حتى يرقى  
وكرا ترخيم كروان في قول من قال بإحار ويجمع كروان وكروانا على غير  
قياس • الفارسي • كروان ليس يجمع كروان إنما يجمع كرا والى

قلت قول علي بن  
سيدة الجحلي الخ  
خلاف الأصح  
وقلده فيه من قلده  
والأصح أن فعلى  
بالكسر من أبنية  
الجمع التادئة ولم  
يسمع منها إلا ظنان  
وهما الجحلي هذه  
والطبري جمع  
الطربان ونظمهما  
شيخ شيوخ مشايخنا  
المختارين بون في احرار  
ذيل الألفية حيث  
قال رحمه الله تعالى  
فعلى بهم الجمع نكران  
وتجمل \*  
وليس باسم الجمع في  
القول الأجل  
لومن الدليل على ذلك  
الحكاية المحفوظة  
المروية عن سيف  
الدولة روى عنه أنه  
سأل ليلة أصحاب  
سمرو وفيهم المتنبي  
فقال له - م كم من  
جمع لنا على فعلى  
فأجابه المتنبي في الحال  
بقوله جحلي وطبري  
وكان في مجلسه ذلك  
العلماء الأدياء

هنا ذهب سيويه وحكي الفارسي أنه يجمع على كراوين قال وأنشد بعض  
البغداديين في صفة طير

\* حنك الحباريات والكراوين \*

\* ابن دريد \* النهر - ولدا الكروان وجمعه أنهر \* أبو عبيد \* القيل  
- ولدا الكروان \* أبو حاتم \* الطريق والطريق - الكروان الذكر لأنه إذا  
رأى أحدهما سقط على الأرض فأطرق وزاد ابن دريد يقال له أطرق فيسقط (الجحلي)  
الواحدة الجحلة مثل صغار القبع وهي صقعا وصوتها وق وق وهي تسقط وقالوا  
في جمع الجحلة الجحلي وأنشد

أرحم أميين الذين كائهم \* جحلي تدرج بالشربة وقع

\* على \* الجحلي - اسم الجمع كالقضاء والطرفاء وليست بجمع لأن فعلى ليست  
من أبنية الجمع \* الطائفي \* الجحلة - طائر وردي أجزر الرجلين والمنقار  
أسفع الخدين تحت جناحيه في جنبه مثل ما في جناح البعقوب والذكر أحسن  
من الأنثى ويقال للذكر قوقل وزعقة وق والأنثى فميطنة وزعقة وق ويقال  
لأنثى الجحلي القبرة \* الأصمى \* الفرخ منها السلك والأنثى السلكة والجمع  
السلكان وقال بعضهم السلف والسلفان \* أبو حاتم \* الثبدي من الجحلي أخضر  
مثل البقلة أجزر الرجلين ويسمى مفردا والنهاي من الجحلي فيه بياض وخضرة  
ويؤنونه القهية \* غيره \* والقهي - ذكر الجحلي (والبعقوب) - ذكر  
القبيجة والقبيجة - اسم فارسي معرب وصوته ققافقا ويؤنونه ديلة ط الاولاد  
يطعمها \* الطائفي \* البعقوب - طائر أغبر أسود الخدين واللحي الأسفل  
أجزر الرجلين والمنقار ما تحت جناحيه يشبه العقب (القطا) \* ابن السكيت  
\* قطاة وقطا وقطيات وقطبات \* أبو حاتم \* القطاوان الكندري والجسوقي  
فالكندري غبر الالوان رقت الظهور والبطن صفرا ملوك تصار الأذنان ويقال  
للكندري العسري والورق وهي الطف من الجسوقي والجونية تعدل بكدرتين ومن  
سود البطن سوداوان الأجنحة والقدام وأرجاها أصلع من أرجل الكندري  
ولبان الجونية أبيض ولبانها ملوكان أصفر وأسود والظهر أغبر أرقط وهو

كَلَوْنَ ظَهَرَ الْكَدْرِيَّةُ الْأَنَّهُ أَحْسَنُ تَرْقِيْشًا نَعْلُوهُ مَصْفَرَةٌ وَهِيَ قَصَارُ الْأَذْنَابِ أَيْضًا  
 قَالَ وَوُجِدَ فِي بَعْضِ رِقَاعِ الْأَصْمَعِيِّ بَعْدَ مَوْنِهِ بَعْضُ الْعَرَبِ يَمِزُ الْجَوْنِيَّ وَلَمْ يَفْلَحْ  
 غَيْرُهُ \* الْفَارَسِيُّ \* هُوَ عَلَى تَوَهُّمِ الضَّمَّةِ الَّتِي فِي الْجِيمِ وَاقْعَةٌ عَلَى الْوَاوِ وَمِثْلُهُ  
 قِرَاءَةٌ مِنْ قِرَاءِ «فَاسْتَوَى عَلَى سُرُوْقِهِ» \* وَحَكَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ \* أَنَّهُ قَالَ  
 كَانَ أَبُو حَبِيَّةَ النَّسَمِيُّ يَمِزُ كُلَّ وَاسَا كُنَّةً قَبْلَهَا ضَمَّةً وَهَذَا ظِلُّ مَا حَكَاهُ سَيِّبُوهُ مِنْ  
 قَوْلِ بَعْضِهِمْ فِي تَخْفِيفِ الْكَلَامَةِ الْكَلَامَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ تَوَهُّمُوا الْحَرَكَةَ الَّتِي عَلَى الْهَمْزَةِ وَاقْعَةٌ عَلَى  
 الْمِيمِ فَبَقِيَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَصُورَةُ تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ لَإِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَتَحَرِّكًا  
 أَنْ تَقْلِبَ إِلَى الْحَرْفِ الْمَجَانِسِ لِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا هَذَا نَعْلِيْلُ أَبِي عَلِيٍّ وَأَمَّا الْبُزْدِيُّ وَأَبُو حَاتِمٍ  
 فَيَكِيَاهُ سَاكِنًا مَغْسُولًا \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْقَضْفُ مِنَ الْقَطَا - هُوَ الْجَوْنِيُّ بَعِيْنُهُ  
 الْوَاحِدَةُ غَضْفَةٌ وَتَسْمَى الْبُزْدِيَّةُ غُثْمًا لِأَنَّهُ تَجَمُّعُ صَوْتِهَا إِذَا صَوَّتَتْ أَمَّا تَنْقَرُغَرُ  
 أَحَدَاهُنَّ بِصَوْتٍ فِي حَلْفِهَا وَالْكَدْرِيَّةُ فَصِيحَةٌ تُنَادِي بِاسْمِهَا وَأَمَّا الْفَطَا فَضَرْبٌ  
 مِنَ الطَّيْرِ بِاسْمٍ مِنَ الْقَطَا الْوَاحِدَةُ غَطَاطَةٌ وَهِيَ غَيْرُ الظُّهُورِ وَالْبَطُونِ وَالْأَبْدَانِ  
 سُودُ بَطُونِ الْأَجْنَحَةِ طَوَالُ الْأَرْجُلِ وَالْأَعْنَاقِ وَبِأَخَذِ الْعَطَاطَةِ مِثْلُ الرَّقْطَيْنِ  
 خَطَّانِ أَسْوَدٌ وَأَبْيَضٌ وَهِيَ أَطْيَفُ نَوَاقِثِ الْكَلَامِ وَأَمَّا أَصَادُ الْفَتْخِ لَا تَكُونُ أَشْرَابًا أَكْثَرُ  
 مَا تَكُونُ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَلَهُنَّ أَصَوَاتٌ وَهِيَ غُثْمٌ أَيْضًا أَمَّا تَغَطُّفُطُ أَحَدَاهُنَّ بِصَوْتٍ  
 فِي حَلْفِهَا وَأَمَّا أَصَوْتُ حِينَ تَطِيرُ ثُمَّ تَقْطَعُ النَّصْرِيَّةَ \* وَقَالَ أَبُو الدَّيْشِ \* الْعَطَاطَةُ  
 بِيضَاءُ شَدِيدَةُ الْبَيَاضِ وَرَجُلًا هَاجِرًا وَإِنْ فَصِّرْتَانِ وَفِي ظَهْرِهَا خَطَّانُ أَوْ ثَلَاثَةُ  
 سُودٍ \* غَيْرُهُ \* الْعَطَاطَةُ - مِثْلُ الْفَطَا فِي قَدْرِهَا وَطَوَايِهَا غَيْرِ أَنَّهَا كَدْرَاءُ  
 الْمَوْنِ فَأَمَّا أَبُو عَمِيْدَةَ فَقَالَ الْعَطَاطَةُ - الْقَطَا وَاحِدُهُ غَطَاطَةٌ فَتَمَّ بِهِ وَأَمَّا تَعْلَبُ  
 فَقَالَ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا وَهُوَ أَكْبَرُ مَا يَكُونُ فِي الْوَرْدِ قَالَ وَأَنْشَدَا بِنِ الْأَعْرَابِ  
 وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ \* وَذَهُمُ الْقَطَا فِي الْعَطَاطَةِ الْحَنَاتِ  
 فَأَمَّا الْعَطَاطَةُ بِالضَّمِّ فَالصَّبْحُ وَقَدْ يُقَالُ نَفْسُهُ بِالْفَتْحِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* الْقَطَا - ضَرْبَانِ  
 فَالْقَصَارُ الْأَرْجُلُ الصُّفْرُ الْأَعْنَاقُ السُّودُ الْقَوَادِمُ الْعُثْبُ الْخَوَافِي - هِيَ الْكَدْرِيَّةُ  
 وَالْجَوْنِيَّةُ وَالطَّوَالُ الْأَرْجُلُ الْبَيْضُ الْبَطُونُ الْعَبْرُ الظُّهُورُ وَالْوَاسِعَةُ الْعَيْنُونَ - هِيَ  
 الْعَطَاطَةُ وَبَيْتُ الْهَمْدِيِّ

= والشعراء وفيهم أبو  
 على الفارسي فلم  
 يزدوا أحدهم لفظة  
 واحدة تلتها وما بعد  
 انتهاء المسامرة ذهب  
 أبو علي إلى بيته وسهر  
 يطالع كتب اللغة  
 والعربية فلم يجد لهما  
 نالته فببب ذلك  
 كانه يتجسس من حلق  
 المتباعدة العرب  
 وتبصر فيها قلت  
 وجد الحسن بن بعد  
 قرون لفظة نالته  
 وهي مغزى جمع  
 معز وأظلمها  
 أستاذنا وشيخنا  
 عبد الوهاب جردود  
 بقوله  
 وثلاث القطبين  
 لفظ يعزى \*  
 إلى الدمامي في  
 وهو معزى  
 اه وكتبه راوية  
 حائظه محققه محمد  
 محمود لطف الله  
 تعالى به آمين



يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْمُضَافِ وَلَوْ رَأَوْا \* أَوَّلَى الْوَعَاوِعِ كَالْعَطَاطِ الْمُقْبِلِ  
 رَوَى بِالْفَتْحِ وَالشَّمْ مِنْ رَوَى بِالْفَتْحِ أَرَادَ أَنْ عَدَّى الْقَوْمَ يَهْوُونَ إِلَى الْحَرْبِ هُوَ الْعَطَاطُ  
 وَمِنْ رَوَاهُ بِالضَّمِّ أَرَادَ أَنَّهُمْ كَسَوَادِ السَّدَفِ \* أَبُو عَيْبِد \* الْقَطَاةُ الْمَارِيَّةُ  
 - الْمَتَسَاءُ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* الْغَضَارَةُ - الْقَطَاةُ وَالْهُوْدَةُ - الْقَطَاةُ وَخَصَّ  
 بَعْضُهُمْ بِهِ الْأَثْنَى \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ غَيْرُهَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 النَّهَارُ - فَرَّخُ الْقَطَاةِ وَالْعَطَاطِ وَالْجَمْعُ أَنْهَارَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ وَلَدُ الْكَرْوَانِ  
 وَالسَّلَاةُ - فَرَّخُ الْقَطَاةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ فَرَّخُ الْجَلِّ وَالْمَقْعَدَاتُ - فَرَّخُ الْقَطَاةِ قَبْلَ  
 أَنْ تَنْهَضَ وَكُلُّ فَرَّخٍ طَائِرٌ قَبْلَ أَنْ يَنْهَضَ مُقْبِعَةً وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ فَرَّخُ النَّسْرِ \* أَبُو  
 عَيْبِد \* فَرَّخُ قَطَاةٍ عَاتِقٌ - قَدْ اسْتَقْلَّ وَطَارَ \* قَالَ \* وَنَرَى أَنَّهُ مِنَ السَّبْقِ  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْيَعْقُوبُ - ذَكَرَ الْقَطَاةَ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ ذَكَرَ الْجَلِّ وَبِهِ  
 سَمِيَتْ إِلَيْهَا قَيْبٌ مِنَ النُّحْلِ وَقَالَ طَارَ الْقَطَاةُ عُرْفًا عُرْفًا - أَيْ مَتَابَعًا \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
 الْحُسْبَارُ - ذَكَرَ الْقَطَاةَ وَقَالَ لَغَطَ الْقَطَاةُ - صَوْتٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 بَلَّغَ طَ لَغَطًا وَلَغَطًا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* أَلْغَطَ (الْحُبَارِيُّ) طَائِرٌ يَغْطِمْ الْقِدْرَ  
 الْعَظِيمَ كَثِيرَةُ الرِّيشِ وَمِنْهَا بَيْضَاءُ وَكَدْرَاءُ وَجَرَاءُ مُشْرِبَةٌ الْحَمْرَةَ كَثْرَةُ لَطْوِيَّةُ  
 الرَّجُلَيْنِ وَلَا تَصِيرُ لَهَا طَوِيلَةٌ لَهَا الْعُنُقُ وَالذَّنْبُ تَبِيضُ بَيْضَانِ نَحْوِ بَيْضِ الدَّجَاجَةِ  
 فِي الْعَظْمِ وَهِيَ دَجَاجَةُ السَّيْرِ تَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ زَعَمُوا حَتَّى انْتَفَاقَ \* أَبُو حَاتِمٍ \*  
 الْحَرْبُ - ذَكَرَ الْحُبَارِيَّ وَالْجَمْعُ الْحَرْبَانِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْحَبْرُ وَالْحُبَارُ وَالْحَبْرُجُ  
 وَالْحُبَارِجُ - ذَكَرَ الْحُبَارِيَّ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَيُقَالُ لِلصَّغِيرِ مِنْهُ الْحَبْرُورُ وَالْحَبْرُورُ  
 وَيُقَالُ لِلْحَبْرُورِ طَائِرًا \* وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ \* يُقَالُ لِلصَّغِيرِ مِنْهَا النَّهَارُ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 أَنَّهُ فَرَّخُ الْكَرْوَانِ وَالْقَطَاةِ وَالْقُلُوصِ - الصَّغِيرَةُ حَتَّى تَسْتَرْثِلَ وَيَصَاحِبُهَا حَتَّى  
 تَشِبَّ وَالْجَمْعُ الْقِلَاصُ وَالْقُلُوصُ كَمَا يُقَالُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّعَامِ \* قَالَ الشَّيْخُ  
 مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ

وَقَدْ أُنْعِمَتْهَا الشَّمْسُ أَفْلًا كَانَتْهَا \* قُلُوصُ حُبَارِيٍّ رِيَشُهَا قَدْ تَنَمَّرَا  
 وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْحُبَارِيُّ عَنَّا وَقَالَ غَطَّتِ الْحُبَارِيُّ تَغَطُّ غَطِيظًا - صَوْتٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 فِي الْقَهْدِ وَالنَّيْمِ \* السَّيْرَانِي \* الْيَنْبَرُ وَالْيَنْبَارُ - فَرَّخُ الْحُبَارِيٍّ وَقَدْ مَثَلَ

بهماسيويه (المكاه) طائر ذيق أبيض طويل الرجلين والعنق وساقاه بيضاء وان  
 كياض جيده صغير المتقار قصير الزمكي يكون في كل زمان وله صفيح حسن وتصفيد  
 في الجسور وبسوط وهو في ذلك يصغر والانتى مكاهة والجميع مكاهي ويقال غرد  
 المكاه ونعب وصدح وغنى وصاح وصوت والنظير برفع صوته وأطوله نقفا  
 وترجيعا وهو التفريد والنعب والصدح والصياح والتسويت والصوت قال وقال أبو سلم  
 الأعرابي المكاه يوقى قرفاة ويصني صتيا وينقص \* صاحب العين \* (الهدهد)  
 - أبيض اللون بيضا وجرة وسواد له عرف طويل على رأسه وصوته الهدهدة وربما  
 قيل له هدهد \* قال الراعي

كهدهد كسر الرماة جناحه \* يدعو بقارعة الطريق هديلا .

وذكروا أنه غير الهدهد وفي صوته هدهدة ويقال إن الهديلا - الذكر من جنسه فكانه  
 يدعو به يقال هذا خام الوحش هديلا \* صاحب العين \* الهدهد  
 يدق أبا الربيع (المؤدنة) طائفة من الدخيل كدراء صغيرة بصغر القبرة صغيرة  
 الزمكي قصيرة العنق والرجلين على حدة الحرة ويكون منهن دهاء يكن في القلع  
 والشجر والجمع المأدين (الكحلاء) طائفة من الدخيل دهاء كحلاء العينين تعرفها  
 بتكبيها وهي بعظم المؤدنة والدخيل كاه على حدها واحد قصيرة العنق والزمكي  
 (الرضيم) طائفة من الدخيل كدراء اللون ليس بينهما شيء إذا كانت المؤدنة كدراء  
 اللون إلا أن المؤدنة أحدهما وأشدهما يقال هدهد رضيم مؤنثة وتسمى أيضا رضمة  
 والجمع رضيمات لأنها ترضم بالأرض ورضوما ولا تكاد تطير - أي تلتقي بهما الزوا  
 (الصقعا) دخلة كدراء اللون بصفرة ورأسها أصفر صغيرة قصيرة الزمكي  
 والرجلين والعنق والدخيل كاه عندهم عسافير وكاهن حجر وأما الصقعا بسواد فدخلة  
 دهاء ورأسها أسود قصيرة الزمكي والعنق (الشوالة) دخلة كدراء إذا وقفت على  
 شجرة أو حجر خطرت زمكاها خطر ان القمل وتسمى شواله لأنها تشول بذنبها وفي  
 بطنها وسفاتها شيء من حبرة والأبيد - طائر مثل ملاءب ظله في العظم إذا أسف إلى  
 الأرض لبد لأنه لا يكاد يطير إلا أن يطار (السمائي) طائر طويل العنق والرجلين  
 أرض كانه المرعة في العظم والطول هجاء المرعة - أي شكها وقدرها ويقال فلان

على هجاء فلان - أي على قدره في الطول والعظم والواحدة سماناة والجمع السمانى  
والسمانيات وهى السمامة والشمام وقيل السمامة - طائر خفيف الطيران ولذلك  
شبهه النابغة بإسراعها تريد عرفتها فقال فى ذلك

سماماً تبلى الريح خو صاعيونها \* يزنن الألاسيرهن التدافع

(جميل حر) طائر من الدخول كدرنحو ومن الشقيقة فى الصغر أعظم رأساً من  
الشقيقة بكثير والجمع جميلات حر وقد قدمت تعليل الجليل المفرد الذى هو البلب  
(الضواعة) صغيرة ولونها الى الصفرة عالىتهارقشة وباطنها صفرة ورزقة قصيرة العنق  
والزمنى أصغر من العصفور اليها الصغارة والقوم يقول اليها انتهميا وانما سميت  
ضواعة من قبل صوتها يصوت فى وجه الصبح وقيل الضواعة سروراء كسواد  
الغراب وهى أكبر من الضجرة قليلا جراء الخسوافق والضووع - طائر أسود  
مثل الغراب أصغر منه غير أنه أحر الجناحين ورديهما وقيل هو من العصافير  
والعصافير - ما صغر من الطير فكان دون الدخول والخمر والخمرة والعصاة ويرجمعان  
الدخول وما دونهما وقيل الضووع - طائر أبغث مثل الدجاجة وهو طيب اللحم وقد  
اختلفوا فى الضووع فقال بعضهم انه من غير الطير \* ابن دريد \* والجمع أضووع  
وضيعان \* أبو حاتم \* الضووع - لغة فى الضووع والمقصود - هو العصاة ورفى  
بعض اللغات حكاة ابن دريد \* أبو حاتم \* (الرغاء) طائر من الدخول كندر  
الون بعظم رأس الدخول قدما كقدساتره أصغر من المؤذنة وصوته رغاء وهو بصغر  
الشقيقة والجمع الرغآت (الدراج) لا يكون بأرضهم - وهو طائر أزرق بسواد وبياض  
قصير المنقار مثلهما الرجل والعنق والاذنى دراجة وهى الدرجة مثال رطبة  
\* سيويه \* وهى الدرجة وهى فعلة من أول وهله ليس أصله الحركة ويقال  
لها أيضا قولة والذ كرقوتل وحية طمان \* ابن دريد \* وهو الحية طمان والذم أعلى  
والحقيقط - الدراج \* وقال مرة \* هو ضرب من الطير وليس بثبت \* أبو حاتم \*  
(القرارة) طائر ليس من الدخول أرض برقشة من بياض أو حمرة غالبية وهى أعظم  
من الصرد وأغلظ لا يكاديا كل الرجل منها اثنتين مثندرة العنق قصيرة الزمنى والرجلين  
والجميع الخراد (العقاقة) طائفة من العصافير بقبعاء وابست من الدخول ولونها أبيض



(١) قلت قد أخطأ على

ابن سيده هنا خطأ  
كثيراً في تفسير  
الأحسب في بيت  
أمرئ القيس هذا

حيث قال والأحسب  
لون إلى الحيرة  
والصواب أن  
الأحسب هنا وصف

لرجل مشتق من

الحسبة بالضم مصدر

حسب الرجل إذا حتر

لونه وأبيض كالبرص

كذا إذا كان في شعر

رأسه شقرة قال

أبو نصر اسمعيل بن

جحد والاحسب

من الأبل هو الذي

فيه بياض وحرة

تقول منه احسب

البعير احسباً

والأحسب من

الناس الذي في شعر

رأسه شقرة قال

أمرؤ القيس

أيا هند لا تنكبي بوجهه

عليه عقيقته احسباً

يصفه باللوم والشبه

بقول كأنه لم يفلح

عقيقته في صغر

حتى شاخ وكتبه

محققه محمد

محمد لطف الله

تعالى به آمين

نصفان نصف أبيض ونصف يضرب إلى السواد والغممة قصيرة الرجلين والعنق وكل  
شيء منها وهي أصغر من النقا والجميع الفقا مخفف (العنقاء المغربية) داهية وابست  
من الطير علمناها يقال « ضربت عليه العنقاء المغربية » - إذا أصابه بلاء أو خاوية  
والخاوية - الداهية - ابن دريد - العنقاء المغرب - كلمة لأصل لها يقال  
إنها طائر عظيم لا يرى إلا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سُموا الداهية عنقاء مغرب ويقال عنقاء  
مغرب - قال أبو علي - عنقاء مغرب وصف فأما الاصناف فعلى نحو صلاقالا وفي  
باب الحديد ومسجد الجبل مع كانه عنقاء أمر مغرب أو غير مغرب - أبو حاتم -  
(الرجة) والجمع رجم ورجم - طائفة ضئيلة بيضاء تأكل الجيف ولا تصطاد  
ويقال لها الأثوق يقال في مثل للعرب « أبعث من بيض الأثوق » وربما خالط  
لونها الاختماس - يعني النقط الصغار لا ترى والرجة بهظم العنقاء وتسمى أم  
جعفران وأم رسالة وأم قيس وحفصة وأم عينة والذكر منها - العذمل والفراخ الثقات  
ولا تبث إلا في أرفع موضع تفيد عليه ويقال قعدت الرجة وجلست ولا أعلم ذلك  
يقال في غيرها من الطير - ابن دريد - بجمث الرجة كذلك - الفارسي -  
الجمام مغموم بها جميع مواقع الطير وقد تقدم - أبو حاتم - ولا يرى بيض  
الأثوق إلا في شقيق جبل أو رأس عذاه لا يقدر عليه (الحداة) والجمع الحداء - طائر  
لا يصيد انماها الجيف والأشجار وهي سوداء وذئناء ورمداء - قال الججاج  
كثاداني الحداء الأوى -

- أي التي يأوي بعضها إلى بعض ويتداني (البومة) طائر يكون في الجبال أبيض كندر  
بعظم الدجاجة يطير ويصيح بالليل وهو شبيه بالباشق وجهها البوم والنهام  
- البوم وجهه نهم (البومة) والبوم - طائر مثل البومة ويقال هو  
ذكرها - قال رؤبة

كالبوم نعت الظلة المرشوش -

قال وانما يفعل ذلك بالصقرا إذا كثر نسيه البوم في كبره وأنشد

أيا هند لا تنكبي بوجهه عليه عقيقته احسباً

عقيقته - شعره الذي يوقبه وريشه وغير ذلك والأحسب (١) - لون إلى الحيرة

(الهامة) طائفة كدراء غبراء مثل لون اليوم بعظم البومة قال والهامة العظيمة الرأس وهي ذرفاء تنظر من كل مكان أين أدت أذنت رأسها قبلك ولا تقبل بصدرها والجميع الهامات والهام ولا تطير البومة ولا الهامة بالنهار ولكن يكونان في الغيران ظاهريين ويتطير بالهامة ويتكسبها وقوم لا يتطرون بها ولا يتكدون فلا تضرم بأذن الله تعالى وقوم كثير يقيمون بها وقالوا لا ترى إلا بالليل في رؤوس الجبال وقال بعض أهل الجاهلية كانوا يقولون إنها هام الناس إذا مات الإنسان خرجت من رأسه هامة وذلك باطل • قال أبو خزيمة • تصبح عند القبور وخالفه أبو القيس قال ذوالرزمة

يا أيها نيا السدى الصبوح • أما زال أبدا تصبح  
• وقال بعضهم • البومة بضخم العقاب والهامة طائفة صغيرة • قال ابن خازم السلمي  
وقيل ابن بهرارة

فإن تلك هامة بهرارة ترقو • فقد أزيقت بالبروين هاما  
وهذا في مذهب من قال يخرج من هامته طائر يصبح عند قبره • صاحب العين •  
الهام - طائر شبه الهام وقد تقدم أنه اليوم وقال ناهت الهامة نوها - رفعت  
رأسها ثم صرخت (النج) من الهام يصبح الليل أجمع كأنه يئس والجمع الثمان  
(الخل) طائر يصبح الليل أجمع صرخوا واحدا يهكي مانت خبل مانت خبل  
وهو وثج أيضا (السلاء) طائر فيه ريشة طويلة الرجلين والعنق والمنقار  
والجميع السلاء وأصل السلاء الشوك من شوك الخيل وقد دمت  
تفسير بيت علقمة • سلاء كعصا تهدي • عند ذكر السلاء من النصال  
(الثمرة) الصقارية • وقال غيره • هو عني أبيض البطن والرقبة يقع على الشجر  
ويطاد بالذئع - يعني الفخ قال الشاعر

بجارية لم تدر ما طعم فرقر • ولم يأت يوما أهلها بالنيسر  
الفرقر - الثقار وقد يقال الفرقر • وهو الصر وقال بعضهم الفرقر ولائق  
بفصاحته فاما فرقر وفرقر فمثل زرور وذرور (السمنة) طائر أغبر له ذنب طويل  
أكمل العينين أصفر المنقار يدخل في الشجرة والجميع السمنان والسمنان وقيل

هي الطويلة الذنب رقيقاء ديبساء مثل البثيرة \* على \* ليس السمان ولا السمان  
جمع سمنة انما هماد الآن على الجميع (القنبرة) ويقال القنبرة وتتحف الباء ايضا  
قال الشاعر \* جاء الشتاء واجتال القنبر \*

- وهي طائفة من العصافير غبراء بعظم النفاذ على راسها قنبرة والقنبرة - تطير في  
السماء وتصفير \* قال سيدي \* وهي القنبرة \* أبو حاتم \* يقال اذ كرم ذيف  
الذال معجمة \* ابن دريد \* العلعل والعلال - طائر يقال له القنبر \* أبو حاتم \*  
(الكعيت) البلبل والجميع الكعنان وصوت البلبل - العنلة وقد عندل وأهل  
المدينة يسمونه النغر وأنشد الاصمعي

\* تساقط الكعنان في حب الأثب \*

تحف همزة الأثاب - وهو شجر يشبه الأثل (مستبر الحشن) طائر أحر كانه الدم  
أسود الرأس الى ما بين جناحيه وفي الخوصلة خط أسود الى ما بين رجليه (غير السراة)  
طائر كهية الحمامة قصير الرجلين مسروراها أصفرهما أصفر المنقار أكحل العينين  
صافي اللون يضرب لونه الى الخضرة أصفر البطن وما تحت جناحيه وبطن ذنبه كانه  
بردي وشي ويجمع عيور السراة ويقال لها أيضا الرهطى وجماعه الرهاطى يأكل الواحد  
منها ثلثة مائة تينة حين تطلع من الورقة صفارا وتاكل زرع عنقيد الغب والسراة - موضع  
بناحية الطائف وهي سروراة عدة (القواري) واحدة قارية - وهي الخضراء التي  
تدخل بحفرة البرذان ويسمون القارية السوداء القنبرة وهي عرماء والعرم - بياض  
يظنها والجميع القنبر \* أبو عبيد \* القارية - طير خضر يحيا الأعزاب  
يشبهون الرجل السقي بها \* وقال مرة \* هو هذا الطائر القصير الرجل الطويل  
المنقار الأخضر الظهر \* صاحب العين \* وهي الخضراء \* أبو حاتم \*  
(القرنيق) من طير الماء طير أخضر طويل المنقار والجميع القرانيق وهي التي تراها تطير  
بجماعة ويقال القرنيق - وهو الكركي زعوا وأنشد الاصمعي

يظل نغيبه القرانيق فوقه \* أباء وغيل فوقه مناصر

\* قال ابن سني \* يقال قرنيق وقرنيق وقرنيق وقرنيق \* قال \* وقال  
سيدي \* القرنيق من بنات الأربعة ونهب الى أن التون فيه أصل لازائدة فأتت أباء



علي عن ذلك فقلت له من أين له ذلك ولا تطيره من أصول بنات الأربعة يُقابلها وما أنكرت  
 أن تكون زائدة لما لم يجد لها أصلاً يُقابلها كما قلنا في خُشْبَة وكنهيل وعُصْل وعُظْب  
 ونحو ذلك فلم يزد في الجواب على أن قال إنه قد ألحق به العُلُق والالحاق لا يوجد إلا بالأصول  
 وهذه دعوى عارية من الدليل وذلك أن العُلُق وزنه نُقيل وعينه مُضَاعَفَة وتضعيف  
 العين لا يوجد إلا للحاق الأتري إلى قاف ولامعة وسكبر وكلاب يس من ذلك بلحق لأن  
 الالحاق لا يكون من لفظ العين والعلة في ذلك أن أصل تضعيف العين إنما هو لتكثير  
 الفعل نحو قَطَعَ وكسره وفي الفعل مُقْبِل المعنى وكذلك هو في كثير من الأسماء نحو سَكِر  
 ونَجِير وشَرَاب وقَطَاع - أي يكثر ذلك منه وفيه فلما كان أصل تضعيف العين إنما هو  
 للفعل ودلالته على التكثير لم يكن أن يجعل للالحاق وذلك أن العناية بمفيد المعنى عند  
 العرب أقوى من العناية بالملحق الأتري أنهم قالوا قَطَعَ تقطيعاً وكسره كسراً فجاءوا  
 بمصدره مخالفاً للفقالة فلم يقولوا كسره كسرة كما قالوا دخرجه دخرجة فدل  
 انه من أفعالهم عن سنة الالحاق وأن يقولوا فيه كسرة وقطعة كما قالوا في الملحق الجهورة  
 والبيطرة والخوقة بخاوا به على وزن الدخرجة والهمجة على أن عنايتهم بالمعنى آكد من  
 عنايتهم باللفظ وإذا كان ذلك كذلك وكان التضعيف إنما أصله للمعنى فيمتنع أن يكون  
 تضعيفها إلا للحاق لأنصرف العرب بتضعيف العين عن الالحاق إلى المعنى إذا كان الالحاق  
 صناعة لفظية لا معنوية فهذا كله يمتنع أن يكون العُلُق ملحقاً بخرتيق وإذا حصل  
 ذلك احتاج كون النون أصلاً إلى دليل والا كانت زائدة على ما تقدم قال والقول عندي  
 أن هذه النون قد ثبتت في هذا الموضع أي تصرفت بنات بقية أصول الكلمة  
 \* الفارسي \* قال أبو بكر ويسمى الكركي الرهو قال الفارسي مرة هو بالعربية  
 وهو بالفارسية كُرْكِي وانكبر جل - الكركي (١) (القولع) طائر أحرار الرجلين كأن  
 ريشه شيب مصبوغ ومنها ما يكون أسود الرأس وسائر خلقه أبيض وهو يوطوط (المدج)  
 طائر يشبه القهرى إلا أنه أكبر منه (الجموم) طائر يشبه الدبسي إلا أنه أصغر  
 منه أسود البطن إلى طرف الذناب أسود الرأس والعنق والصدر ونظيره أعرم  
 كهية الموشى أصفر المنقار والرجلين (الخضيرة) طائر أحرار الرجلين يشبه الحمار وما  
 أشرف من الأرض (الصقوع) طائر برش قاق المواضع يأخذ الجنادب ويصيده

(١) تقدم في أجمال  
 الأسماء القويح  
 بالباء ونص عليه  
 القاموس في مادة  
 قبيع أما اللسان  
 فأورده في مادة قلع  
 وكل منهما حلاه  
 بهذه التعليل  
 كتبه

الْفَخَّ (البَلَنْصَى) طائرٌ أغبرٌ طويلُ الذَّنْبِ قصيرُ المنقارِ والرجلين كثيرُ الصَّباحِ طيبُ الصوتِ وجاعه البَلْصُوصُ على غيرِ القياسِ \* وقال ابن قتيبة \* بعكس هذا في الواحد والجمع وكلا القولين ليس بحقيقة إنما البَلْصُوصُ اسمُ الجمعِ البَلَنْصَى على قول أبي حاتم والبَلَنْصَى اسمُ جمعِ البَلْصُوصِ على قول ابن قتيبة لأنَّ فَعْلُولًا وفَعَّسَلَى ليسا من أُنثية الجُوعِ وقال يجتمع منه العشرة والخمسة عشر يَصْنَعْنَ في أوكار الواحدة كأنه يقع بينهما واحدٌ غريب (الفُتَّاح) طائرٌ أسودٌ يكنى بحسبك ذنبه أبيه أصلُ الذَّنْبِ من تحتِه ومنها أحرٌ ويسمى ابنُ عجلانَ والفُتَّاحَةُ طَوَيْتَرَةٌ حراءٌ ممسَّقةٌ بحمزة (النَّيْشِيرُ) طَوَيْتَرٌ صغيرٌ يشبه لونَه لونَ البُرودِ ينقر الدودَ ويأخذُه الفَخَّ وأهل المدينة يسمونه الشَّرِيشِرَ والشَّرِيشِيرَ \* وقال الأصمعي \* نظير ابن أبي الزناد إلى يوسف القاضي فقال من هذا الذي كأنه شَرِيشِيرٌ يَقْفُوسُ على حباله \* أبو عبيد \* الشَّرِيشِيرُ - طائرٌ صغيرٌ مثلُ العصفور بلغة أهل الحجاز ويسميه الأعرابُ البرقش \* صاحب العين \* وأبو راقش - طائرٌ يشبه بالقنفذ أعلى ريشه أغبرٌ وأوسطه أحرٌ وأسفله أسودٌ فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى \* أبو حاتم \* (أبوصيرة) وهو أبوصيرة - طائرٌ أحرُّ البطن أسودُ الرأسِ والجناحين والذَّنْبِ وسائرُه أحرُّ بلون الصُّبْرِ ويجمع الصُّبَرَاتُ والصُّبِيرَاتُ (زُعِيمٌ) طَوَيْتَرٌ أحرُّ الخلقِ وسائرُه أغبرٌ (المُصَمَّة) طائرٌ يجمع ذنبه أخضرًا يأخذُه الفَخَّ (أبودخنة) طائرٌ يشبه لونَ الغنيرة (السُّلْوَى) طائرٌ يضرب إلى الحُرَّةِ دقيقُ الرجلين يتدخل في الشجر (التُّبِيرُ) وهو أبوغنيرة وأظنه الثمرة أصغر ما يكون من الطير يجرس الزهر والشجر كما تجرس النمل والدُّبُرُ والثمرة - هو التُّبْكُ بالفارسية وأنشد

\* واحتمل اليُتْمُ قُرَيْحُ الثَّمَرِ \*

(القَرَاع) كأنه فارسية له منقارٌ غليظٌ أعقفٌ أصفرُ الرجلين يأتي العود اليابس فلا يزال يقرعه قرعاً يسمع صوته ونسيمه المنقار كأنه يقطع ما ينس من عيدان العروق ينقاره فيدخل فيه والجمع القَرَاعَاتُ (الْقُمُحْلُ) طَوَيْتَرٌ أسودٌ قصيرُ الرقبة والمنقار (الهَذْبَةُ) طَوَيْتَرٌ أغبرٌ أصغرُ من الهامة يشبهها والتَّحْبَلُ يشبهه إلا أنه أصغرُ منه (الْمُفْدُودُ) الخُطَّاف - وهو طائرٌ أسودٌ صغيرٌ وليس من العصافير \* ابن دريد \*

وهو الخفد (المشمة) طائر مديح كأنه ثوب وشي صغير (الأور) واحدة أوراة ويجمع  
على أورين \* الفارسي \* الأورأ كثر وأنشد

كَأَنَّ قَرَاتِجَهَا وَخَرًا \* وَفُرْشَا حَشْوَةِ أَوْرَا

والأور والبطة عند سواه \* ابن دريد \* البطة من الطير أعجمي معرب وصغاره وكباره  
عند العرب أور والحذف - ضرب من البطة صغار وقد تقدم أنه صغار الغنم \* أبو حاتم \*  
(الآواء) والجمع الآوات - طائر طويل العنق يتلوى برأسه طويل الرجلين أدهس  
اللون مهزول طويل كأنه من نبات الماء وهو في العظم نحو الصرد والصرء أئاد منه وأكبر  
يعني بالآئاد - الأسمن (الثمة) هيئة طويلة الرجلين غبراء طويلة الرقبة والنتقار  
(العين) طائر أصفر البطن أخضر الظهر يعظم القمري (الفرق) الواحدة فرقة - جنس  
من العصافير وهو الفرق والجمع الفرق ويجمع في الزرع يأكله - وهو جنس  
من الصغور (الرهو) طير يشبه الكركي وقد تقدم أن الرهو والكركي (السبد) طائر دون  
الصفر يطير بالليل يتفخ ثم يقع قريباً من الأرض \* أبو عبيد \* هو طائر لين  
الريش إذا قطر على ظهره قطرتان من ماء جرى والجمع سبدان \* أبو حاتم \*  
(الرهدن) والرهدل - طائر في خلقه القبرة أعظم منها وأضخم رأساً وقد قيل  
الرهدون ويسمى أهل الجزيرة الرهاندن عصافير النمل وهي سمان يملح منها كثير فيبقى  
وقيل الرهدنة الخرقه وقد حكى الرهدل بفتح الهاء والذال ولا أحقه وقد حكاه غيره  
(الخفاش) له وجه كالخ وعينان خيبتان وأنياب وأضراس حداد وجناحاه جلدان  
يتخفان على وسطه شيء من ريش \* ابن دريد \* هو الخفاش والخفاف  
\* أبو حاتم \* وهو الوطواط والأنثى من الخفافيش تتجسل وتلد وترضع والخفاش  
الصغير والوطواط العظيم ورأسه مثل رأس الفأرة وأذناه أطول من أذني الفأرة  
وبين جناحيه في ظهره مثل الكيس يحمل فيه من الثمر شيئاً كثيراً وأشقى الضل به  
\* الأصمعي \* السمعة والسماء والسماء إذا كسر مد وأذا فتح قصر - الخفاش  
\* أبو حاتم \* الخفد - الخفاش وقد تقدم أن الخفد الخفاف \* أبو  
حاتم \* والطمروق - الخفاش (الصدف) \* قال أبو حاتم \* قال لي طائر في  
الصدف - طائر عندنا وهو من الأسباع \* قال ابن دريد \* (الويعق) طائر أغبر



يُصِيدُ الْوَبْرَ وَالْيَعَاقِبَ (العقد) من الطير يشبه الحمام \* وقال ابن دريد \* والجمع  
عقدان والحمام والصلصل والنساف والنساف - كاه طائر معروف (الدجاج) معروف  
\* سيبويه \* هي الدجاجة والدجاجة وجمعها دجاج \* أبو حاتم \* وقد يقال  
لذلك دجاجة \* ابن السكيت \* والدجاج والدجاج \* قال الفارسي \* قد يجوز  
أن يكون دجاج جمع دجاجة على حذف قول طلمة وطلاح وقد يجوز أن يكون جمع  
دجاجة على حذف قول دلاص وهجان \* صاحب العين \* الديك - ذكر الدجاج  
والجمع أدبال ودبول ودبكة وأرض سداكة ومديكة - كثيرة الديكة \* ابن دريد \*  
الحنزاب - الديك وقد تقدم أنه ذكر القطا \* أبو حاتم \* يقال للذكر من أولاد  
الدجاج قروج والآن قروجه \* أبو عبيد \* دجاجة مفرج - ذات فراريج  
\* قال أبو حاتم \* وأنشد الأصمعي قول العماني

\* والديك والديج مع الدجاج \*

وقال أنا وضعت الديج أغني بالله قروج \* ابن دريد \* قروج واخط - قد صار في  
حد الديكة \* صاحب العين \* البراني - الديكة الصغار أول ما تدرك واحدتها  
برني قال والحلاسي من الديكة - ما بين الدجاجة الهندية والفارسية \* أبو حاتم \*  
تغاث الديك - غباغبه الواحدة تغثغة وتغثب. وأنشد

أحب النمام فراح دجاجة \* صفار ومن ديك تنوس غباغبه

وقد يقال غيب والجمع أغباب \* صاحب العين \* هي رعائته وقنارعه وقد قدمت  
أن الرعنتين زعمتا الشاة وأنها العلقان من الحلى ورعلة الديك وبرائله - الریش  
المجتمع على عنقه وقد عمت البرائل فيما تقدم من طوائف الطير \* السيرافي \*  
برائل كل شيء عرفه جعله سيبويه رباعيا لأنه لا دليل على زيادة الهمزة فيه وجعله  
غير زائدا لدليل خطائط \* صاحب العين \* وهو البرولة وقد برأ الديك  
وتبرأل - نقش برائله للشر \* قال علي \* برأل وتبرأل وبرولة الديك دلالة على أن  
الهمزة فيها أصل على ما ذهب إليه سيبويه وكان برائلا ممدودا عن برؤل كما أن غدامرا  
يتوهم فيه ذلك وهو مذهب أيضا ولذلك قلنا إن نون غمر فوق أصل بديل ثبات نونه في  
جميع تضاريفه وقد تقدم والذي على رأس الديك عسره وكفه برثن وأظفاره مخالبه

والصبيحة - الشوكة التي في رجله والقبضة - القرن أيضا ويقال لمنقار الدجاجة  
خطمها ويقال للدجاجة التي على رأسها ريش مجتمع كأنه منتفخ قنبرة وعلى رأسها قنبرة  
وقد تقدم أن القنبرة ضرب من الطير ويقال أيضا دجاجة قنبرية - على رأسها منسل  
ما على رأس القنبرة من الطير والناس بالمصري يقولون قنبرانية ولا أعرف ذلك في الفصاحة  
\* أبو عبيد \* ديك أفرق - له عرفان وقد تقدم أنه من الناس الذي ناصيته كأنها  
مفروقة وأنه من الخيل الناقص إحدى الوركين \* صاحب العين \* القنطرة  
والقنطرة - الريش مجتمع في رأس الديك وإذا اقتتل الديكان فهرب أحدهما قبل  
قوزع الديك \* ابن السكيت \* ولا تقول قنزع \* ابن دريد \* قنوس الديك - قر  
من ديك آخر \* أبو عبيد \* دججت بالدجاجة وكر كرت - صحت بها ودججت  
أي \* أبو حاتم \* تقول للدجاجة إذا طردتها كرى وللاتنين كرا ولثلاث كرن  
وإذا زجرتها قلت لها أيضا قج قج تقديره سرير ويقال للطائر إذا زجرته \* غير  
واحد \* دجاجة رقطاء وعزماء - فيها سود وبياض وقد تقدم في الغنم \* صاحب  
العين \* يقال للدجاجة أم حفصة

## الحمام والتمائم ونحوها

\* أبو حاتم \* الحمام جمع الواحدة حمامة الذكر والاثني ولا يقال للواحد حمام كما  
يقول أهل الأمصار فاما قول الشاعر

\* حماما قنبرة وقعا فطارا \*

أنشدني الأصمعي فأنطنه أراد طبعين وجنسين كما يقال في أرض فلان حمامان - أي  
بئسان من الخمل \* قال الفارسي \* ومثل ذلك قوله

لو أن عظم عماتين وبذبل \* سمع حديثك أنزل الأوعالا

فهو على إرادة الطبعين والسريرين كما قال تعالى « أن السماوات والأرض كانتا رتقا  
ففتقناهن » على إرادة العنصرين أو المتقابلين وليس قوله تعالى « الذين يتوفون منكم  
ويذكرون أزواجهن » شاعرا على خلاف هذا القول كما ذهب إليه الفراء \* قال أبو حاتم \*  
العرب لا تعرف حمام الأمصار إنما يسمونها الخضر وإنما الحمام عند العرب القطا

والقَمَارِيُّ والدَّيَّاسِيُّ وَالْوَرَّاسِيُّ وَالْقَوَاحِثُ وَسَاقُ حَرْ وَنَحْوُهُنَّ وَهِنَّ الْحَمَامُ \* أبو  
عيد \* سَاقُ حَرْ - ذَكَرَ الْقَمَارِيُّ \* الْأَصْمَعِيُّ \* فَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ

تُنَادِي سَاقُ حَرْ وَظَلَّتْ أَدْعُو \* تَلْبِيسُ الْأُتَيْبِيِّ بِهِ الْكَلَامَا

فَإِنَّهُ ظَنَّنَا أَنَّ سَاقُ حَرْ وَلَدُهَا وَإِنَّمَا هُوَ صَوْتُهَا \* قَالَ ابْنُ جَنَى \* الدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِ  
الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ لَمْ يُعَرَّبْ وَلَوْ أَعْرَبَ لَصَرَفَ سَاقُ حَرْ فَقَالَ سَاقُ حَرْ إِنْ كَانَ مِثْلَ سَاقِ حَرْ إِنْ  
كَانَ مِنْ كِبَافَتَرِكُهُ أَعْرَابِيَّةً دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ حَكَى الصَّوْتَ بِعَيْنِهِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْقَنْطَرِ  
- الدَّيَّاسِيُّ طَائِيَّةٌ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَالْيَمَامُ الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ - الْحَمَامُ الْبَرِّيُّ وَقَالَ  
حَمَامٌ مَكَّةُ أَجْعَلْ يَمَامٌ دَعَا وَقَالُوا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَمَامِ الَّذِي عِنْدَنَا وَالْيَمَامِ أَنَّ أَسْفَلَ ذَنْبِ  
الْحَمَامَةِ يَمِيلُ ظَهْرًا إِلَى الْبَيَاضِ وَكَذَلِكَ حَمَامُ الْأَمْصَارِ وَأَسْفَلَ ذَنْبِ الْيَمَامَةِ لَا يَبَاضُ بِهِ  
وَيُقَالُ حَمَامٌ طُرَانِيٌّ - لَوْ حَسَنِي وَكَذَا أَعْرَابِيٌّ طُرَانِيٌّ أَطْنُ الْأَصْلُ فِيهِ مِنْ طُرَانٍ عَلَيْنَا  
الطُّرَانِيُّ - إِذَا جَاءَ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرَى وَأَهْلُ الْأَمْصَارِ يَقُولُونَ طُورَانِيٌّ وَهُوَ خَطَا  
قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ حَمَامٌ مِثْلُ سَاقِ اسْتَقْبَلَ ذَلِكَ مِنَ الْوَسْقِ وَالْوَسْقِ - الْعَدْلَانِ  
\* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ \* جَعَلَ جَنَاحِيهِ كَالْوَسْقِ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْمَجَّ وَالْمَجَّ - فَرَحٌ  
الْحَمَامُ وَكَذَلِكَ الْجَوَزَلُ وَعَمُّ أَبُو عَيْدٍ بِالْجَوَزَلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي بَابِ عَامَّةِ فِرَاحِ الطَّيْرِ  
\* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الْعَرَزَقَلُ - قَرِخُ الْحَمَامِ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي كَرَّمَهَا وَالْعَاتِقُ مِنَ الْحَمَامِ  
- مَا لَمْ يُسَنَّ وَيَسْتَحْكَمْ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي عَامَّةِ فِرَاحِ الطَّيْرِ أَنَّهُ فَوْقَ النَّاهِضِ وَهُوَ فِي أَوَّلِ مَا يَتَخَسَّرُ  
مِنْ رِيَشِهِ الْأَوَّلِ وَيُنْبِتُ لَهُ رِيَشٌ جَلْدِيٌّ - أَيْ شَدِيدٌ وَالْفَقِيعُ - ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ  
أَبْيَضٌ وَاحِدَتُهُ فَقِيعَةٌ سَمِيَ بِهِ لِبَيَاضِهِ وَالْفَقْعُ - شِدَّةُ الْبَيَاضِ وَمِنْهُ أَيْضٌ  
فَقَاعِيٌّ - أَيْ خَالِصُ الْبَيَاضِ \* ابْنُ قَتَيْبَةَ \* السُّعْدَانَةُ - الْحَمَامَةُ وَتُسَمَّى  
عَكْرِمَةً وَبِهَاسِي الرِّجْلِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حَمَامٌ جَدَلِيٌّ - صَغِيرَةٌ قِيلَ  
الطَّيْرَانُ لَصَقَرَةٍ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَأَمَّا حَمَامُ الْأَمْصَارِ وَالْقُرَى فَضُرُوبٌ كَثِيرَةٌ  
وَأَجْنَاسٌ مُتَنَافِسَةٌ الْقَدِّ وَالْقَطِيعِ وَالْأَلْوَانِ وَهِنَّ أَوَالِفُ الدُّورِ وَتَأَنَسُّ بِالنِّسَاءِ  
فَهِنَّ الْمُسْرُوَلَاتُ الضَّخَامُ يَتَّخِذْنَ النِّسَاءَ كَقَدِّ ذَلِكَ وَلَا يَطْفِئْنَ نَارَ لَكِنَّهُنَّ مَقَاسِيصُ  
وَمِنْهُنَّ الرَّاعِيَّاتُ وَهِنَّ أَلْوَانُ نَقِصَةٍ وَبَعْضُهُنَّ أَطْوَلُ نَفْسًا وَكَثَرَتْ نَقِصَتُهُنَّ تَقِي ثَلَاثًا  
وَأَرْبَعًا رَأَى كَثَرًا قَلَّ حَتَّى نَسَقَطَ وَيُقْسَى عَلَيْهَا \* قَالَ غَيْرُهُ \* سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ



يُرْعَبُ فِي هَدْيِهِ - أَي يَرْفَعُهُ وَقِيلَ هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَوْضِعِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
 رَجُلُ الْحَمَامِ يَرْجُلُهَا رَجُلًا - أَرْسَلَهَا عَلَى بُعْدٍ وَهِيَ حَمَامُ الرَّاحِلِ • الْفَارِسِيُّ •  
 وَالزَّجَالُ • أَبْوَاحُهُمْ • وَمِنْهُنَّ التَّقَارِزَاتُ - وَهِيَ السَّمَائِيَّاتُ يَذْهَبْنَ فِي الْهَوَاءِ مُعَدًّا  
 كَأَنَّهُنَّ يُرَدْنَ السَّمَاءَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَرْتَفِعْنَ مِنْهَا فَيُفَسِّرُ تَفَعُّنٌ فِي الْجَوْنِهَا رَاطِبٌ - لِأَحْتِى يَنْفَعْنَ  
 عَنِ الْعُيُونِ وَرُبَّمَا حَالُ الشَّصَابِ دُونَهُنَّ وَأَمْرُهُنَّ عَجِيبٌ وَمِنْهُنَّ الْجَرَادِيَّاتُ الْحَسَانُ  
 الْغُرِّيَّةُ تَخْرُجْنَ مِنْ بَيْنِ قَفِيعٍ وَقَفِيعَةٌ وَسُودَاءُ وَأَسْوَدٌ فَرُبَّمَا تَخْرُجْنَ كَالآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ  
 وَرُبَّمَا تَخْرُجْنَ مَصُورَاتٍ حُسْنًا إِنْ عُرِّرَ وَجْهَانُكَ حُسْرًا وَكُلٌّ وَمِنْهُنَّ الْمُطَوَّقَاتُ  
 وَالْقُسَيْرِيَّاتُ وَالنَّبِيدِيَّاتُ وَالْخُلَاسُ الْمُنْمَرَاتُ وَالْفَهْدِيَّاتُ الْقِصَارُ الْمُنَاقِيرُ حَتَّى رُبَّمَا تَخْرُجْنَ  
 عَنْ فَرَاجِهِنَّ وَمِنْهُنَّ الْمَرَايِشُ وَمِنْهُنَّ الْهَدَاءُ الْوَاحِدُ الْهَادِي - وَهِيَ الَّتِي يَذْرَبْنَ  
 وَيَرْفَعْنَ مِنْ مَرَجَلٍ إِلَى مَرَجَلٍ حَتَّى يَجُودْنَ مِنَ الْبُعْدِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَعَرَبِيَّةٍ وَمِصْرَ وَدُونَ  
 ذَلِكَ مِنْ مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مَسْمَاةٍ وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ أَنْسَابُهُنَّ وَرُبَّمَا كَانَ مَالُهَا بِعَرَفَةٍ وَالْهَدْيُ  
 يُسَاوِيهِنَّ فِي الرُّجُوعِ مِنَ الْبُعْدِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا بِالتَّشْدِيرِ وَالْتَوِطُّةُ مِنَ الْمَوْضِعِ إِلَى  
 الْمَوْضِعِ وَلَيْسَ كُلُّ هَادِيٍّ يَفُوقُ عَلَى الرُّجُوعِ مِنْ حَيْثُ أُرْسِلَ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ احْتِمَالِهِ  
 لِلرَّاحِلِ الَّتِي يَرْفَعُ إِلَيْهَا فَإِنْ مِنْهَا الْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ وَالسَّرِيعُ وَالْخَفِيفُ وَالْبَطِيءُ  
 وَالثَقِيلُ وَكُلُّهَا لَا تَعْدَمُهَا الصَّرَامَةُ وَذَكَاءُ الْفَوَادِ وَالشُّهُومَةُ وَلَا يَدُلُّ كُلُّهَا مِنَ التَّوِطُّةِ  
 وَالْتَلْطِيمِ وَرُبَّمَا أُرْسِلَ بِهِمَا مِنَ الْبُعْدِ فَيُحْتَسِبُ الْأَشْهُرُ ثُمَّ يَجِيءُ وَذَلِكَ أَنَّهُ ذَهَبَ يَلْقُظُ  
 فَيَتَوَخَّشُ فَيَسْقِي فِي الصَّيَارِي ثُمَّ يَنْتَذِرُ فَيَجِيءُ وَيَرْجِعُ وَالْعَجَبُ لِمَا يَرْجِعُ مِنْهَا مَعَ السَّبْرَةِ  
 وَالصَّعُورِ وَالْعَشْقَابِ الَّتِي فِي الْجِبَالِ وَفِي دَنَاقَتِهَا فِي الْهَدْيِ مِنْهَا الْعُلَمَاءُ وَالْقَدَمَاءُ ذَوُو  
 الْفِرَاسَاتِ كَمَا تَفْرَسُوا فِي التَّلِيلِ وَالنَّاسِ وَالْجَوَاهِرِ فَادْرِكُوا كَأْهَمَهُمْ أَوْ بَعْضُهُمْ ذَلِكَ  
 وَبِجَمِيعِ الْفِرَاسَةِ الَّتِي لَا تَخْطِي فِي حَمَامِ الْأَمْصَارِ أَرْبَعَةً أَوْ جِهَةً فَالْوَجْهَةُ الْأَوَّلُ النَّقْطِيعُ  
 وَالثَّانِي الْجَمَّةُ وَالثَّالِثُ الشَّمَائِلُ وَالرَّابِعُ الْحَرَكَةُ فَالْهَدْيُ مَوْدٌ مِنَ النَّقْطِيعِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ  
 ذَرِيَّةُ التَّيَّارِ بِاتِّصَابِ الْخَلْقَةِ وَاسْتِدَارَةِ الرَّاسِ فِي غَيْرِ عَظْمٍ وَلَا صَفَرٍ وَعَظْمُ  
 الْقَرِطَمَتَيْنِ وَتَقَارُؤُهُمَا وَاتِّسَاعُ الْمَخْرَجَيْنِ وَانْهَرَاتُ الشِّدْقَيْنِ وَسَعَةُ الْخُوفِ وَحُسْنُ  
 خَلْقَةِ الْعَيْنَيْنِ وَتَهَيُّرُ الْغَارِ فِي غَيْرِ دَقَّةٍ وَاتِّسَاعُ الْمَسَدِ وَامْتِلَاءُ الْجُفَى وَجُودُ طُولِ  
 الْعُنُقِ وَإِشْرَافُ الشَّكِيمِ وَاتِّكَاثُ الْجَنَاحَيْنِ وَطُولُ الْقَوَادِمِ فِي غَيْرِ أَفْرَاطٍ وَتَلَاقُ بَعْضِ

الذواقي ببعض في غير تقنين وصلابة العصب في غير انتفاخ ولا ينس واجتماع الخلق  
في غير تكريم وعظم الفخذين والساقين واقتدار الأصابع وقصر الذنب وخفته  
في غير تقريب من الريش ولا تقنين وتوقد الحدقتين وصفاء اللون فهذه أعلام  
الفراسة في التقطيع وأما أعلام المجسة فتوافقة الخلق وشدة اللمع ومثانة العصب  
وصلابة القصب ولين الريش في غير رقة وصلابة الثقل في غير دقة وأما أعلام  
الشمائل فصفاء البصر وثبات النظر وشدة الحسدر وحسن التلفت وقلة التخبيل  
وذكاء الفؤاد وظهور الشهوامة والسكون عن فعل النازع الى السمو مداره لموقع  
الفرزع وقلة الرعدة عند الذعر وخفة الترويض اذا نهض والمبادرة اذا لقط وأما أعلام  
المسركة فالطيران في علو ومسد العنق في شدة وقلة الاضطراب في جوار السماء وضم  
الجناحين في الهواء وتدافع الركن في غير اختلاط وحسن الأتم في غير دوران وشدة  
المرقى الطيران فاذا أصبته بامع هذه الصفات فهو الطائر الكامل والافق قد رما فيه  
من هذه الخماسن تكون هدايته وفراشه \* صاحب العين \* جامعة سفعاه  
- سوداء فوق الطوق وأصل الشفة السوداء والعلاطان والعطشان - الرقشان  
في أعناق الطير من القمارى وأنشد

من الورق حماء العلاطين باكرت \* عسيب آناه مطلع الشمس أنحما  
والعقد - الحمام وقد تقدم أنه ضرب من الطير يشبه الحمام والعرياس والعريوس  
- طائر يشبه الحمام \* ابن دريد \* الحقم - ضرب من الطير يشبه الحمام وقيل  
هو الحمام بعينه بمانية حمراء \* أبو حاتم \* جامعة ببناء - لاتبض \* صاحب  
العين \* الفاخنة - ضرب من الحمام الطوق وقد فختت - موت

### صغار الطير

\* أبو حاتم \* الحنك - صغار الطير واحدة حكة وقد يقام ذلك لصغار كل  
شيء \* صاحب العين \* الشحور - طائر أسود فوق العصفور يسمونه  
أمواتا والخرق - ضرب من العصافير واحدة خرقة وقيل الخرق واحد  
والجسم خراريق والخرطاف - العصفور الأسود وهي الخيط طيف والبغات

والبغات - ألثم الطير وما لا يصيد واحدتها بَغَاتٌ الذكر والأنثى في ذلك هواء  
وقال بعضهم من جعل البغات واحدا فجمعها بَغَاتٌ ومن قال للذكر والأنثى  
بَغَاتَةٌ فجمعها بَغَاتٌ والبغات أيضا - طائر أبغث بطي الطيران صغير دوين  
الرجسة وقيل البغات - أولاد الرخم والغربان والبغات أيضا - طير مثل  
السواذق ولا تصيد وفي المثل « إن البغات بأرضنا يستنسر » يضرب مثلا  
للثيم يرتفع أمره والتغر - صغار العصافير واحدته تُغْرَةٌ \* صاحب العين \*  
طيفور - طويستر (الجراد) \* أبو عبيد \* الجراد أول ما يكون سروره  
فإذا لم يركفه ودبها الواحدة تَجَّةٌ وهو يخرج أصهب إلى البياض \* ابن دريد \*  
وهي أرض مَدْبُوءَةٌ \* أبو عبيد \* مَدْبِيَّةٌ ومَدْبِيَّةٌ \* أبو حاتم \* أدبى  
بيض الجراد - صار دبا وتنقش مثل المثل \* قال أبو حنيفة \* وقيل الجراد أول  
ما يخرج قصص الواحدة قصعة وذلك حين يكون كالغث صغرا فإذا تطرث إليه النمل  
صار كأنه النمل سوادا فيسمى عند ذلك بالطنشان الواحدة طَنْشِيَّةٌ ثم تسليق فتصير  
فيها جعدة سوداء وجعدة صفراء فتسمى برقانا الواحدة برقانة والبرقان فيه مواد  
وبياض كمثل برقة النسا ويقال البرقانة أيضا برقاء والعين - الذي تسليق  
فتراد أيضا \* أبو حنيفة \* فإذا صارت فيه خطوط سوداء وصفرة فهو المسحج  
وتسميه - ما يخرج منه من الوان شتى وذلك حين يرتجف قاله وقال بعضهم  
تسليق البرقان كنفانا وانما يسمى بذلك لأنه يخرج شأوا مثل إخمسه فكنتفه وقيل  
سمى كنفانا لأنه يتكشف النمل - أي أنه إذا انتهى حركته كنفية الواحدة كنفانة وقيل  
واحدة ما كانف وكانفة فإذا ظهرت إخمسه فاستقل فهو الغوغاء الواحدة  
غوغاء وهو يكون تعبلا وقبلا لا والتبغان - الغوغاء واحدته خيفانة وقيل  
هو فوق الغوغاء وذلك إذا بدت في الوان الحرة والصفرة واختلف ما أخذ من  
الأخفاف - وهي الألوان والضروب وتلك أسرع الجراد طيرانا ومن ثم قيل  
الفرس خيفانة \* أبو حاتم \* الخيفان - الجراد الذي يهرب من الخيل التي من  
تساجع عام أول \* أبو حنيفة \* فإذا طار سبحة طار عنه هذه الأسماء وتسمى برانا  
وقيل إذا صفرت الذكور واسودت الإناث ذهب طار عنه الأسماء إلا الجراد واحدته



جَرَادَةٌ • أبوحاتم • الذكر والأنثى فيه سواء • أبو عبيد • أرض تجرودة  
 من الجراد وطعام تجرود - أصابه الجراد • أبو حنيفة • جراد الجراد الأرض  
 تجردها جرذا وأرض جردة • ابن السكيت • الجرد - أن يشرى جراد الإنسان من  
 أكل الجراد • أبو حنيفة • رجل جرد - إذا مرض عن أكل الجراد وقال  
 جرادترو - أنا أمثلاً وكذلك الأنثى • أبو عبيد • إذا ألقى بيضه قيل  
 سراً يبيضه • وقال مرة • سرات الجراد - ألقى بيضها وأسرات - حان ذلك  
 منها • أبو حنيفة • جرادترو ولا تكون سروة حتى ألقى بيضها وتروهن  
 - أن يبيضن في الأرض فكان يبيضهن سروة • ابن دريد • السرة - البيض  
 نفسه • قال ابن جني • جرادترو وجراد سراً وهو واحد ما خرج إلى فعل  
 في الشذوذ وقد تقدم السرة في الضب • أبو حنيفة • أنق الجراد يبيضه - ألغاه  
 وأنققت البيضة ونقبت واحد • أبو عبيد • يقال للجراد إذا أثبت أذناه في الأرض  
 ليبيض غرز ودرز يرز رزاً • أبو حنيفة • غرزت وقرزت - وهو أول الرز  
 وقيل الرز - اللقن • صاحب العين • جراد غارز وغارزة • ابن دريد •  
 ثبت الجراد - غرز ليبيض وكذلك منخ ومنخ • أبو حنيفة • أمكنت الجراد  
 - جمعت البيض في جوفها وهي مكنون مادام ذلك في جوفها وقد تقدم الأمكان  
 في الضبة وأخفى الجراد - كثر يبيضه • أبو زيد • السلفة - الجراد  
 التي ألقى بيضها • ابن دريد • جراد صفراء - إذا لم يكن في بطنها بيض  
 • أبو حنيفة • ويسمى ركب بعضهن بعضاً العطل والجراد عند ذلك العطل  
 • أبوحاتم • وقد اعتطل الجراد وتعاطل وقالوا رأينا جراداً عطل ومعتظلاً  
 والمسرادة - ركب الذكر والأنثى وقد رآني الجراد ويقال مررت بجراد رداق  
 ومترادف وذلك حين يطير وياخذ الناس • أبو حنيفة • انتهش الجراد  
 - إذا ركب بهضه بعضاً حتى لا يرى مفرق • ابن دريد • سام الجراد وما  
 - دخل بعضه في بعض وقمش - تحرك ليثور • أبو حنيفة • والجرازة  
 نأشيرة - وهي التي تعض بها ويقال أيضاً الشوك ساقية التأشير والتأشير أيضاً  
 - الانشاء وهي عقدة في رأس الذئب كالتحلبين ويقال لهما الأشرتان وبهما رز

ويقال للمخالبين الذين تحت الساقين المتشاران والخفاح - الخبيط في حلقه وله  
 يحنق - وهو جليبه الذي على أصل عنقه وله منكبان - وهما رؤوس الأجنحة  
 والأجنحة أربعة فالغليظان يقال لهما الظهران والرقيقان يقال لهما  
 القشران وله صدر يسمى الخوشن وله ست أيدٍ وهي في الخوشن ويقال لما وراء الخوشن  
 سُرْم - وهو ذنبها والجمع أسرام قال وكذلك سمعت العرب تقول في أذناب الجراد  
 والذبر وما أشبه ذلك وفي ذنبها أنشاء يقال لهما الاطواء الواحد طوى ويسمى أعلاه  
 البصاق كما يقال في الإنسان قال الشاعر

• كائن الدبائم السلي فيه يمتصق •

• صاحب العين • وهو مجاجه ويقال للجرادة أم عوف • أبو عبيد • وقيل  
 هي دويبة • قال الكميت

تنقض بردي أم عوف ولم يطر • لنا بارق دبح لوعيد الرغب

• أبو حنيفة • الثوالة من الجراد - القطعة الكبيرة لتناولها وتراكبها وكذلك  
 الرجل والرجلة وعم بعضهم بالرجل الطائفة من كل شيء والجمع أرجال والمرجل  
 - الذي يقع برجل من جراد فيشتوي منه • ابن دريد • المرجل من الجراد  
 - الذي ترى آثار أجنحته في الأرض • قال أبو حنيفة • إذا كانت قطعة من  
 جراد بمكان قد رمى به الرجل وإذا كان أكثر من ذلك فهو رحف والسد  
 والعارض منه - ماسد الأفق • صاحب العين • وهو العرض • أبو حنيفة •  
 فان كان أقل من ذلك فهي خرقه وجمعها خرق • قال الرازي

• خرقه رجل من جراد نازل •

• أبو حاتم • وهي الخرقه والجمع خرقي والخزبة والجمع خرائق • ابن السكيت •  
 هي القطعة من كل شيء • أبو حنيفة • ويقال لجماعة الجراد الحرسف وبه  
 سميت الخليل • قال امرؤ القيس يصف جيشا

كأنهم حرسف مبنون • بالجواذ تهرق النعال

وقيل الحرسف الدبا وقيل حرسف كل شيء - مناره ويقال للجماعة أيضا منها  
 رجيل قال الشاعر

فَكَانَ طَارِثٌ يَعْطِلُ بَعْدَهُ • صَفْعَاءُ عَارِضُهُمَا رَعِيلُ جَرَادٍ

وَالشَّيْثَانُ مِنَ الْجَرَادِ - جَمَاعَةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ وَأَنْشَدَ

وَحَيْلُ كَشْبَتَانِ الْجَرَادِ وَزَعْمُهُمَا • بَطْنٌ عَلَى اللَّيْثَانِ ذِي نَفْيَانِ

وَالطَّبَقِ - الْجَرَادُ الْكَثِيرُ • وَأَنْشَدَ

• مِنَ الدُّبَاذَا طَبَقِي أَفَارِجِ •

وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُمَا الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ • أَبُو حَامٍ • الْحَبِطُ - الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي النَّعَامِ • وَقَالَ • عَيْرَانُ الْجَرَادِ - أَوَائِلُهُ الْمُنْفَرِقَةُ الْقَلِيلَةُ وَقَدْ

جَاءَتْ عَوَائِرُ مِنَ الْجَرَادِ - لِأَقْلَبِ الْمُنْفَرِقِ مِنْهَا • ابْنُ السَّكَيْتِ • وَمَا أَذْرَى أَى

الْجَرَادِ عَادَهُ - أَى ذَهَبَ بِهِ وَلَا مَسْتَقْبَلَ لَهُ • قَالَ • وَقَالَ أَبُو قَسْبَلٍ يَعْبِرُهُ

وَيَعُورُهُ • ابْنُ دَرِيدٍ • يَقَالُ إِذَا أَجْدَبَ النَّاسُ أَتَى الْهَارَى وَالْعَاوَى فَالْهَارَى

- الْجَرَادُ وَالْعَاوَى - الذُّبُّ • أَبُو حَنِيفَةَ • دَبَسَ الْجَرَادُ الْأَرْضَ بِدَبْسِهَا

وَنَشَسَهَا بِنَشْسِهَا وَاحْتَنَكَهَا - أَكَلَ مَا عَلَيْهَا • ابْنُ دَرِيدٍ • وَكَذَلِكَ نَشَسَهَا

بِنَشْسِهَا نَشَسًا وَبَشَرَهَا بِبَشَرِهَا وَكَكَمَهَا • صَاحِبُ الْعَيْنِ • اللَّهُمَّ

- أَكَلَ الْجَرَادُ الْخُضْرَةَ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ أَكَلَ الدُّودَ الصُّوفَ • أَبُو حَنِيفَةَ •

حَسَّهَا يَحْسُهَا حَسًّا مِثْلَهُ وَيُسَمَّى الْجَرَادُ الْخَاسَّةَ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَدْعُ فِي الْأَرْضِ

شَيْئًا إِلَّا حَسَّهُ وَالْحَسُّ وَالْخَسُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - أَنْ لَا يَبْرَكَ فِي الْمَكَانِ شَيْءٌ وَأَصْلُ

ذَلِكَ أَنْ يُجْعَلَ الرَّأْسُ فِي النَّارِ فَكُلَّمَا نَشَبَ حَسَّهُ الْإِنْسَانُ بِالشُّفْرَةِ وَجَرَادٌ

مَحْسُوسٌ - قَتَلَنَاهُ النَّارُ • أَبُو عُبَيْدٍ • الذَّكَرُ مِنَ الْجَرَادِ الْعُنْطَبُ وَالْعُنْطَبُ

وَالْعُنْطَابُ وَالْعُنْطُوبُ • أَبُو حَنِيفَةَ • وَهُوَ الْعُنْطَابُ وَالْعُنْطَابَانِ وَالْعُنْطَابَانِ وَالْجَمْعُ

الْعُنْطَابُ حَكَاهُ الصَّوْبِيُّونَ سَيِّبِيَّةً وَغَيْرُهُ • أَبُو عُبَيْدٍ • (١) الْحُطْبُ كَالْعُنْطَبِ

فَأَمَّا الْحُطْبُ وَالْحُطْبُ - فَالذَّكَرُ مِنَ الْخَنَافِصِ وَقَدْ تَقَدَّمَ • غَيْرُهُ • وَالْعُصْفُورُ

- الذَّكَرُ مِنَ الْجَرَادِ • أَبُو حَنِيفَةَ • يَقَالُ لِأَنَّهُ عُنْطَوَانُهُ وَعَيْسَاءُ • أَبُو حَامٍ •

وَقَدْ تَعَيَّنَتِ الْجَرَادَةُ كَأَنَّهُ يَبَاغُ فِي سَوَادٍ • ابْنُ دَرِيدٍ • الدُّبَايَاءُ - الْإِنَاثُ

مِنَ الْجَرَادِ الْوَاحِدَةُ دُبَايَاءٌ وَالسِّرْبُاحُ - الْجَرَادُ وَالْجُنْدُبُ وَالْجُنْدَابُ - الذَّكَرُ

مِنَ الْجَرَادِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ مِنَ الْجَمَلَانِ قَالَ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ التَّحْقِيقِ خَدَبُ

(١) فِي الْإِنْسَانِ عَنْ  
الْأَصْحَى الذَّكَرُ مِنَ  
الْجَرَادِ هُوَ الْحُطْبُ  
وَالْعُنْطَبُ وَقَالَ أَبُو  
عَمْرٍو هُوَ الْعُنْطَبُ  
فَأَمَّا الْحُطْبُ  
فَالذَّكَرُ الْخَنَافِصُ



وليس في كلامهم فاعلم وقد قدمت ذكر الجُنْدَب في باب العطاء وأبنت تعليل  
 الفسخ • قال أبو حنيفة • وضروب الجرَاد الحَرْشَف - وهي الصقار  
 والمعين - وهو الذي يسلخ فيكون أبيض ويكون أحمر والمرجل - وهو الذي  
 ترى آثار أجنحته والخيضان • أبو حاتم • حوم الجرَاد في السماء - حلق والنقعة  
 - جماعة الجرَاد • صاحب العين • العرادة - الجرادة الأثني • ابن دريد •  
 الفمل - صغار الجرَاد • صاحب العين • هوشى صغيرة بجناح أحمر

## الجناد ونحوها

• أبو عبيد • الجنْدَب والجنْدَب لغتان - وهو أصغر من الصدى يكون في  
 البراري • وحكى سيويه • جنْدَب فرغم السير في أنها الغنة في جنْدَب  
 • أبو عبيد • فاما الصدى والجنْدَب - فهو هذا الطائر الذي يصير بالليل  
 ويقفز قفزانا ويطير والناس يروونه الجنْدَب • أبو حنيفة • الجنْدَب - مثل  
 الجرادة الصغيرة إلا أنه لا يشبه شيئا من الجناد والجراد غير أنه مثل الصغير من الجرَاد  
 والجنْدَع - جنْدَب أسود وله قرنان في رأسه طويلان وهو أضخم الجناد  
 وكل جنْدَب يؤكل إلا الجنْدَع قال ومنازل الجناد العثرو قيل الجنادع  
 جناد تكون في بحر اليربوع والقصب • ابن دريد • الجنْدَع بالحاء - أصغر  
 من الجنْدَع • قال أبو حنيفة • وشئ مثل الجرَاد أخضر طويل الرجلين يسمى  
 أبا جناديه وقد يقال أبو جناديه بغير ألف ضرب من الجناد أضخم أغبر أخضر  
 وهو أضخم من الجرادة الضخمة ولا يطير الا قريباً قدر القوس شبه النقر ومن الناس  
 من يأكله ويقال له أيضاً الجناد وأنشد

إذا صنعت أم الفضل طعامها • إذا خنفساء ضخمة وجنّاد

• السيرافي • الجناديه كالجناد وقد مثل به سيويه • ابن دريد •  
 العرقان والعرفان - جنْدَب ضخم مثل الجرادة عرق وقد سمي الرجل  
 بعرقان فان يكن هذا فهو بالكسر ولا يكون الا في ريشة أو عنق طوامة  
 • قال الراعي •

قلت قد حرف ابن  
سيده في بيت الراعي  
هذا كلمتين متتابعتين  
وهما كلاهما الفلاة  
والصواب الذي  
رواه الأئمة الثقات  
كلوه النجوم وبدل  
على صحة ما قلناه  
قوله بعده  
فبات يري به عرسه  
وبناه وبنت أريه  
النجم ابن مخافقه  
وكتبه محققه محمد  
غمدولطف الله  
تعالى آمين

كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ \* كَلَاهُ الْفَلَاةُ وَالنَّعَاسُ مَعَانِيَهُ  
وقد صرح سيدي به في العرفان بالكسر \* صاحب العين \* كَرَاةُ الْجُنْدُبِ  
- رَجُلَاهُ وَقَالَ رَجَعَ الْجُنْدُبُ بِرَجُلِهِ يَرْمَحُ - إِذَا ضَرَبَ الْحَصَى بِهَا وَأَنْشَدَ  
وَبَجْهَوِيَّةٍ مِنْ دُونِ مَيْتَةٍ لَمْ تَقِلْ \* قَلُوبِي بِهَا وَالْجُنْدُبُ الْجَوْنُ يَرْمَحُ  
\* ابن دريد \* الصُّرَاحُ - طَائِرٌ كَالْجُنْدُبِ بِأَكْثَرِ النَّاسِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* قَالَ  
الطَّائِفِيُّونَ مِنَ الْجُنَادِ أَبُو جُنَادٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْعَطَاءِ وَالْحِرْبَاءِ وَمِنْهَا غَزَالُ  
شُعْبَانَ وَرَاعِيَةُ الْأُتْنِ وَالْكَدَمُ وَمَا حَبِيبُ الْبُسْتَانِ وَقِيلَ رَاعِي الْبُسْتَانِ فَأَمَّا أَبُو جُنَادٍ  
- جُنْدُبٌ أَسْوَدُ مَرَقَطٌ مَتْنُ الرِّيحِ وَأَمَّا غَزَالُ شُعْبَانَ - جُنْدُبٌ طَوِيلُ الرِّيشِ  
وَالْجَسَدِ وَالْكِرْغَانُ وَأَمَّا رَاعِيَةُ الْأُتْنِ - جُنْدُبٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ لَا يَطِيرُ بِلَزْمِ الْمَقَائِي  
وَأَمَّا الْكَدَمُ وَيُقَالُ لَهُ كَدَمُ السَّمَرِ - فَالْعَرِيضُ الرَّاسِ الَّذِي يَعْلُو فِي السَّمَاءِ  
وَيَبْصُرُ وَأَمَّا صَاحِبُ الْبُسْتَانِ - فَجُنْدُبٌ أَخْضَرُ لَوْنًا هُوَ قَوَائِمٌ وَذَنْبٌ وَقُرْنَانِ ابْنِ  
لَهُ كَبِيرُ جَسَدٍ \* أَبُو حَاتِمٍ \* أَمَّ حَبَابٍ - مِثْلُ الْجُنْدُبِ تَطِيرُ مَقَرَّةً أَخْضَرَاءَ  
رَقَاطًا بِرَقَطٍ صَفَرٍ وَخُضْرٍ وَنَقُولُ إِذَا رَأَيْنَاهَا أَنْتَرَجِي بِرَدِّي أَبِي حَبَابٍ فَتَنْشُرُ جَنَاحَهَا  
وَهِيَ مَرْتَبَانٍ أَصْفَرُ وَأَحْمَرُ

## اليعاسيب

\* أَبُو حَاتِمٍ \* الْيَعْسُوبُ - نَحْوُ مِنَ الْجَرَادِ دَقِيقٌ لَهُ أَرْبَعَةُ أَجْزَاعٍ لَا يَقْبِضُ  
لَهُ جَنَاحًا أَبَدًا وَلَا تَرَاهُ أَبَدًا يَحْمِلُ الْأَطْيَارَ أَوْ وَاقِعًا عَلَى رَأْسِ عَوْدٍ أَوْ قَصَبَةٍ وَالْجَحْلُ  
مِنْهَا - الضُّفْمُ وَالْجَمْعُ جُحُولٌ \* ابن دريد \* وَجَحْلَانُ قَالَ وَهُوَ فِي خَلْفَةِ  
الْجَرَادِ إِذَا سَقَطَ لَمْ يَضْمُمْ جَنَاحِيهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْجَحْلُ فِي الْحِرْبَاءِ \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ \*  
قَالَ الطَّائِفِيُّ الْجَحْلُ يُسَمَّى السَّرْمَانُ وَالْبَيْضُ مِنْهَا الْيَعَاسِيبُ وَمِنْ الْفَرَاشِ الْمُعْنَقُ  
وَالغَيْرُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّبَعُ - ضَرْبٌ مِنَ الْيَعَاسِيبِ أَعْظَمُهَا وَأَحْسَنُهَا  
وَالْجَمْعُ التَّبَاسِيعُ

## النحل

أن يكتب بالهمزة بعد المد على قاعدة

إبدال عين فاعل المعتل

فعلة همزة وهي

قاعدة مطردة لم

يستثن منها حرف

واحد بالاجماع

وقد عُد في المخفى

من اللحن قول الفقهاء

بإبع بالياء غيرهموز

ولا عبرة بما كتبه

الشيخ نصر الله وربي

في مطالعته حيث

ذكر في صحيفة ٤٨

حكم الهمزة

المكسورة المصورة

ياء وقال هناك نعم

إذا كان قبلها

ألف مسبوقة

بالهمزة نحو أيل

و آيس وآيب تبدل

ياء حقيقية بمقتضى

القياس الصرفي نظير

ما قالوه في جمع ذؤابة

على ذؤائب حيث لم

يجمعه على أصله

ذائب وذؤور ومن

حديث الصبيح

قوله صلى الله عليه

وسلم آيئون تائبون

عابدون ولم يروه أحد

بالهمزة لقطعه

بحروفه وهذا كله

خطا مخالف للقياس

والرواية فلا يجوز =

\* أبو حنيفة \* النحل أنشأ واحدتها نحلة \* أبو عبيد \* الجماعة  
من النحل يقال لها الخشرم والنول ولا واحد لشي من هذا \* أبو حنيفة \*  
واحد الخشرم خشرمه والخشرم أيضا - ذكر النحل وقيل الخشرم يسوتها  
قال وفي الحديث « لتنبعن سنة من كان قبلكم ذراعا بذراع وباعا بباع حتى أنهم  
لو سلكوا خشرم نحل لسلكوه » \* أبو حنيفة \* واحد الدبر ذبرة قال والدبر  
والدبر عند من رأينا من الأعراب - الزناير وأنكر أن يكون من النحل وجمع  
الدبر من النحل دبور وأنشد

ثلاثة أبراد جباد وجرجة \* وأدكن من أرى الدبور نحل

والجرجة - مثل النرج من آدم والأدكن - الزق \* قال الفارسي \* فأما ابن  
السكيت فصرح في الدبر بالفتح وتكبيره شامدا على صحته من جهة الغالب  
\* قال أبو حنيفة \* وأحسب النول سميت بذلك لتناولها واجتماعها والتفافها  
ومنه نول القوم على فلان - تجمعا عليه والانشغال منه ومنه قيل للجماعة  
الكثيرة من الجراد النولة وقيل النول - ذكر النحل \* أبو عبيد \* الثوب  
- النحل سميت بذلك لأنها تزعج ثم ثوب إلى موضعها قال أبو ذؤيب

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها \* وخائفها في بيت ثوب عوامل

\* ابن السكيت \* سميت ثوبا لأنها تضرب إلى السود يقال للثوب ثوبي ولوبي  
وأنشد البيت المنقذ وروايته وخائفها بخاء مججمة \* أبو حنيفة \* واحد  
الثوب ثائب مثل عاذر وعوذ والأوب والأوب - النحل واحدتها آتب سميت  
بذلك لأنها إلى البتة وهي لا تزال في مسارحها ذاهبة وراجعة حتى إذا جئ  
الليل آتب كلها حتى لا يتخلف منها شيء فسميت بذلك كما قيل للسارة  
سرح \* وأنشد الفارسي

رباء شماء لا يأوي لقلتها \* إلا التحاب والأوب والسبل

\* قال علي \* ليس الأوب جمع آتب انما هو اسم للجمع الا في رأى أبي الحسن وقد  
تقدم إفساد أبي علي \* أبو عبيد \* البعسوب - نحل النحل \* أبو حنيفة \*  
البعاسيب - ملوك النحل وقادتها قال وإذا كان البعسوب عظيما سمى بجلا



وقد تقدم ذلك في يعايب غير النحل وفي الحرياء والمصوص - صنف من ذكورة  
النحل نحل النحل فتدخل بيوتها فتأكل العسل ومتى ظفرت بها النحل في  
مناويلها قتلها \* قال أبو حاتم \* اختلفوا في الأمير فقال بعضهم - والآنثى  
وقال بعضهم - هو الذكر وقال من قال هو الآنثى الأمير يبيض النحل والنحل يبيض  
الأمير الواحد يخور قال بعضهم الأمير يبيض الأمراء والنحل ويخرج في كل  
بطن بمخير والله أعلم أي ذلك هو الحق والبخير - من أعظم النحل وأشدّها  
سوادا وهي التي تلزم المأبى لا تكاد ترحلها وهي تقلل لأنّها تأكل العسل ولا تعمل  
وقد تكون انجليزية عاقرا لا يخرج فيها فرخ أبدا وذلك أنّها لا يخرج فيها أمير غير  
أميرها الأول فإذا خرج في البطن منها أمير أفرقت وأفرقتها - أن يخرج عن  
أمهاتها فإذا خرج الفرق أخذ السماء ثم ضبا وضبوة - اجتماعه على أميره وإذا  
لم يكن مع النحل يعوب فهو نحل ضابئ ولا تصلح الأبه ويقال للذي تلتصق  
به النحلة الأبرة كما يقال للعقرب فإذا لست النحلة بقيت لبرئها في الموضع  
الملحسوع وماتت النحلة وإن طلبت الأبرة وجدت \* أبو عبيد \* جرت  
النحل تجرس وتجرس جرسا - إذا أكلت الشجر لتعمل \* أبو حنيفة \* الجرس  
- سرحها ورعيها إذا أخذت الشمع من الزهر أو العسل قال ساعدة

منها جوارس للسرّة وتحتوي \* كرات أمثلة اندسوبة

السرّة - ظهر الجبل والكربات - أعالي السحاب الواحدة كربة والأمثلة  
جمع مسيل \* وأنشد

وكان ما جرس على أعضادها \* لما استعمل بها الشرائع محلب

فجعل الشمع مما تجرسه وترشها ماني أعماق النور من الخلاوة هو جرسها العسل  
وقد تقدم أن تلصق البقرة ولدها جرس وإذا كانت مباءة النحل وهي مأواها  
وبيوتها في الجبال فهي المباءة والوقبة والجيج والجيج بالماء والماء والفتح والكسير  
والوقبة - الجحر الغائر والجيج - الشق الضيق \* قال الهذلي في المباءة

تمى بها اليقوب حتى أقرها \* إلى مألّف رجب المباءة عائل

والجمع أجباح وجباح وأجباح والنحاش - ما يعمل فيه النحل مما يتخذله

من النعويل عليه  
ونحو ذوات في جمع  
ذوابة مما شذ عن  
القياس والشاذ  
لا يقاس عليه  
والدليل على صحة  
ما قلناه من اثبات  
همزة آتب وتحقيقها

قول النابعة

تطاول حتى قلت

ليس ينقص \*

وايس الذي يرى

النجوم بآتب

وقول ابن زبابة

بالهف زبابة للحرن

الصباح فالغام

فلا آتب

وقول تابط شرا

\* فأبت إلى فهم وما

ككدت آتبا \*

وقول الاخفش بن

شهاب تطير على

أعجاز حوش كأنها

\* جهام هراق ماء

فهو آتب

ونحو هذا كثيرا

أجمعوا على روايته

بالحرف فقط وكتبه

محققه محمد محمود

لطف الله تعالى به آمين

الناس من الخشب خامسة واحدها محبسة سميت بذلك لانها انقضت بالقوروس  
من موق الشجر العظام \* ابن السكيت \* انقضت النخل ونحت انحت وانحت  
\* ابو حنيفة \* اعرف النخبات الحزم والعرعر والعثم وانما تتخذ مما قد  
نخر منها فتوسع بالنخات حتى يدخلها الرجل وتسمى الخلايا واحدها خلية  
\* ابو زيد \* وهو الخلي \* اوحاتم \* هي الخزمنة - وهي كشبه الراقد ونحت  
للنخل \* الفارسي \* اراها مبيت لما نحت منه \* ابو حنيفة \* وكذلك  
ايضا هي من الطين والاخنة وقد يسمى ما تنبوا في الجبال خلايا ويقال للخلية عسل  
فاذا كانت واسعة كثيرة العسل فهي طسلة والجمع عسل والخللايا الاهلية  
تسمى الدباسات وليست عربية وتسمى ايضا الكوائر واحدها كؤارة وكؤارة  
وهي عربية وقيل الكوائر - صغار الخلايا وقيل الكؤارة بالضم بيت تنبيه  
لم يوضع لها \* اوحاتم \* وتسمى بيت النخل النحت الواحدة نحية والاجزاء  
الواحد بزج بالكسر قال ومن ابيتهما الحزم والا كفاء والسن فالجزم - هو  
المستدير في عرض الخلية والا كفاء - الذي في نصايبه والسن - الذي يسمى في  
ماول الخلية حتى يكون العرض مابين طرفيها اذا ملئت وهي احب الابنية الى  
النخل واصليها شيارا قال ويكون الخلي في مواضع شتى فيها ما يكون في  
البيوت في قتر محاب في جذرها فيكون ما ب النخل خارجا وتكون الخلية في  
البيت ومنها ما يوضع في الشجر اذا كانت شجرة تمتع من السرير ومنها ما يوضع  
في الصخر التي لا تؤقي الا بالجبال ولا ياتيها الا الرجل المعبد - وهو العالم  
بالرق والتزول من الجبال ومنها ما يوضع بمسائر وهي محاطة بالجدران وهي  
تسمى القرابا ومنها ما يوضع في الجبال الذين يتفصسون في غير جى في الجفرة  
والمواضع توضع في مواضع باردة واقبال العصف فاذا كان شئ منها خارجا  
عن شئ يسمى وركا وتكون في الغيران فما كان في غار صغير داخل فهو بجر  
وما كان في غار مستقيم غير ذي غور فذلك يسمى القنع والوسط منها يسمى الوكرة  
ويوضع في المساقر والواحد موقر - وهو موضع يكون فوقه حاجب قدر  
ما يوضع فيه خلية واحدة واثنان \* ابن دريد \* فقامت النخل - شدته في

الخلية بحيث لا يخرج وكل شيء اشتبك فقد تقاص ومنه القاص المعروف وفي  
 الحديث « في ققص من الملائكة أو من النور » - وهو المشبك المتداخل  
 • أبو حاتم • ولأبنا الخلية - طبائها من أعلاها إلى أسفلها وقيل هو بابها  
 • أبو حنيفة • المصنعة - موضع يعزل النحل منقذ عن اليبوت فتقصد لها  
 ساقا ساقا على نشر من الأرض وتخالف بين أبوابها أبواب ساق إلى أديار ساق  
 كذلك حتى تنفذ ما جيعا ثم تغطي بجيب الشجر لتكنها والثون والطرد  
 - فراخ النحل وجهها طرود • ابن دريد • الرضع - فراخ النحل الواحدة  
 رصة • صاحب العين • هو الرضع والواحدة بالهاء • قطرب • الذي سم  
 - ولدا النحل وقد تقدم أنه ولد الأب • أبو حاتم • القروق - أولاد النحل أول  
 أولادها إنما تدرك الصوب في عيون الشهاد فإذا ذرقت الصوب سمي ذلك  
 الصوب الأمي والذبي يكون بمنزلة البيض الصغير ثم يعود دودا ثم يصير نحلا فإذا  
 نقر من الشهاد قيل له قد اجتلى فإذا خرج وأب مع أمهاته قيل قد رشح فيكون كذلك  
 حتى يفرق فإذا فرق فهو - ويخرج تلك الأولاد فيأخذ الرجل أميرها - وهو الصوب  
 حتى ينشأ - وهو أن يجتمع في الشجرة أو في الجملد فينقلق به فأول قروق  
 النحل يكرها وهو خير قروقها حين تفرق ثم ما يفرق بعد البكر فهو التي والثالث  
 وأكثر من ذلك فإذا تهاقت عن التفرق قيل فارت النحل وما  
 بين أن تدرك النحل إلى أن تخرج عمية قدر جمعة وبين بكرة وشبه جمعة فكذلك  
 أعماء النحل وتفرق بها ويكون البعسوب في طرف الشهد ما كان لونه وهو شبيه  
 بغرقبي البيض • قال • وقال بعضهم هو الصوب ثم الحوي ثم لا يزال صوبا  
 حتى يخلق وهو حوي ثم لا يزال حويا حتى يتم خلقه ثم لا يزال ربعا حتى يستتفر  
 • أبو حنيفة • عما قيد الفراخ - ما يخرج من الجح في شكل العنقود والتفانه  
 والعرب تسمى النحل في حذنان ما يخرج فراخها المراضيع والفراخ الرضع  
 وليس ثم رضع وهذا استعارة وأنشد  
 يظل على الثمراء منها جواريس • مراضيع صهب الريس رعب رقابها  
 يعني بالريش أجنتها فإذا لحقت الفراخ فتمت نحلا فهي نحل أبتار إلى أن تخرج

بياض بالاصل



وإذا دُخِنَت الخَلِيَّةُ يُرِيدُونَ شِيَارَ الْعَسَلِ فَذَلِكَ الْجَسَاءُ وَقَدْ جَعَلَهَا وَهِيَ  
جَاهُوةُ النَّحْلِ - أَي طَرْدَهَا بِالذَّخَانِ \* أَبُو عَيْيَادٍ \* يَسْكُوتُ وَأَجَلَّتْ وَجَعَلَهَا وَهِيَ  
وَأَجَلَّتْ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَاسْمُ ذَلِكَ الذَّخَانِ الَّذِي يُجْعَلُ بِهِ الْإِيَّامُ وَلَا يُقَالُ لغيرِهِ مِنَ  
الدَّوَاحِنِ إِيَّامٌ وَأَنْشَدَ

فَلَمَّا جَعَلَهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرْتُ \* ثَبَاتَ عَلَيْهَا ذَاهَا وَاسْتَشَابَهَا  
اِكْتَابَتْ لَا تُخَذَّعَسْنَهَا وَيُقَالُ مِنَ الْإِيَّامِ آمَهَا يَوْمُهَا إِيَّامًا وَآمَ عَلَيْهَا فَأَمَّا الشَّجَرُ  
الَّذِي يُعَسَّلُ عَلَيْهِ فَهُوَ الشَّدْعُ وَالسَّحَابُ وَالشَّيْبَةُ وَالضَّرْمُ وَالسِّدْرُ وَالضَّهْبُ  
وَالْقَتَادُ وَالْمِطْ \* أَبُو حَاتِمٍ \* السَّلِيْقُ - مَا بَنَتْهُ النَّحْلُ فِي طُغُولِ الْخَلِيَّةِ  
وَالسَّكْفُ - مَا بَنَاهُ فِي عَرْضِ الْخَلِيَّةِ وَهُوَ أَحْسَنُ الْبَنِيْنِ وَرُبَّمَا قِيلَ لِصَاحِبِ  
النَّحْلِ أَشْنَقُ خَلِيَّتِكَ فَيَهْدِيهِ إِلَى عَوْدِ قَبْرِهِ وَيُنْبِتُهُ فِي أَسْفَلِ الْقُرْصِ وَأَعْلَاهُ ثُمَّ يَقِيْمُهُ  
فِي عَرْضِ الْخَلِيَّةِ إِذَا أَرْضَعَتْ النَّحْلُ وَاسْمُ النَّحْلِ الَّتِي إِهْمَا الرَّمْعُ - الْوَتْنُ وَقَدْ  
اسْتَوْتَنَ - كَثُرَ وَالْجِيَاءُ - يُسَوِّتُ الزَّيَابِيرَ \* قَالَ \* وَيُقَالُ لِلنَّحْلِ ذُبَابُ  
الْخِصْبِ وَذُبَابُ الرِّبْعِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعَرْضُ وَالْعَارِضُ - الْكَثِيرُ  
مِنَ النَّحْلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْجَرَادِ \* الْفَارِسِيُّ \* لَأَعْمَاهُ مِنَ الْعَارِضِ  
- وَهُوَ السَّحَابُ

## آفَاتُ النَّحْلِ

\* أَبُو حَاتِمٍ \* مِمَّا يَضُرُّ بِالنَّحْلِ الْعُثُ - وَهُوَ دُوْدٌ يُخَلِّقُ فِي الْبَيْسَةِ وَالصَّمْلِ - فَرَّاشٌ  
عِظَامُ يَنْظُرُ بِاللَّيْلِ وَقِيلَ الصَّمْلُ - دَابَّةٌ مِثْلُ الدَّبَرِ يَحْتَمِلُ النَّحْلَ وَالْفَرَّاشُ إِذَا  
صَارَ فِي الْخَلِيَّةِ أَتَتْهُ وَيُظْهِرُ فِيهَا فَيَنْفِرُ النَّحْلُ عَنْ الْخَلِيَّةِ وَالْقَوَارِي - وَهِيَ الْخُصْبَاءُ  
وَالدَّبَرُ وَالذَّرُّ فَأَمَّا الْعَسَلُ فَقَدْ قَدِّمْتُ ذِكْرَهُ

## مِنَ الطَّيْرِ الذُّبَابُ

\* أَبُو حَاتِمٍ \* الذُّبَابُ - الْأَسْوَدُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْيُسُوتِ يَنْسَقُطُ فِي الْإِنَاءِ وَالطَّعَامِ  
وَالنَّحْلِ أَيْضًا ذُبَابٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* الذُّبَابُ وَاحِدٌ وَاجْمَعُ الذُّبَابُ

وكذا فسرف التنزيل « وإن يسلمهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه » مثل غراب  
وغربان وقالوا أذبة مثل أغربة • سيويه • ذب وعونادر • أبو عبيد •  
ذباب وأذبة وذبان وروى عن الأحرى في واحدة ذبابة • وقال • يعبر مذبوب  
- أصابه الذباب وأرض مذبوبة ومذببة من الذباب • أبو زيد • الذباب  
- الأذى سمي به • صاحب العين • المذببة - ما يذب به الذباب • أبو زيد •  
القمعة - ذباب أزرق عظيم وجعه قمع يقع على رؤوس الدواب فيؤذيها  
• قال أوس

ألم تر أن الله أنزل مائدة • وعفرا الظباء بالكناس تميم  
- يعنى تحريك رؤوسها من القمع • أبو حنيفة • القمعة من ذبان العشب تعثرى  
الوحش • قال ذو الرمة ووصف جحر وحش

بذبت عن أفراس من بأرجل • وأذباب زعر الهلب زرقا المقامع  
جمع قمعة على مقامع فسراد بها كازبت في مطايب ومساو وقيل القمعة  
- ذباب أصهب شديد اللسع • ابن السكيت • هى ذبابة تركب الابل  
والظباء في شدة الحر • أبو عبيد • الشذاة - ذبابة تعض الابل والجمع  
شذا ومنه قيل للرجل آذيت وأشدت • أبو حنيفة • هى التى تعرض  
للخيل قال الشاعر

بأرض فضاء لا يخشى بعيرها • عن الماء ما زاد الشذا ولبوذا  
وقيل هو ذباب الكلب • أبو حاتم • الشذا - اسم عام على الذباب كل  
ذباب شذا • أبو عبيد • الثعرة - ذبابة تسقط على الدواب فتؤذيها حمار  
نعر • وحكى سيويه • نعر إلى أخواته من اللغات التى تطرد فيها كان  
نائبه حرفا من حروف الملقى تقدمت له نظائر • أبو حنيفة • هو ذباب  
أزبد ومنه أخضر والجمع نعر • قال • ولا يصير هذا النعر إلا الحمر فانه باقى  
الحمار فيدخل في منخره فيرضو بعلك بمخفاته الأرض وإن سمعت الحمار  
طنينه راضت وتستن أنوفهن في الأرض حذاره وإذا اعترى الحمار قيل

جَارَ نَعْرٍ وَقَدْ نَعَرَ نَعْرًا \* وقال مرة \* قد تعرض النعْر للخيل \* وأنشد أبو علي في  
تصديق ذلك لابن مقبل يصف فرسا

تَرَى النُّعْرَاتِ الْخُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ \* أَحَادُومَتْنِي أَصَعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ

\* ابن السكيت \* نَعْرُ الْجَارِ نَعْرًا \* أبو عبيد \* الشعراء - ذُبَابٌ \* أبو حنيفة \*  
الشَّعْرَاءُ شَعْرًا وَإِنْ فَلَا كَلْبَ شَعْرَاءَ مَعْرُوفَةٌ وَالْإِبِلُ شَعْرَاءُ فَأَمَّا شَعْرَاءُ الْإِبِلِ  
فَتَنْشُرِبُ إِلَى الصُّفْرِ وَهِيَ أَضْفَرُ مِنْ شَعْرَاءِ الْكَلْبِ وَهِيَ الْأَجْنَحَةُ وَهِيَ زَنْجَبَاءُ  
تَحْتَ الْأَجْنَحَةِ قَالَ وَرَبَّمَا كَثُرَتْ فِي النَّعَمِ حَتَّى لَا يَبْقَى دِرَ أَهْلُ الْإِبِلِ أَنْ يَحْتَلِبُوا  
بِالنَّهَارِ وَلَا أَنْ يَرْكَبُوا مِنْهَا مَعَ الشَّعْرَاءِ فَيَتْرَكُونَ ذَلِكَ إِلَى اللَّيْلِ وَهِيَ تَلْسَعُ الْإِبِلَ  
فِي مَرَاتِقِهَا الضَّرْعِ وَمَا حَوْلَهُ وَمَا تَحْتَ الْبَطْنِ وَالْإِطْبِيقِ وَلَيْسَ يَتَّقُونَهَا بِشَيْءٍ إِذَا  
كَانَ ذَلِكَ إِلَّا بِالْقَطْرِ أَنْ يَطْلُونَ بِهِ مَرَاتِقَ الْبَعِيرِ قَالَ السَّمَاخُ وَوَصَفَ نَاقَتَهُ  
تَذِبُ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مِثْلَهُ \* مِنْهَا الْبَانُ وَأَقْرَابُ رَهَائِلُ

- أَيْ مِلْسُ فَأَمَّا شَعْرَاءُ الْكَلْبِ فَهِيَ إِلَى الرِّقَّةِ وَالْجُمرة وَلَا تَمَسُّ شَيْئًا غَيْرَ الْكَلْبِ  
وَالْخَوْتَمِ - ذُبَابٌ أَزْرَقُ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ قَالَ الرَّاجِزُ

\* لِلْخَوْتَمِ الْأَزْرَقُ فِيهِ صَاهِلٌ \*

وَكذلك الْعَنْتَرُ \* ابن دريد \* هُوَ الْعَنْتَرُ وَالْعَنْتَرُ \* أبو حنيفة \* الخشف  
- الذُّبَابُ الْأَخْضَرُ وَجَعَهُ أَخْشَافٌ وَكُلُّ ذُبَابَةٍ - نَرَشَةٌ \* قطرب \* خَرَشُهُ  
الذُّبَابِ - عَضَهُ \* أبو حنيفة \* وَالْهَمَجُ - ذُبَابُ الرُّضِ الْوَاحِدَةُ عَمَجَةٌ أَنْشَدَ

يَرْمِينَنَا بِالْمَدَقِ الْمَرَاضِ \* نَهْمَجُ الْغَزْلَانِ فِي الرِّيَاضِ

النَّهْمَجُ أَنْ تَنْفَخَ عَيْنَاهُمَا تَنْفَخُهَا مِنَ الْهَمَجِ وَتُسَخَّسُنَ فِي عَمْدَةِ الْحَالِ \* قَالَ  
أَبُو عَلِيٍّ \* وَلِذَا قِيلَ نَلْبِيسُهُ هَمِجٌ أَخْرَجُوهُ مَخْرَجَ فَعِيلٍ فِي مَعْنَى مَذْمُولٍ حِينَ  
أَصِيبَتْ بِمَا تَكْرَهُ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ

كَأَنَّ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ يَوْمَ لَعْنَتِهَا \* مَوْشَعُهُ بِالْمُطَرِّينِ هَمِجٌ

وقيل الهَمَجُ - الذُّبَابُ الصَّغِيرُ تَكْثُرُ فِي الْمَرْثَعِ فَيَمْتَسِعُ السَّائِمَةُ الْأَرَاغَةَ  
\* ابن السكيت \* الْهَمَجُ - ذُبَابٌ صَغِيرٌ يَسْقُطُ عَلَى دُبُوعِ النَّعَمِ وَالْجَبْرِ وَأَعْيُنِهَا  
قَالَ وَيُقَالُ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَعُوضِ وَيُقَالُ لِقَرَاعٍ مِنَ النَّاسِ الْهَمِجِيُّ لِمَا هَمَّ



هَمَج \* الفارسي \* هو على التشبيه وقبل هَمَج هَامَج بالغوا فيه وأنشد  
 \* يَبِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامَجٌ \*

والقناع - ذُبَابٌ أَخْضَرُ وَاحِدُهُ لَقَاعَةٌ \* أبو حنيفة \* الخازن يَزِيهِ وَالْخَازِنُ يَزِيهِ  
 - من ذُبَابِ الْعُشْبِ وَقِيلَ - وَوَرَمٌ فِي لَهَازِمِ الْإِبِلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ \* أبو حاتم \*  
 الْخَازِنُ يَزِيهِ وَالْخَازِنُ يَزِيهِ - ذُبَابٌ يَكُونُ فِي الرُّوْضِ أَيْضًا \* أبو عبيد \* الْخَازِنُ يَزِيهِ -  
 صَوْتُ الذَّبَابِ وَقَالَ هُوَ إِيْتَابَع \* أبو زيد \* أَعْنُ الذَّبَابُ - صَوْتُ قَالَ  
 \* حَتَّى إِذَا الْوَادِي أَعْنُ غَنَاءَهُ \*

ومنه روضه غَنَاءٌ وَقَدْ عَنَ الْوَادِي وَأَعْنُ وَقَرِيَةٌ غَنَاءٌ - أَهْلُهُ مِنْهُ وَسِيَاتِي  
 ذَكَرَ الْغَنَاءُ فِي الرِّيَاضِ فِي بَابِهِ \* ابن السكيت \* جُنَّ الذَّبَابُ جُنُونًا كَذَلِكَ  
 \* أبو حاتم \* الدِّينِ وَالذَّنْدَنَةُ وَالذَّنْدَنُ - صَوْتُ الذَّبَابِ وَالزَّنَابِيرُ وَنَحْوُهُمَا مِنْ  
 هَيْئَةِ الْكَلَامِ الَّتِي لَا يَفْقَهُمْ \* أبو حنيفة \* بِهَذَا الْمَرْعَى تَحْمُوشٌ كَثِيرَةٌ  
 إِذَا كَانَ فِيهِ ذُبَابٌ وَيَعْوُضُ قَالَ الْهَذَلِي

كَأَنَّ وَعَى التَّحْمُوشِ بِجَانِبِهِ \* وَعَى وَكَبِ أَيْمٌ ذَهَبِي هَامِطٌ

\* ابن السكيت \* لِأَوَّاحِدٍ لِلتَّحْمُوشِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* التَّحْمُوشُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ  
 - الْبَعُوضُ وَاحِدُهَا تَحْوُشَةٌ \* ابن دريد \* لِأَوَّاحِدِهَا وَاحِدُ الْبَعُوضِ  
 بَعُوضَةٌ \* علي بن حمزة \* بَعْضُهُ الْبَعُوضُ بَعْضًا - تَحْمُوشُهُ وَغَضُّهُ  
 \* صاحب العين \* التَّنْكَ وَالْمُنْكَ - أَنْفُ الذَّبَابَةِ \* أبو عبيد \* هُوَ  
 ذِكْرُهُ وَالْمُنْكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - طَرَفُ الرِّبِيِّ \* أبو حنيفة \* التَّيْبَرُ - ذُبَابٌ مِثْلُ  
 الثَّعْرَةِ أَغْبَرُ إِذَا لَسَعَ وَرَمَ مَكَانَهُ وَرَيْهَلُ يَكُونُ بِسَاحِلِ الْعَالِيَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا  
 دَوْبِيَّةٌ تَعَضُّ الْإِبِلَ فَيَرْمِي مَوْضِعَ لَسْعِهَا وَيَحْبُطُ وَالْجَمْعُ أَنْبَارٌ \* ابن دريد \*  
 الْحَبَّاحِبُ ذُبَابٌ يَطِيرُ بِاللَّيْلِ فِي أَنْفَانِهِ كَثَرَتِ النَّارُ وَمِنْهُ قِيلَ نَارُ الْحَبَّاحِبِ وَقِيلَ  
 بِسَلِ الْحَبَّاحِبِ - رَجُلٌ مِنْ تَحَارِبٍ خَصَفَةٌ وَكَانَ يَخْبِلُ لَا يُوقِدُ نَارَهُ إِلَّا بِالْحَبَّاحِبِ  
 السُّحُفُ لَسَلَا يَرَى مَسْوُومَهَا وَالطَّيْنَارُ وَالطَّيْنَارُ - الْبَعُوضُ \* علي \* الطَّيْنَارُ  
 بِنَاءٌ غَرِيبٌ قَدْ تَفَاهَسَ سَيُورُهُ وَالْمُظْطَارُ - ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ وَالْقَمَصُ - شَيْءٌ  
 بِالذَّبَابِ الصَّغِيرِ يَقَعُ عَلَى الْمَاءِ الْآخِرِينَ كَثِيرًا وَلَيْسَ الْقَمَصُ - ذُبَابٌ صَغِيرٌ يَكُونُ

فوق الماء الواحدة قَصَّةٌ وقد تقدم أن القص الجراد أول ما يخرج • أبو حاتم •  
 الأخضر - ذباب أخضر على قدر الذبان السود والذقط بضم الذال - الذباب  
 الذي يكون في البسوت والذقط أيضا - ذباب صغير يدخل في عيون الناس  
 والجميع الذقطان قال وقال الطائيون ذوالشفقتين - ذباب عظيم يلزم الدواب  
 والبقر • أبو عبيد • القراش - مثل البعوض واحدتها قراشة والشران  
 - شيء تسميه العرب الأذى شبه البعوض يغشى الوجه ولا يعض الواحدة شرانة  
 وهو الجرجس والواحدة جرجسة • ابن السكيت • وهو العامة قرص  
 خطا • أبو حاتم • الرثبور والرثبار والرثبورة - ضرب من الذباب  
 لساع • ابن قتيبة • اليراع - ذباب يطير بالليل كأنه نار • أبو عبيد •  
 ذقط الثياب ووتم - يعني ذرق وهو الوشم وأنشد

لقد وثم الذباب عليه حتى • كأن وثمه نكط المسد

• ابن جرير • وثم وثما وثيما قال وأنكر ذلك أبو حاتم على أنه قد جاء في كتاب  
 الفرق • صاحب العين • الزخارف - ذباب مسغان ذات قوائم أربع تطير  
 على الماء قال أوس بن حجر

تذكر عينان عمارة ماؤها • له حدب تستن فيه الزخارف

• ثم الجزء الثامن ويليه الجزء التاسع وأوله كتاب الأنواء والسموات والفلak

فمارة هي وزن  
 ثمانية عين ماء بلي  
 بوقال ذوالرمة  
 أعين بن بوقمارة  
 مورد • لها حين  
 تحتاب الدبي أم  
 أنالها

ولا يلتفت إلى ما وقع  
 في لسان العرب  
 وشرح القاموس  
 المطبوعين من  
 اسقاط تاء غمارة  
 وزيادة واو بعدها  
 ولا إلى قول بعضهم  
 أن غمارة بسترين  
 البصرة والبصرين  
 وقوله في المصراع  
 الثاني له حدب الخ  
 الصواب فيه  
 ما رواه أبو عبيد  
 ميمه وابن ميمون في  
 منتهى أربه • له حدب  
 تجسرى عليه  
 الزخارف • وفسره  
 أبو عبيد فقال يعني  
 حبك الماء ورواه  
 ابن ميمون كغيره  
 تستن فيه والصواب  
 رواية أبي عبيد  
 وتفسيره لأن الذباب  
 لا يستن في الماء وكتبه  
 محمد محمود لطف  
 الله تعالى به آمين



## (فهرست السفر الثامن من المخصص)

صفحة	صفحة
٢٤ ..... أسماء ما فيها من خلقها	٢ باب أصوات الغنم
٢٤ ..... نعوته من قبل خلقها	٣ نعوته الغنم من قبل سمعها وهزالها
٢٥ ..... نعوته الأطباء من قبل ألوانها	٤ ..... جس الغنم
٢٦ ..... نعوته الأطباء من قبل قرونها وأذنانها	٥ ..... خيارها
٢٦ ..... أصوات الأطباء	٥ نعوته من قبل صوفها وشعرها
٢٧ ..... رعي الأطباء	..... وإعبارها وجزرها
٢٧ ..... باب عدد الأطباء	٧ ..... ومن أخلاق الشاء
٢٨ ..... تختلف الأطباء وتفردها وامتناعها	٧ رعي الغنم ونشرها وسيرها
٢٩ ..... تحريكها	٨ ..... تعليفها
٢٩ ..... جماعة الأطباء	٩ ..... اقتباس الغنم
٢٩ ..... (باب الوعول)	٩ ..... الصوت بالغنم
٣١ ..... أولاد الوعول	١٠ ..... مواضع الغنم حيث تكون
٣٢ ..... باب الإبل ونحوه	١٢ ..... شرط الغنم
٣٢ ..... البقر	١٢ ..... بعر الغنم
٣٢ ..... إرادة البقر وجلها	١٢ ..... مخاط الشاء
٣٣ ..... أسنان أولاد البقر	١٣ ..... جماعات الغنم وأسمائها
٣٥ ..... ما فيها من الطوائف	١٤ ..... تناطحها
٣٥ ..... أسماء البقر وصفاتها	١٤ ..... علامات الغنم التي تعرف بها
٤٠ ..... ألوان البقر	١٥ ..... خصاء الغنم
٤١ ..... أصوات البقر	١٥ ..... ما يعزل منه اللاكل
٤١ ..... أخشاء البقر	١٦ ..... ذبح الغنم واقتسامها
٤١ ..... أسماء أقاطيعها	١٨ ..... صفار الغنم ورديتها
٤٢ ..... (باب مواضع الأطباء والبقر ورعيها)	١٨ ..... عيوب الغنم
٤٣ ..... جبل حمر الوحش وأولادها	١٩ ..... أمراض الغنم
٤٤ ..... نعوته الإناث منها وأسمائها	٢٠ ..... ضروب الغنم
٤٦ ..... حمر الوحش - الذكور منها	٢١ ..... (كتاب الوحش)
٤٨ ..... ألوان الحمر	٢١ ..... الأطباء
٤٨ ..... التكاثر الحمر وتزاجها	٢١ ..... أسنان الأطباء
٤٩ ..... أدواؤها	٢٣ ..... نعوته الأطباء من قبل أولادها وألوانها



صفحة	صفحة
٧٤ باب الدية .....	٤٩ أصوات الحمر .....
٧٤ الخنازير .....	٥٠ الزجر بالجحر .....
ومن مجهولات السباع وما يعينها من	٥٠ جماعات الجحر .....
الأوصاف .....	٥١ أسماء النعام وصفاتها وما فيها .....
٧٥ القردة .....	٥٥ أسماء أولاد النعام وميضها .....
٧٥ أسماء النعالب .....	٥٦ أصوات النعام .....
٧٦ أسماء أولادها .....	٥٧ باب صوم النعام .....
٧٦ عدوها .....	٥٧ جماعات النعام .....
٧٦ أصواتها .....	٥٧ الغيلة .....
٧٦ أسماء الأرناب .....	٥٨ الكركدن .....
٧٨ صوت الأرناب .....	٥٨ (كتاب السباع) .....
٧٨ الكلاب وأرادتها .....	أرادة إناث السباع القمل وسفادها
٧٨ أولادها .....	٥٨ وأولادها .....
٧٩ أسماء الكلاب وصفاتها وما وضعها	٥٨ جماعات السباع .....
٨١ ما فيها من خلقها .....	٥٩ ما في السباع من خلقها .....
٨٢ أصوات الكلاب .....	٥٩ أسماء الأسد وصفاته .....
٨٢ أبوالها .....	٦٤ أسماء أولادها .....
٨٢ أدواء الكلاب .....	٦٤ أصواتها .....
٨٢ تقليدها .....	٦٥ أسماء الثمور .....
٨٢ الزجر بالكلاب وإغراؤها .....	٦٥ أصوات الثمور .....
٨٣ أسماء الكلاب .....	٦٥ (باب الذئب) .....
٨٣ عدو الكلاب .....	أرادة إناث الذئب .....
٨٤ عشر الكلاب .....	٦٥ أسماء الذئب وصفاتها .....
٨٤ ولغ الكلب والسبع .....	٦٨ أصوات الذئب .....
٨٤ التهربان .....	٦٩ الزجر بها .....
٨٤ الهر ونحوه .....	٦٩ (باب الضباع) .....
٨٥ أصوات الهر .....	٧٢ أسماء أولادها .....
٨٥ زجر الهر .....	٧٢ أصوات الضباع .....
٨٥ بحرة السباع وغيرها .....	٧٢ اليهود .....
٨٦ خرم السباع وغيرها .....	٧٣ البير والنمس .....
٨٦ الزجر بالسباع .....	٧٣ بنات أوى .....

صفحة	صفحة
١٢٤ ..... بيض الطير	٨٧ ..... الصيد وآلاته
١٢٥ ..... أسماء جملة البيض وطوائفها	٩١ ..... (كتاب الحشرات)
١٢٦ ..... حضن البيض	٩١ ..... السربوع
١٢٧ ..... تقوي البيض عن الفرخ	٩٢ ..... بحيرة اليرابيع
١٢٧ ..... فساد البيض	٩٤ ..... القنافذ
١٢٧ ..... فراخ الطير	٩٥ ..... الضباب
١٢٨ ..... عش الطائر	٩٨ ..... الجرد والفار
١٢٩ ..... ذرق الطير وقيوها	٩٩ ..... بحيرة الجرذان
١٣٠ ..... خلق الطير	٩٩ ..... أصواتها ونزوها
١٣٣ ..... أصوات الطير	٩٩ ..... الوبر
ما يخص الطائر من الألوان غير	٩٩ ..... ابن عرس
١٣٦ ..... الصفات الخ	١٠٠ ..... الهوام
١٣٦ ..... طيران الطير وعكوفها	١٠٠ ..... الورل
١٣٩ ..... وقوع الطائر	١٠٠ ..... العطاء والخرباء وأم حنين
١٤٠ ..... تحول الطائر للصيد وابتاعه	١٠٤ ..... ومن الاحشاش والدواب
١٤٠ ..... آلات الصيد	١٠٤ ..... العقرب
١٤١ ..... زجر الطير	١٠٦ ..... الحيات ونعوتها وأسمائها
١٤١ ..... أدواء الطير	١١٢ ..... لدغ العقرب والحية
١٤١ ..... جماعات الطير	١١٣ ..... السم
١٤٤ ..... باب البلم والنسر والفلتان	١١٤ ..... أصوات الحية والعقرب
١٤٥ ..... ثم الجوارح من الطير	١١٥ ..... بخر العقرب والحية
١٤٨ ..... باب الصقر واليازي والشاهين	١١٦ ..... الخنافس والجعلان
١٥٥ ..... العصفور والتقاز واحد	١١٦ ..... ومن صغار الدواب
١٦٨ ..... الحمام واليمام ونحوها	١١٧ ..... العناكب
١٧١ ..... صغار الطير	١١٨ ..... ومما يتأذى به الناس
١٧٦ ..... الجنادب ونحوها	١١٩ ..... القمل والنمل ونحوهما
١٧٧ ..... العاسيب	١٢٠ ..... الدود ونحوه
١٧٧ ..... النحل	١٢٢ ..... الشردان والحلم وأشباهاها
١٨٢ ..... آفات النحل	١٢٣ ..... مشى الهوام
١٨٢ ..... عن الطير الذباب	١٢٤ ..... (كتاب الطير)
	١٢٤ ..... سقار الطير